



GOBIERNO *de*
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR
-DIGEEX-

PROGRAMA MODALIDADES
FLEXIBLES PARA LA
EDUCACIÓN MEDIA

*Ciclo de Educación
Básica,
Primera Etapa,
Módulo II*

*Se agradece su realimentación sobre el uso
de las lecciones incluidas en este material*

©Ministerio de Educación, 2019

Todos los derechos reservados

6ª. Calle 1-87 Zona 10 01010

Teléfono (502) 2411-9595

www.mineduc.gob.gt

1ª. Edición, Guatemala Julio 2019

“El Programa de Modalidades Flexibles promueve la equidad de género. En la redacción de este documento se utilizó el masculino genérico clásico, el cual incluye a hombres y mujeres.”

Se permite la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, no se alteren los contenidos ni los créditos y que no sea para usos comerciales.

Autoridades del Ministerio de Educación

Claudia Ruiz Casasola de Estrada

Ministra de Educación

Hector Antonio Cermeño Guerra

Viceministro Técnico de Educación

Erick Fernando Mazariegos Salas

Viceministro Administrativo de Educación

Oscar Rene Saquil Bol

Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

Nidia Yolanda Orellana Moscoso de Vega

Viceministra de Educación Extraescolar y Alternativa

Sandra Eduviguez Enriquez Rodriguez de Bonilla

Directora de la Dirección General de Educación Extraescolar

Equipo de consultores

Licda. Gladis Barrientos

Licda. Esther Estrada

Licda. Nimsi López

Licda. María Elena Pereira

Coordinación y Primera Revisión y Edición

Licda. Mónica Sulecio de Álvarez

Con el apoyo técnico

Lic. César Augusto Teny Maquín

Licda. Nidia Yolanda Orellana de Vega

Diseño y diagramación

Licda. Eunice Lam

Presentación

La Educación de Personas Jóvenes y Adultas-EPJA, representa una de las prioridades fundamentales para el Ministerio de Educación de Guatemala, considerando que la educación y el aprendizaje a lo largo de la vida son un derecho fundamental, por lo que a través de la Dirección General de Educación Extraescolar (DIGEEX), que coordina la ejecución de las políticas y estrategias educativas nacionales del Subsistema de Educación Extraescolar, se implementa actualmente la modalidad semipresencial a través del Programa Modalidades Flexibles para la Educación Media, dirigido a jóvenes y adultos de 15 años en adelante que no han finalizado sus estudios del Ciclo de Educación Básica y se focaliza en el área rural y urbano marginal, particularmente en sectores que presentan índices de rezago educativo.

Uno de los propósitos del programa es disminuir el índice de personas que por su situación laboral, económica, familiar o ubicación geográfica, o por no existir otra oferta educativa a nivel local, abandonaron sus estudios, ofreciéndoles la oportunidad de continuarlos, a través de una modalidad con potencial de adaptación y flexibilidad, acorde a sus compromisos laborales o familiares.

Para fortalecer y mejorar la implementación del programa y aportar al logro de los Ejes 1 y 3 “Cobertura y Modalidades diversas de entrega escolar y extraescolar” del Plan Estratégico 2016-2020 del Ministerio de Educación, que constituye un instrumento para implementar las políticas y estrategias encaminadas a mejorar los servicios educativos y el acceso al derecho a la educación con un enfoque integral, pertinente, idóneo y coherente con las características y necesidades de los pueblos y regiones del país, el Ministerio de Educación, presenta el **Módulo Dos de la Primera Etapa del Ciclo de Educación Básica** del Programa Modalidades Flexibles para la Educación Media.

La elaboración de esta guía de aprendizaje integrado, es un recurso para los estudiantes y docentes tutores, su diseño responde a la modalidad semipresencial y de integración curricular por proyectos. Esta primera edición, constituye el material para el proceso de validación que estará a cargo de los tutores docentes de las entidades que implementan el programa.

De esta manera, el presente módulo constituye evidencia del compromiso del Ministerio de Educación por ampliar el acceso y la calidad de la educación de personas jóvenes y adultas del país.

Introducción

En este módulo II que corresponde a la primera etapa del ciclo de educación básico, encontramos cuatro grandes proyectos que iremos desarrollando en unidades de cinco semanas.

Cada semana contempla el trabajo en cuatro lecciones integradas. Las tareas de casa nos sirven para ir creando los materiales para la presentación final del proyecto. Con esas tareas y lo que trabajemos durante el encuentro (tutorías), iremos armando gradualmente un portafolio. Este portafolio lo revisarán nuestros tutores durante los encuentros para verificar nuestro avance y hacernos recomendaciones de mejora. El portafolio se entregará el día de la presentación final del proyecto en la quinta semana para calcular la calificación final del trabajo a lo largo de la unidad.

Al inicio del semestre, se contempla un “Día de encuentro 0” para darnos la bienvenida, entregar los módulos y permitir que comencemos a trabajar en las actividades de la semana. Esto es muy importante porque todo el trabajo del encuentro del fin de semana depende de lo que hayamos elaborado durante la semana anterior. El día del encuentro es “vencido” o “posterior” al trabajo de cada semana. Ese día, compartimos con compañeros nuestros hallazgos, reflexiones y creaciones. Dedicamos tiempo a conversar sobre los temas que estamos estudiando y coordinamos la presentación final del proyecto a la que invitaremos a familiares, amigos, miembros de la comunidad educativa y miembros de la comunidad en general.

El día de encuentro de la Semana 5 dedicamos las primeras horas de la mañana para acondicionar los materiales y el mobiliario; a media mañana hacemos la presentación final a los invitados según lo que hayamos acordado; por la tarde completamos las autoevaluaciones y coevaluaciones e integramos todos los materiales en nuestro portafolio. Es muy importante que todos los materiales que sirvan para la presentación final tengan nuestro nombre para adjuntarlos al portafolio. Tenemos libertad para diseñar el portafolio que integrará nuestras evidencias de aprendizaje. Como algunos materiales del tamaño de un cuarto de cartulina o más, se recomienda hacer un sobre con cartulina gruesa de un tamaño mayor. Evitamos forrar con plástico.

Al final de cada proyecto hay un listado de los aprendizajes mínimos que debemos demostrar para aprobar cada unidad de cinco semanas. Junto con la descripción del proyecto, este listado es lo primero que nos conviene leer al inicio de cada unidad para tener claridad sobre lo que vamos a fortalecer con las lecciones, sus tareas y los proyectos. Somos responsables de nuestro propio aprendizaje, por eso, este listado también nos ayuda a monitorear que lo que añadamos a nuestro portafolio esté demostrando que estamos siendo muy hábiles en esos desempeños propuestos.

El contenido de cada lección nos ayuda a desarrollar una habilidad concreta. Se incluyen situaciones de la vida real para motivarnos a usar lo que estemos aprendiendo en nuestra vida diaria. También encontraremos direcciones a sitios web para aprender más sobre las ideas desarrolladas. ¡Todo el aprendizaje que logremos construir nos servirá para abrir nuevas oportunidades en nuestro camino por la vida!

Índice

Presentación	4
Introducción	5
Proyecto 1:.....	11
<i>Semana No. 1</i>	
El cuerpo también habla.....	13
Métodos y técnicas de investigación Antropológica.....	15
Cálculos con lo desconocido	18
Dibujamos la comunidad	21
<i>Semana No. 2</i>	
Si lo digo, lo respaldo.....	23
La investigación histórica	25
Compramos un terreno	28
El sonido de nuestra tierra.....	32
<i>Semana No. 3</i>	
En el debate escuchamos las ideas	35
Encuentro con el pasado	37
La escalera inclinada.....	41
Mi comunidad en fotografía	45
<i>Semana No. 4</i>	
El arte de la construcción del mensaje	49
¿Qué ocurre en la sociedad?	51
Las nubes son de queso y el cielo es verde	53
Baile, la conexión de la comunidad	57

Semana No. 5

¿Se extinguen los idiomas?	59
Resolvemos problemáticas sociales.....	61
Si somos más comemos menos.....	63
Actuación en la comunidad	65
Evaluación de nuestros aprendizajes.....	67

Proyecto 2:..... 73

Semana No. 6

Prestamos atención a nuestra comunicación.....	75
Regiones naturales y económicas de América	77
Las carreteras del cuerpo	79
Baile Ceremonial	82

Semana No. 7

En busca del sentido y el significado de las palabras	85
Somos vulnerables.....	87
Redes y coordinación.....	89
El color refleja la vida.....	92

Semana No. 8

Que nuestras palabras tengan impacto	95
¿Cuántos somos en América? ¿Y en nuestra comunidad?.....	97
Sin fuerzas.....	100
La música es salud	103

Semana No. 9

Lograr que el mensaje sea coherente, cohesionado y adecuado, ¿cómo dijo?	105
--	-----

Más medida en el consumo	107
El coctel de Matías.....	111
El teatro de la salud	113
<i>Semana No. 10</i>	
Siempre podemos ponernos de acuerdo.....	115
¡Pura calidad auto sustentable!.....	117
Don Chepe nos dejó sin chocobananos.....	121
Se hacen filmaciones	123
Evaluación de nuestros aprendizajes.....	127
Proyecto 3:.....	133
<i>Semana No. 11</i>	
¿Cómo mejorar la fluidez y la comprensión lectora?	135
La Alta Edad Media	137
Tela para el sastre	141
¿Qué anunciamos?	144
<i>Semana No. 12</i>	
¿Cuáles son nuestros propósitos para leer un texto?	147
Una sociedad basada en sangre noble y lealtad	149
Almacén de granos.....	151
Nos movemos al mismo tiempo	155
<i>Semana No. 13</i>	
Trucos para mejorar la comprensión lectora aprovechando nuestras inferencias...	157
Impulsados por motivos religiosos	161
Partiendo enteros	163

Las profesiones musicales.....	166
Semana No. 14	
Belleza en las letras.....	169
Sociedades religiosas y tributarias.....	171
No me gusta el fútbol.....	174
Expresiones.....	177
Semana No. 15	
¿Qué tan claros y ordenados somos cuando hablamos? ¿Y cuándo escribimos? ...	179
Nueva forma de pensar	181
¿La mayoría tiene la razón?	183
Con creatividad creamos arte.....	185
Evaluación de nuestros aprendizajes.....	187
Proyecto 4:.....	193
Semana No. 16	
Con creatividad creamos arte.....	195
El desarrollo social y la participación comunitaria	199
¿Qué es un tulumajito?.....	203
La vida en acuarela	205
Semana No. 17	
Enlaces de información.....	209
Organización comunitaria	213
Tulumajito de la pulga	217
¡Todo se mueve!.....	221
Semana No. 18	
Un vocabulario amplio enriquece la comunicación	224

Nuestro Gobierno Escolar	227
Los tulumajitos están en peligro de extinción	230
¡En busca del talento artístico!	233
<i>Semana No. 19</i>	
La calidad de los textos bajo la lupa	235
El espectáculo que une	238
Un viaje de casi 20,000 kilómetros	241
¡Exigimos! Como una expresión en el discurso... ..	243
<i>Semana No. 20</i>	
¿El acento y la tilde son lo mismo?	245
Deberes ciudadanos	247
La nanociencia y los tulumajitos	250
Compartir en actividades grupales	253
Evaluación de nuestros aprendizajes.....	255
REFERENCIAS	261

Proyecto 1:

El desarrollo de las sociedades americanas

Una sociedad es un conjunto de personas o pueblos que viven bajo normas comunes y comparten los mismos valores. En la sociedad guatemalteca, por ejemplo, se valora a los padres ancianos y su cuidado. Este es un rasgo que podemos apreciar en la mayoría de las familias de las comunidades y pueblos. En las sociedades, las personas tienen diferentes condiciones de vida a causa de diferentes factores, pero en todas las sociedades van produciéndose cambios graduales que demuestran su desarrollo. La meta de una sociedad es lograr el desarrollo que permita que todos sus miembros alcancen un alto grado de bienestar.

¿Qué deseamos?

Conocer, profundizar y valorar la memoria de nuestros antepasados investigando nuestra genealogía.

¿Qué haremos?

A lo largo de cinco semanas iremos creando un texto en el que explicaremos las ideas que vayamos explorando. Este texto paralelo lo trabajaremos en hojas aparte, podemos escribir a mano e ir guardándolas en un cartapacio o fólder, pero también podemos escribirlo en la computadora y guardarlo tanto en una carpeta como en un USB. Vamos a ilustrar los textos que escribamos con dibujos, gráficas y fotografías creados por nosotros mismos. También podremos incluir ilustraciones y fotografías de otras personas, indicando debidamente el nombre de sus autores y de dónde la obtuvimos.

¿Con quiénes trabajaremos?

Aunque los textos que vayamos escribiendo sean individuales, nos organizaremos en grupos de 4 a 6 personas para que la integración de lo que todos escribamos conforme un pequeño libro en el que expliquemos cómo se desarrollan las sociedades y propongamos ideas para promover el desarrollo de nuestra comunidad.

¿Cómo procederemos?

Investigación

Vamos a buscar textos que llamen nuestra atención y que podamos utilizar de modelo para crear nuestro propio texto paralelo.

Revisaremos los contenidos de las lecciones y

dedicaremos tiempo a realizar las tareas, así como a investigar por nuestra cuenta sobre las condiciones de desarrollo en nuestra comunidad. Analizaremos las características relevantes comunes de la mayoría de los habitantes de nuestra comunidad para sacar conclusiones sobre la forma de ser esta sociedad, la manera como está avanzando y nuestras propuestas para alcanzar más bienestar. Exploraremos la equidad de género, la diversidad étnica, cultural y lingüística de las familias y la manera de relacionarse que se acostumbra.

Organización

Trabajaremos individualmente entre semana y pondremos en común lo realizado durante el encuentro del fin de semana. Cada integrante del grupo procurará visitar lugares comerciales o de producción, así como centros históricos o culturales para armar entre todos una imagen amplia de cómo está generando la comunidad su propio desarrollo.

Presentación Final

En la quinta semana, realizamos la presentación final del proyecto.

Elegimos dos textos trabajados individualmente para armar el texto paralelo del grupo. Guardamos una copia de lo que aportemos al grupo. En equipo agrupamos los textos recibidos según temas comunes y los organizamos por capítulos. Añadimos carátula, índice de escritos, títulos a los capítulos, conclusiones,

propuesta(s) recomendada(s) para continuar o aumentar el desarrollo en la comunidad y bibliografía. Colocamos el texto paralelo visible para que los visitantes puedan tomarlo y leerlo.

El día de la presentación, cada miembro del equipo tendrá entre 10 y 15 minutos para explicar a los visitantes el proceso de desarrollo de las sociedades utilizando los contenidos que aportó al texto paralelo grupal y respondiendo cualquier pregunta o inquietud por parte de los asistentes. Utilizamos las instalaciones del centro para realizar el evento, pero también podemos decidir sobre la mejor ubicación fuera del centro.

Portafolio

El día de la presentación final del proyecto entregamos nuestro portafolio que hemos ido construyendo con la evidencia de nuestros aprendizajes. Deberemos incluir lo siguiente:

- Tareas realizadas en casa
- Evidencia de trabajo durante encuentros
- Copia de los textos que se incluyeron al texto paralelo del grupo
- Autoevaluaciones, coevaluación recibida y reflexión sobre la presentación final.

¿A quién presentaremos nuestro producto?

Invitamos a familiares, vecinos, amigos, compañeros de otros niveles y toda la comunidad del centro a escuchar nuestros comentarios sobre los textos elaborados y generar ideas juntos para el desarrollo de la comunidad.

¿Cómo distribuiremos el tiempo?

ACTIVIDAD PRINCIPAL	Semana				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Investigación bibliográfica, exploración en la comunidad, entrevistas, etc.	✓	✓	✓		
Búsqueda de información y análisis de lo observado y revisado		✓	✓		
Redacción de contenidos y creación de ilustraciones para los textos.			✓	✓	
Revisión y ajuste de los contenidos, selección de los textos individuales que se incluirán en el texto grupal, redacción de conclusiones y propuestas para continuar o mejorar el desarrollo, carátula, índice y demás secciones.				✓	✓
Presentación a la comunidad					✓

Las semanas van de lunes a domingo de la siguiente manera:

Lunes	Martes a Viernes	Sábado o Domingo
Leemos todas las lecciones de la semana.	Realizamos el trabajo individual en casa de cada lección.	Asistimos al encuentro tutorial para compartir lo trabajado en casa, conversar sobre nuestras ideas, resolver dudas, participar en nuevos retos y organizar la presentación final del proyecto.

El cuerpo también habla

Juana conversaba con su vecina sobre la fiesta de la feria cuando notó que ella se agachó, frunció el ceño y empuñó una de las manos. Al notar estos gestos, Juana le preguntó si le sucedía algo. Ella, le contestó que estaba cansada de los problemas con su esposo. Esto confirmó las sospechas de Juana al observar la postura corporal de la vecina. Cuando llegó a su casa, recordó que un compañero de trabajo en la cestería comunitaria le dijo una vez que los gestos de la cara y del cuerpo reflejan los estados de ánimo y las emociones que provocan las ideas, además de ayudar a hacer énfasis en lo que se dice.

Probablemente cuando hemos saludado o visto a la gente que va a al trabajo en la mañana nos hemos dado cuenta de los gestos en su rostro, de la inclinación de su cuerpo o de la posición de sus manos. Como sabemos, la comunicación va mucho más allá de las palabras. En realidad, decimos mucho más con la forma como situamos nuestro cuerpo que con las palabras que pronunciamos en sí. También percibimos el mensaje de forma más completa cuando prestamos atención a los gestos y ademanes de nuestro interlocutor.

Elementos paralingüísticos.

Los gestos, los movimientos del cuerpo, la rigidez del rostro y el tono de la voz son elementos paralingüísticos que refuerzan el lenguaje hablado. Enfatizan lo que decimos para lograr una mejor interpretación del mensaje.



(Imagen de Kristin Baldeschwiler disponible en Pixabay con licencia CC0)

Los elementos paralingüísticos, son elementos no lingüísticos, es decir, es todo aquello que no sea palabra y que apoye el mensaje tal como los movimientos corporales, desplazamientos

y gestos faciales, entre otros. En otras palabras, es el lenguaje corporal que refuerza la expresión verbal. Estos elementos demuestran los rasgos de afecto y la actitud de quien habla y permiten que las intenciones comunicativas logren su propósito.

Por ejemplo, ¿sabíamos que si alguien se toca el cuello mientras está diciendo algo significa que no está seguro de lo que está diciendo? Además, cruzar los brazos demuestra una postura “defensiva” en la que la persona no está abierta a lo que está escuchando. ¿Lo habíamos escuchado antes? ¿Qué situaciones podemos recordar en la que hemos visto los gestos de la otra persona y nos han hecho pensar sobre lo que está pensando?

- 
- Elementos paralingüísticos
 - Ademanes
 - Postura
 - Variaciones del acento y del tono de voz (volumen y articulación)
 - Miradas
 - Movimientos de los ojos
 - Distancia interpersonal
 - Respiración (forma, pausas, ritmo)
 - Fluidez de las palabras
 - Claridad en la articulación de sonidos

Se utilizan para	Manifestación paralingüística	Ejemplos
Ademanos o señas	Puño en alto	Lucha y poder
Gestos	Frente fruncida	Enojo, extrañeza
Movimiento corporal	Movimiento frecuente de las piernas	Preocupación
Postura del cuerpo	Brazos cruzados	Poco interés
Rigidez corporal	Estirar el cuello	Aburrimiento
Tono de voz	Voz baja	Inseguridad

Podemos leer más sobre el lenguaje corporal y sus posibles significados en estos recursos:

- Manrique, J. (2014). *100 Tips de Lenguaje Corporal*. https://www.academia.edu/10112344/100Tips_Lenguaje_Corporal
- Leis, C. (2018). *33 técnicas de lenguaje corporal y no verbal*. <https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/#>

Lenguaje corporal: Guía de referencia rápida (4 de diciembre de 2018). <https://knesix.institute/lenguaje-corporal/>

En casa

1. Entrevistamos a tres personas para detectar elementos paralingüísticos en su comunicación. Utilizamos el tema de la violencia intrafamiliar y hacemos las siguientes tres preguntas:
 - a) ¿Qué opina sobre la violencia intrafamiliar?
 - b) ¿Cómo se manifiesta en la víctima de la violencia intrafamiliar?
 - c) ¿Qué medidas se pueden tomar para evitarla?
2. Durante la entrevista, prestamos atención su lenguaje corporal; por ejemplo, el tono de la voz, los gestos, orientación de su mirada, movimiento de los ojos, postura del cuerpo, etc. En una libreta anotamos rápidamente lo que observamos.
3. Trasladamos todas las observaciones, sin identificar a los entrevistados a una tabla como la siguiente, utilizando un procesador de palabras como Word. Aplicamos el siguiente formato:
 - Título de la tabla: Fuente Cambria, Tamaño 11
 - Contenido de la tabla: Fuente Calibri, Tamaño 10.

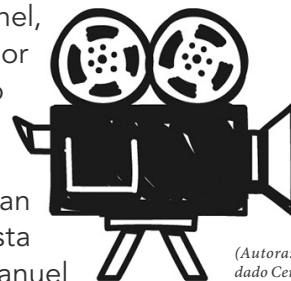
Manifestación paralingüística	Tipo	Interpretación

Encuentro

En grupos de 4-5 personas compartimos los elementos paralingüísticos identificados. Comentamos sobre cómo se podrían haber sentido las personas y sacamos conclusiones de la importancia de interpretar el lenguaje corporal cuando conversamos con alguien.

Métodos y técnicas de investigación Antropológica

Durante una actividad cultural realizada en Panajachel, Sololá, se proyectó un documental casero realizado por Manuel, quien es antropólogo de profesión. Contó que viajó a la Tierra del Fuego, Argentina, para investigar sobre las tribus que habitan tan lejano lugar y conocer más sobre los antiguos Onas. Los Onas eran habitantes originarios de la isla, pero tras la conquista española desaparecieron. Durante su expedición, Manuel recopiló importante información y bastante material audiovisual con una vieja cámara fotográfica y una grabadora portátil. Estos materiales le sirvieron para hacer el documental que con emoción presentó a los asistentes. Entre la audiencia, estaba Bárbara, una montañista que se interesa mucho por la historia de poblaciones que han desaparecido en distintos momentos de la historia de América. Le interesa conocer las razones por las cuales quedan pocos vestigios y escasos relatos de las desaparecidas poblaciones. Los hallazgos que se muestran en el documental hacen que Bárbara se entusiasme en realizar una expedición para realizar un estudio “etnográfico” que le permita obtener más información y enriquecer lo que han descubierto antropólogos como Manuel. Los emprendimientos de Bárbara y Manuel son proyectos sociales que al divulgarse a través de medios de comunicación locales e internacionales, benefician a todos para conocer mejor nuestro pasado.



(Autora: Gauri Guardado Cerna. Imagen de película disponible en Freepik.com).

La desaparición repentina de los Mayas del Período Clásico es uno de los misterios arqueológicos más estudiados de la Historia. Una de las teorías afirma que la civilización colapsó debido a una gran sequía. Algunos científicos afirman que este clima hizo que la civilización huyera al norte y se estableciera en México. Sin embargo, los resultados de los estudios muestran que años después hubo otra sequía que coincide con el declive de Chichén Itzá, la gran ciudad Maya que se construyó en tierras mexicanas. Otros investigadores apuntan a que hubo una gran guerra maya que hizo que la sociedad maya se desorganizara. Quizá la investigación antropológica y otros métodos de Ciencias Sociales, como la tradición oral de los descendientes actuales del Pueblo Maya aporten más información valiosa para esclarecer este misterio de la civilización. El estudio antropológico en la comunidad ayuda a estudiar las iniciativas de desarrollo y de emprendimiento de nuestros antepasados para solucionar sus problemas, asegurar su bienestar y vivir en armonía con la Madre Tierra. ¿Qué nos queda aún de ellos para aprender sobre su sistema de vida?

Se desconoce gran parte de la historia indígena de América antes de la conquista porque se conservaba principalmente en la memoria de las personas (memoria colectiva) y era transmitida oralmente. Lo que se ha podido reconstruir de la historia de pueblos como los guaraníes de la Argentina y de Paraguay, los mapuches de Chile, o los potiguarenses y tupíes del Brasil es muy poco porque el choque de la conquista destruyó su historia. Los textos que permiten reconstruir

el pasado de civilizaciones más avanzadas se reducen a los códigos de escritura pictográfica (con dibujos) que sobrevivieron la destrucción de este tipo de materiales que hicieron los españoles como los códigos mayas. También sobreviven algunas historias indígenas escritas después de la conquista, como el Popol Wuj y el Memorial de Sololá; así como historias de autores mestizos y crónicas redactadas por los conquistadores y clérigos españoles.

¿Cuáles son las técnicas de investigación social?

En la investigación científica se utilizan diferentes técnicas. En la investigación social se utilizan principalmente técnicas de campo para estudiar los estilos de vida dentro de los diferentes grupos culturales. A estas técnicas se les conoce como técnicas etnográficas y usan observación directa (la que hacemos como observadores únicamente), observación participante (la que hacemos siendo miembros del grupo cultural que estamos observando), conversaciones, entrevistas dirigidas, información de informantes privilegiados e historias de vida.

Otras técnicas muy utilizadas son las genealógicas que sirven para conocer los antepasados de la comunidad o de los sujetos estudiados. Seguramente recordamos qué es un árbol genealógico. Estas técnicas sirven para reconstruir la historia pasada y entender la actual,

basándose en los vínculos de parentesco que son extremadamente importantes en algunas culturas y sociedades tribales o clanes. El acelerado proceso de la globalización de la civilización occidental representa para gran parte de los habitantes de América, nuevos patrones de crianza, estilos de vida, nuevas costumbres y dietas alimenticias, sistemas distintos de atención a la salud, prevención y combate de enfermedades, nuevas formas de vestuario, ocio y diversiones, cambio en las tradiciones y sistemas diferentes de justicia, entre otros. ¿Qué diferencias observamos entre la manera como las comunidades rurales cuidan de la salud y la manera como se hace en las áreas urbanas con influencia del extranjero, especialmente de las culturas occidentales como las europeas y Norteamérica?

Mediante métodos y técnicas de la Antropología, los investigadores sociales pueden rescatar saberes ancestrales de gran valor para la humanidad, como la cura de enfermedades por procedimientos tradicionales, que la ciencia actual no ha podido combatir eficazmente. Los estudios antropológicos nos dan información para que podamos iniciar proyectos emprendedores que den respuesta a los problemas actuales de forma más integrada con la sabiduría de la Naturaleza.

¿Qué importancia tiene para el presente el estudio del pasado? ¿Cómo puedo utilizarse la información recabada para emprender acciones sociales que tengan impacto en la comunidad?

NOTAS: _____

La Tierra del Fuego es una provincia formada por varias islas localizadas entre la Antártida y el Océano Atlántico Sur. Administrativamente pertenecen a la región de la Patagonia en la República de Argentina.

Los **selk'nam** u onas son un pueblo amerindio que hasta principios del siglo XX vivía en el norte y centro de la isla Grande de Tierra del Fuego, en el extremo austral del continente americano, en Argentina y Chile. Fueron nómadas terrestres, cazadores y recolectores, hasta que fueron víctimas de un genocidio a principios del siglo XX que los diezmó grandemente. En la actualidad quedan unos cuantos miles de ellos.

Investigadores de Rice University, en Houston, EE.UU., tomaron muestras del fondo de una cueva submarina llamada El Gran Agujero Azul, en Belice. Las lagunas de este tipo se encuentran rodeadas de arrecifes de coral. Durante las tormentas o periodos más húmedos, el exceso de agua se va a los ríos y arroyos y todos los sedimentos de estas corrientes se depositan en el fondo de la laguna. A esto se le conoce como registro cronológico del clima. Los minerales recolectados muestran que, efectivamente, hubo una gran sequía entre los años 800 y 900 D.C.

En casa

1. Imaginamos que vamos a investigar sobre los primeros pobladores de la comunidad y los procesos sociales que se han vivido tales como migraciones, guerras, mestizaje, epidemias u otros.
2. Describimos las técnicas de investigación antropológica que podrían servirnos, los tipos de datos que podríamos recolectar, dónde y cómo obtenerlos.
3. Elegimos una de las técnicas y respondemos a la pregunta: ¿Hasta qué tiempo en el pasado puedo llegar, utilizando la técnica elegida?
4. Uno de los primeros antropólogos que documentó sus estudios fue Fray Bernardino de Sahagún, uno de los primeros cronistas españoles en la que entonces era la Nueva España, hoy México. Respondemos qué tienen en común los antropólogos como Sahagún con los emprendedores de una comunidad.

Encuentro

1. En grupos de 4-5 personas, seleccionamos los problemas sociales que vivieron nuestros abuelos y los comparamos con los que vivimos en el presente. Mediante la reflexión y el diálogo, encontramos causas y consecuencias de estos problemas. En un pliego de papel periódico, anotamos el problema en el centro y al lado izquierdo anotamos sus causas y al lado derecho, sus consecuencias.
2. Elegimos algún proyecto social exitoso que se haya emprendido en la comunidad y describimos sus características. Indicamos qué problema resolvía y anotamos las causas del mismo.

NOTAS:

Cálculos con lo desconocido

En cierta ocasión, una persona estaba sentada en la entrada de su casa. A lo lejos vio que se acercaba su mejor amigo caminando. Lo saludó, levantando y agitando la mano, mientras se preguntaba lo siguiente:

- ¿Cuánto tiempo tardará mi amigo en llegar aquí?
- ¿Qué distancia exactamente nos separa en este momento?
- ¿Podré calcular la hora exacta cuando llegará aquí?

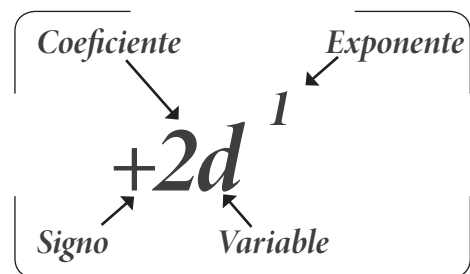
Quizás con solo ver a su amigo esta persona no pueda encontrar el dato exacto, pero usando algunos datos conocidos, tal vez sí pueda calcularlo. Un primer paso es distinguir entre los datos que se conocen y los que no.

Para hacer cálculos damos un nombre a cada dato que NO se conoce. Por ejemplo, podemos llamar "d" a la distancia y "t" al tiempo. A estas letras les llamamos "variables" porque su valor puede variar o cambiar. Por ser letras, también se les puede llamar "literales".

Representan números, datos o cantidades, por lo que podemos hacer operaciones con ellas. Por ejemplo, podemos "doblar la d" que representa la distancia. Tendríamos 2 veces "d" que es una multiplicación. Esto se representa como "2d".

"2d" es una expresión algebraica formada por 4 elementos (aunque 2 de esos elementos no se vean).

- a) Signo $\rightarrow +$ (como no se ve, entendemos que es "+")
- b) Coeficiente $\rightarrow 2$
- c) Variable o literal $\rightarrow d$
- d) Exponente de la variable $\rightarrow 1$ (como no se ve, entendemos que está elevada a la primera potencia)



Las **expresiones matemáticas** que tienen estos 4 elementos se llaman "términos". Cuando dos términos tienen exactamente la misma variable con el mismo exponente se llaman "términos semejantes". Los términos semejantes son importantes porque se usan para hacer sumas y restas entre ellos. Por ejemplo, podemos sumar "2d" y "3d" porque ambos términos tienen la misma variable y el mismo exponente "d1", aunque no tengan el mismo coeficiente.

$$2d + 3d = 5d$$

Con esto estamos diciendo, dos distancias más tres distancias son cinco distancias.

Otro ejemplo podría ser: $3X^2 + 4X^2 + 5X - 2X \rightarrow$ Observemos que aquí tenemos dos tipos diferentes de términos, los de X^2 y los de X . Al agruparlos y operarlos, el resultado es: $7X^2 + 3X$

Varios términos juntos, separados por sus signos es una expresión que se llama “polinomio”.

Un polinomio es la suma o resta de varios términos que NO son semejantes. Esa suma o resta no se realiza, solo se deja demostrada o expresada.

Se utilizan los signos de agrupación para separar un polinomio de otro y se hace por niveles según se necesite:

Niveles de agrupamiento:

Primer nivel: Paréntesis: $(X + 5) + (2X^2 - 3)$

Segundo nivel: Corchetes: $[(X + 5)(2X^2 - 3) + (X^2 - 5X + 3)]$

Tercer nivel: Llaves: $\{[(X + 5)(2X^2 - 3) + (X^2 - 5X + 3)] + (X + 3)\}$

Ya vimos que los polinomios se pueden sumar entre ellos utilizando la regla del término semejante.

Para multiplicar términos ya no es necesario que los términos sean semejantes porque solo se utilizan los exponentes. Veamos estos ejemplos:

Ejemplos:

$$(+3X^2)(+5X^3) = +15X^5$$

$$(-2X^2Y^3)(+4X^3Y) = -8X^5Y^4$$

¿Qué sucedió?

Quedó X^5 porque se copió la X y se sumaron los exponentes 2 y 3

Quedó X^5Y^4 porque se copió XY y se sumaron los exponentes de X (2+3) y los de Y (3+1)

Sigamos haciendo cálculos.

Tengo 5 manzanas y 3 naranjas que no se pueden sumar porque no son semejantes. ¿Cuánta fruta necesitaría para regalar 5 manzanas y 3 naranjas a 3 amigos? Lo expresamos de forma matemática así:

$$3(5 \text{ manzanas} + 3 \text{ naranjas})$$

El 3 se multiplica por las 5 manzanas y luego por las 3 naranjas por separado:
(15 manzanas + 9 naranjas).

¿Qué hacemos aquí?

$$(+3X)(+X^2 + 2X)$$

La operación será la misma:

El primer término se multiplica con cada uno de los otros usando los exponentes.
El resultado es $+3X^3 + 6X^2$

¿Cómo se multiplican los polinomios como este caso?

$$(+3X + 4)(-2X - 1)$$

La lógica sigue siendo la misma. ¡Los signos también se operan! Veamos:

$$=(-6X^2 - 3X - 8X - 4)$$

$$=(-6X^2 - 11X - 4)$$

Hay algunas multiplicaciones entre polinomios que mantienen el mismo patrón o estructura. Esto quiere decir que cada vez que encontramos una expresión similar, la multiplicación se realizará de la misma forma. Los resultados de estas operaciones reciben el nombre de “productos notables”.

$$(X + 5)(X - 5) = X^2 - 25$$

Si hiciéramos la multiplicación quedaría así: $=X^2 - 5X + 5X - 25$

$$(X + 3)^2 = X^2 + 6X + 9$$

Los términos semejantes $-5X + 5X$ se operan y queda 0, por lo tanto solo quedan los términos $X^2 - 25$

Si hacemos la operación tendremos:

$$(X + 3)(X + 3) = X^2 + 6X + 9$$

Observemos que el primero y el último término son cuadrados y el término del centro surge de la suma entre $3X + 3X = 6X$. Todo surge si multiplicamos de la misma forma que lo hicimos en el ejemplo anterior.

$$(X + 3)(X - 3) = X^2 - 9$$

$$(X + 2)^2 = X^2 + 4X + 4$$

Todas las expresiones que tengan la misma estructura se multiplicarán de la misma forma.

Ahora vemos que no hace falta conocer todos los datos porque podemos nombrarlos con variables y hacer operaciones con ellos.

Podemos encontrar más información sobre productos notables esta dirección:

<http://www.profesorenlinea.cl/matematica/AlgebraProductosnotables.htm>

Recordemos:

Cuando una expresión matemática no tiene un signo, se asume que el signo es positivo:

$$10X = +10X$$

$$5XY = +5XY$$

Cuando la variable no tiene exponente, se asume que el exponente es uno.

$$10X = 10X1$$

Cuando se quieren sumar 5 manzanas con 2 naranjas, ¿qué se obtiene?

¿7 manzanaranjas? No se puede-, ¿verdad?

No podemos "sumarlas", solo podemos expresar esa agrupación.

Ahora, si sumamos 5 manzanas con 2 manzanas, entonces obtenemos 7 manzanas.

Lo mismo sucede con los términos, solo se pueden sumar o restar cuando son semejantes.

$$7A + 3B + 2A + 4B + 2C = 9A + 7B + 2C$$

Lenguaje de las matemáticas:

producto=multiplicación,

adición=suma,

diferencia=resta

cociente=resultado de la división

Signos usados para multiplicar y dividir:

Multiplicar:

$$5 \times 4 = 20; 5 * 4 = 20; (5)(4) = 20; 5 \cdot 4 = 20$$

Dividir:

$$10/2 = 5; 10 \div 2 = 5$$

Una potencia expresa una multiplicación de forma abreviada.

$$5^4 \text{ representa } 5 \times 5 \times 5 \times 5$$

$$3^2 = 3 \times 3 = 9$$

En casa

En el texto paralelo explicamos con nuestras propias palabras y con ejemplos los siguientes conceptos: Variable, término, polinomio, producto notable.

Encuentro

Reunidos en grupos pequeños hacemos lo siguiente:

1. Leemos: Existen muchas causas y razones que afectan a la sociedad, el clima, la fauna existente en la región, la temperatura, la existencia de ríos, la cercanía del mar, etc. Estas causas las podemos nombrar por medio de variables. Cada una corresponde a una variable. Por ejemplo, podemos decir que la comunidad de Mario vive a "X" distancia de un río, pero la comunidad de Yésica queda a "3X" del mismo río. Dónde "X" es la distancia.
2. Asignamos variables a algunos factores que afectan a la sociedad:
 - a. Cantidad de personas
 - b. Distancia al río más cercano
 - c. Distancia al océano más cercano
 - d. Metros cuadrados que utilizan para cultivar maíz
3. Proponemos operaciones con esas variables.
4. Compartimos y explicamos nuestras operaciones en la plenaria.

Dibujamos la comunidad

Pedro trabaja en una librería, siempre le llegan a pedir lápices, crayones de madera, y hojas en blanco, entre otras cosas. Cierta vez, llegó una persona a pedir lápices blandos denominado 6B, 4B, 3B esto para realizar el boceto. Inmediatamente se preguntó, ¿qué será un boceto? ¿Cómo se hará? (Dibujo de casas en el campo por José Cuá).

Todos podemos recordar los dibujos que hacíamos cuando éramos niños: dibujamos con colores, hicimos garabatos con tizne, ceniza, o con alguna arcilla, trazamos figuras en la tierra y hasta rayamos más de alguna pared o mueble queriendo expresarnos o representar algo. A medida que fuimos creciendo, mejoramos los trazos y ahora posiblemente los dibujos sean más definidos que nuestras “rayas” iniciales.

Esta habilidad de expresarnos con el dibujo es única de los seres humanos. Podemos verla en las pinturas rupestres que crearon los habitantes humanos de la prehistoria, incluso más de 60,000 años. Las pinturas rupestres son creaciones que se han descubierto en paredes y techos de cuevas alrededor del mundo en colores negro, blanco y distintas tonalidades de rojo, naranja y amarillo. Se presume que las pinturas que se han encontrado representan la vida cotidiana y espiritual de sus creadores (Martínez, D. & Botiva, A., 2004). Podemos leer más sobre la pintura rupestre en este recurso: <https://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

Las habilidades de dibujo de la infancia a veces permanecen y otras veces se quedan en el olvido. Afortunadamente, en Guatemala hay muchos artistas que las han conservado y perfeccionado para comunicar sus ideas y sentimientos, así como los acontecimientos y los valores de las comunidades y sus culturas. Un ejemplo de esto es el municipio de San Juan Comalapa del departamento de Chimaltenango, conocido como “La Florencia de América” gracias al grupo de amantes del arte que se concentran ahí.

El boceto.

El Boceto es un dibujo realizado a mano alzada y que pretende representar el dibujo de un objeto, es el primer paso para realizar una pintura. En artes plásticas, el boceto es el dibujo, esquema de un proyecto o bosquejo preliminar que tiene el propósito de guiar o dirigir, a través del trazo de líneas, la obra final que interesa.

Probablemente hemos trazado líneas cuando medimos algo. Por ejemplo, en la construcción se acostumbra a trazar las líneas señalando donde se colocarán las columnas

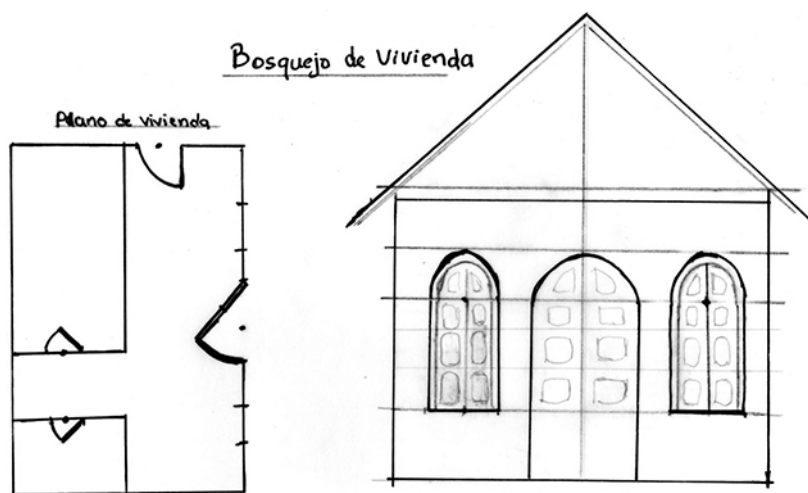
o cómo lucirá la casa en general. También podemos hacer trazos para dar la idea de algún mueble que queramos fabricar o de alguna prenda de vestir que vayamos a elaborar. Sin duda alguna hemos hecho más de algún dibujo con la idea de representar algo.

A todo esto, le podemos llamar boceto, porque es un esquema previo de la idea que vamos a representar.



(Imagen de pintura rupestre en la Cueva de Altamira en España disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Podemos crear un bosquejo o boceto sobre un plano, es decir, sobre una hoja de papel u otro material, utilizando un lápiz para dibujar el esquema que nos interesa. En los bocetos, los trazos no necesariamente son definitivos, son trazos suaves y puede haber más de una línea en el mismo lugar. También nos ayudará hacer círculos y garabatos sobre una hoja aparte para calentar el músculo de la muñeca antes de hacer nuestro boceto.



El maravilloso mundo de las artes plásticas es un espacio artístico para expresar pensamientos, sentimientos, emociones o críticas. ¿Nos gustaría dedicarnos a este arte? Pensemos, ¿en qué nos ayuda el boceto o bosquejo? ¿Cuál es su función en el dibujo y la pintura?

Otros conceptos elementales del dibujo.

Figura humana: el dibujo de la figura humana son los trazos que hacemos de nosotros mismos o que hace otra persona artista para representar la imagen corporal, por esta razón se le

considera ligado al "autoconcepto". Esta imagen puede estar cargada de los sentimientos de los artistas. Para el desarrollo de las figuras humanas es necesario conocer sobre los trazos de línea para partir de un boceto.

Paisajes: se trata de la expresión artística, en especial de las artes plásticas o las artes visuales (género pictórico) que representa escenas de la naturaleza, tales como montañas, lagos, ríos, bosques, entre otros.

En casa

Vamos a crear un boceto de una persona o de un paisaje. Lo haremos siguiendo los ejemplos de esta lección. Escribimos un texto breve para responder lo siguiente: ¿Existen personas que sepan dibujar en nuestra comunidad? ¿Quiénes? ¿Qué dibujos hay en nuestra comunidad que nos hagan pensar en cómo evolucionan las sociedades?

Buscamos en YouTube tutoriales gratuitos que nos ayuden a crear un boceto.

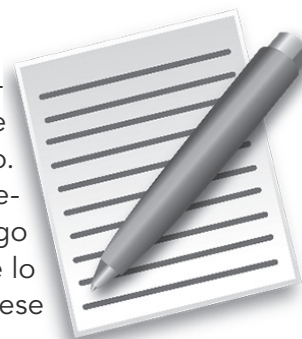
Encuentro

En grupos de 3-4 personas, mostramos nuestros bocetos a nuestros compañeros. Si tenemos conexión de Internet, mostramos los videotutoriales que encontramos.

Conversamos sobre cómo ayuda el dibujo en el trabajo, la recreación y en el aprendizaje para "ilustrar" lo que queremos decir y lo que pensamos. En un pliego de papel periódico, anotamos ideas sobre cómo ayuda el dibujo para documentar los cambios de las sociedades. Compartimos las ideas en la plenaria.

Si lo digo, lo respaldo

Antonio quiere pedir una beca para estudiar en una universidad privada. Le han dicho que uno de los exámenes que debe aprobar consiste en redactar un texto argumentativo. Antonio quiere obtener una buena calificación en los exámenes para obtener la beca por lo que pidió ayuda a un amigo de trabajo que está estudiando en la universidad para que lo orientara sobre cómo estructurar y desarrollar un texto de ese tipo. ¿Qué significara “argumentativo”?



(Imagen de lapicero sobre hoja disponible en Openclipart.org)

Las opiniones que expresamos al hablar o que escribimos en un texto se basan en lo que sabemos acerca de una situación. Cuando manifestamos nuestras opiniones podemos respaldarlas con el conocimiento de las causas que tenemos sobre un tema o un suceso. También podemos apoyarnos en lo que observamos que está sucediendo y en las consecuencias o en el impacto que pensemos que pueda tener. Todos estos conocimientos sirven para “argumentar”, es decir, para respaldar y defender nuestro punto de vista sobre el tema.

La argumentación.

Argumentar consiste en utilizar técnicas en un diálogo o en un texto para dejar clara una idea y que se comprenda nuestra opinión o perspectiva.

El argumento es la expresión del razonamiento, los juicios, las ideas que sustentan la opinión que tenemos sobre algún hecho o acontecimiento. Entre las técnicas argumentativas se incluyen como la explicación o ejemplificación, la cita de autores y el uso de paradojas, comparaciones e ironía, entre otras. Veamos algunos ejemplos:

Técnica argumentativa

Citar a una autoridad:

Se refiere a mencionar a estudiosos o especialistas sobre el tema que se está tratando junto con lo que han dicho que se relacione con nuestra propia opinión.

Ejemplo

Yo pienso que los seres humanos somos capaces de pensar y de considerar lo que hacemos por lo que la violencia procede de un comportamiento más animal (opinión). Díaz, A. (1990) señala que la violencia es un acto irracional (argumentación).

En este ejemplo, se utiliza la afirmación de un especialista para respaldar la opinión. “Díaz, A. (1990)” es la referencia del escrito de donde se obtuvo su perspectiva.

Analogía:

Relación de parecido, entre cosas, conceptos o experiencias distintas.

La violencia es el recurso más limitado y más primitivo para resolver un conflicto (opinión). Es como querer partir una rodaja de pan con una piedra cuando ya se tienen herramientas más avanzadas desde un cuchillo hasta una sierra eléctrica (argumentación).

En este ejemplo, se hace la analogía de lo primitivo de usar la violencia para resolver un conflicto con querer cortar una rodaja de pan con una piedra.

Ironía:

Decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender o hacerse.

La violencia de género no desaparece porque se acepta como algo natural en la relación amorosa (opinión). “Me golpea, pero yo sé que me ama”, dicen generalmente las víctimas. ¡Por supuesto que la ama! (argumentación)

En este ejemplo, la afirmación “por supuesto que la ama” es una frase en la que se quiere dar a entender precisamente lo opuesto: que no la ama y que por eso la golpea.

Paradoja:

Dicho o hecho contrario a la lógica o a la opinión común.

El problema de la violencia intrafamiliar es que se da valor al maltrato como la opción correcta por una causa justa (opinión). Los actos de violencia se escudan en frases como “le pego porque lo quiero, miyo”. El cariño no es doloroso; eso es una contradicción que necesita corregirse. (argumentación)

En este ejemplo, “le pego porque lo quiero, miyo” es la paradoja que se utiliza para demostrar la contradicción que existe al querer justificar la violencia.

Podemos leer más sobre formas del lenguaje en este recurso: <https://www.retoricas.com/>

Recordemos que cada vez que presentemos información o emitamos opiniones en discusiones y en textos escritos, siempre las sustentamos con argumentos que incluyan ideas, experiencias y conocimientos sobre el tema. ¡La clave de una buena argumentación es que conozcamos bastante sobre el tema!

En casa

1. Leemos el siguiente texto. Para la información escrita en *itálica*, identificamos las técnicas de argumentación utilizadas para respaldarla.
2. Completamos la siguiente tabla en un procesador de palabras como Word con las técnicas argumentativas identificadas.

Tabla de análisis argumentativo

Ideas/opiniones	Argumentos	Técnica
<i>...los casos de violencia contra la mujer indígena siguen ocultos...</i>	<i>No hay demanda judicial.</i>	<i>Explicación o ejemplificación.</i>
<i>...se asume que la violencia es normal en las parejas...</i>		
<i>...con este poder invisibiliza a las mujeres...</i>		
<i>...en este tipo de relaciones, el hombre es el mejor, es el que manda, el que puede todo...</i>		

3. Escribimos nuestra opinión sobre la evolución de la violencia de género en las sociedades; utilizamos alguna técnica de argumentación para respaldar lo que pensamos.
Violencia de género

En el caso de la Violencia contra la mujer indígena, representantes de las Naciones Unidas (2007) afirman que los casos de violencia contra la mujer indígena siguen ocultos. Esto se explica, porque no hay demanda judicial, las mujeres callan, se asume que la violencia es normal en las parejas, tienen miedo de denunciar, etc. Esto es consecuencia de las relaciones de poder centradas en el hombre (antropocéntrica). En este sentido, el hombre es el que tiene el poder y con este poder invisibiliza a las mujeres en los distintos ámbitos de la vida. Se olvida de que nació de una mujer quien dio todo por él. Por ejemplo, vemos pocas mujeres en la política, en puestos de alto nivel o como dueñas de negocios; por otro lado, sufren de explotación laboral, sexual, etc. En síntesis, en este tipo de relaciones, el hombre es el mejor, es el que manda, el que puede todo. Esta postura de poder del hombre es parecida a la de un gobernante dictador. Naciones Unidas Derechos Humanos en Guatemala, (2007). Violencia contra las mujeres indígenas en Guatemala. Proyecto Promoción y Protección de los Derechos de los Pueblos Indígenas en México y Guatemala. Recuperado de <https://www.oacnudh.org.gt/estandares/docs/Publicaciones/violencia.pdf>

Encuentro

En grupos de 4-5 personas conversamos sobre el análisis argumentativo del texto. Comentamos sobre la forma como se respaldan las ideas y la importancia de hacerlo. Por turnos, leemos nuestra opinión y permitimos que los demás identifiquen la técnica con la cual la estamos respaldando. En la plenaria un representante de dos o tres grupos comentan sobre la importancia de utilizar argumentos que validen nuestra opinión o lo que decimos.

La investigación histórica

Un grupo de personas de la tercera edad junto con trabajadores de la Municipalidad se han dado a la tarea de recopilar la historia de la comunidad. Doña Laura quiere investigar acerca de los líderes comunitarios que en el pasado, trabajaron por el bien común. Conversando con doña María, la mamá de la dueña de la ferretería más antigua, se sorprendió al enterarse de que había conocido a su bisabuelo Francisco. Su mamá le había contado que siendo muy pequeño trabajaba barriendo y limpiando las camionetas que llegaban a la comunidad. Si se estropeaban, esa noche, le tocaba alumbrar con candela a los choferes y mecánicos hasta que lograban repararla. Vendió periódicos, lustró zapatos y fue ayudante de mecánico reparando automóviles y ¡hasta tanques militares! Llegó a cuarto grado primaria. De adulto fue ayudante de piloto y chofer de autobuses, taxista, árbitro y entrenador de fútbol. Tuvo muchos tipos de trabajo para garantizar el sustento de su esposa y sus hijos. Con otros padres de familia, participó en un proyecto de vivienda por el sistema de ayuda mutua y esfuerzo propio que lo llevó junto a su familia a la nueva comunidad. Así fue como lo conoció doña María. Ella cuenta que junto con mujeres y hombres visionarios gestionaron la primera escuela, la pavimentación de calles y la creación de espacios deportivos y recreativos. Organizaron un equipo de fútbol y otro de baloncesto, así como festivales cívicos y culturales. También dirigieron la publicación y distribución del primer periódico de la localidad. Para los vecinos, don Francisco siempre mostraba entusiasmo, optimismo, cooperación y solidaridad. Era un emprendedor social y no descansaba hasta que los proyectos se concretaban. Al saber todo esto, doña Laura se entusiasmó y decidió escribir la semblanza de su bisabuelo como parte de la historia que está recopilando sobre la comunidad.



Todas las personas tenemos una historia personal y familiar. Lo mismo ocurre con las comunidades, pueblos, naciones y toda la humanidad. Esa historia permite entender mejor los problemas del presente, así como reconocer y amar las raíces propias para ayudar conscientemente a forjar nuestro futuro.

La Historia, es la ciencia que se dedica al estudio de sucesos que ocurrieron en el pasado, en especial de la humanidad. Tradicionalmente, la historia se ha fundamentado en fuentes escritas. Aunque, generalmente se aceptan otras fuentes como los relatos de la tradición oral, construcciones, monumentos y objetos de la época (utensilios para la caza, la cocina y comida, etc.).

En todo lugar podemos indagar sobre su historia, tanto del pasado reciente (hace unos 10, 20 o 30 años), como la historia de siglos anteriores. Para América, esto nos lleva a los inicios de nuestra vida independiente y la época colonial, así como la época anterior a la llegada de los españoles. En cada comunidad hay memorias vivientes, personas que tienen el don de conservar los datos históricos por medio de la tradición oral, incluyendo detalles que permiten reconstruir el pasado con mucha precisión. En las comunidades siempre hay quien colecciona monedas, billetes, sellos, vasijas o utensilios viejos que motivan el interés por la investigación histórica. ¿Qué objetos históricos guardan las familias en nuestra comunidad? ¿Qué datos históricos podemos obtener de esos objetos (lugares donde se conseguían los materiales, artesanos que los elaboraban, formas de comercialización, sistemas para que los jóvenes aprendieran sobre la fabricación, etc.)?

La investigación histórica no puede aislarse de otras ciencias, además de compartir métodos de estudio como los siguientes:

Método analítico-sintético. En la investigación histórica, se deben analizar sucesos, descomponiendo los acontecimientos en sus partes lo cual permite conocer causas económicas, sociales, políticas, religiosas, etc. de los fenómenos que se estén observando. **Este análi-**

sis permite reconstruir y explicar un hecho histórico. A este ejercicio de reconstrucción se le llama síntesis que nos guía a buscar y encontrar lo nuevo o desconocido.

Método deductivo. La investigación histórica también nos lleva **de la información general a obtener conclusiones particulares.** Con este método, partimos de la historia nacional para conocer y explicar la historia local de nuestra comunidad. También podemos utilizar nuestro conocimiento sobre la historia de América y de España para entender la historia de nuestro país.

Método inductivo. Este método nos lleva a pasar de los **hechos particulares a las condiciones generales** (al revés que el anterior). Aunque la historia general de un país no es exactamente la suma de sus historias locales, es muy importante conocer los hechos particulares para alcanzar las conclusiones más reales en la investigación histórica que se hace.

Otros métodos de la Historia, son la **cronología, que nos da el conocimiento del desarrollo de los hechos por orden sucesivo de fechas** y el **método etnográfico que relaciona los hechos históricos entre etnias, pueblos, nacionalidades, religiones, manifestaciones culturales y otras.**

Además, al investigar hechos históricos nos apoyamos en ciencias como las siguientes:

Ciencia	Relación con la historia
Geografía	Nos permite relacionar los acontecimientos pasados con un espacio geográfico
Arqueología	Investiga los monumentos no solo en sus valores propios sino también en su evolución en el tiempo y que incluye artes como la Arquitectura, la Pintura y la Escultura.
Epigrafía	Comprende el estudio de las inscripciones , es decir, las grabaciones que hicieron las culturas antiguas para registrar su memoria como el caso de los jeroglíficos que encontramos en las gradas de las pirámides de El Mirador. Guatemala es rica en tesoros arqueológicos.
Paleografía	Estudia las escrituras antiguas . En el caso de Guatemala, estas escrituras son las crónicas, tanto indígenas, como españolas de la época de la Conquista y los inicios de la Colonia.
Numismática	Estudia las monedas y medallas antiguas y modernas y la Genealogía , que estudia el árbol genealógico de las familias .
Antropología	Estudia las manifestaciones culturales de la humanidad y las características físicas de los grupos humanos .

La investigación histórica puede motivar el diseño y ejecución de un proyecto. El ciclo de vida de todo proyecto tiene cinco fases: inicio, planificación, ejecución, seguimiento y cierre. ¿Podemos reconocer estas fases en el emprendimiento de recopilación de la historia de la comunidad de doña Laura y su equipo?

La investigación histórica nos permite entender nuestro presente y prever nuestro futuro

En América, las fuentes escritas más antiguas de la Historia son las inscripciones en templos, estelas, altares, cerámica y códices mayas. Sin estas fuentes de la Historia, no podría afirmarse que otros pueblos antiguos de América, también tuvieron su propia historia. Como textos históricos se conservan el Popol Wuj, el Memorial de Sololá y el Rabinal Achí.

Ciclo de un proyecto:

Inicio. Definición del alcance y selección del equipo.

Planificación. Descripción de la ruta a seguir. Se calculan las necesidades de personal, recursos y equipo, tiempo de ejecución, los parámetros previstos, lugar de intervención, contactos, socios, contrapartes, contratos y actividades de adquisición.

Ejecución. Realización de las actividades programadas, con sus tareas. Entrega de los productos intermedios. Requiere buena comunicación y control del progreso y plazos, presupuesto y gastos. Se tiene presente el riesgo, cambios, eventos, gastos, recursos, tiempo, actualizaciones y modificaciones.

Seguimiento y control. Revisión y monitoreo del progreso del proyecto. Detecta si hay desviaciones del tiempo previsto para hacer los cambios correspondientes en la planificación y mantener el control de los avances.

Cierre. Procesos que completan o culminan el proyecto y las obligaciones contractuales respectivas.

En casa

1. Indagamos entre la gente mayor si tienen registros (orales o escritos) de acontecimientos pasados; visitamos los lugares que se mencionen y tomamos fotografías.
2. Investigamos si hay colecciones de monedas u otros objetos antiguos (de nuestros bisabuelos o tatarabuelos) conservados en nuestra familia.
3. En un cuarto de cartulina, elaboramos un árbol genealógico de nuestra familia (o aprovechamos el que ya tengamos). Añadimos datos especiales sobre los objetos antiguos que encontramos o los acontecimientos pasados que nos relataron. Incluimos las fotografías de los lugares que visitamos. Utilizamos nuestra creatividad.
4. Escribimos un texto breve sobre el desarrollo de nuestra comunidad a partir de lo que hayamos logrado indagar entre la gente mayor y nuestra familia. Concluimos sobre oportunidades que haya para mejorar el bienestar de todos los habitantes.

Encuentro

Exponemos los árboles genealógicos y los datos históricos que logramos indagar (acontecimientos y objetos), así como las fotografías. Recorremos el salón para observar lo expuesto. En equipos de 4-6 personas, leemos a los demás el texto sobre el desarrollo de nuestra comunidad y nuestras conclusiones sobre las oportunidades de mejora. Seleccionamos alguna de esas oportunidades y hacemos una lluvia de ideas para un proyecto de emprendimiento social que atienda alguna de esas oportunidades de mejora. Incluimos ideas generales para crear un plan. Lo compartimos en la plenaria.

Compramos un terreno

Una familia está interesada en comprar un terreno para construir su casa. Cuando estaban negociando con el dueño del terreno, hicieron las siguientes preguntas:

¿Está urbanizado? El dueño dijo que sí. ¿Por dónde queda? El dueño explicó que estaba cerca del parque del pueblo. Por último, ¿cuánto mide? El dueño contestó que 15 por 20.

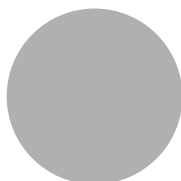
En el habla cotidiana se entiende que 15 por 20 es lo mismo que decir 15 metros por 20 metros. La expresión “metros” no se pronuncia porque se sabe que el metro es la unidad de medida estándar para las distancias.

¿Qué significa 15 por 20? Se refiere a las dimensiones, superficie o el tamaño del terreno.

En geometría se tienen dos tipos de líneas, las líneas rectas y las líneas curvas. Al unirse las líneas curvas se forman figuras como el círculo, el óvalo y la elipse. (En geometría el óvalo y la Elipse son similares)



(Fotografía de terrenos por Abreu – Delgado – Bileau disponible en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0)



CÍRCULO

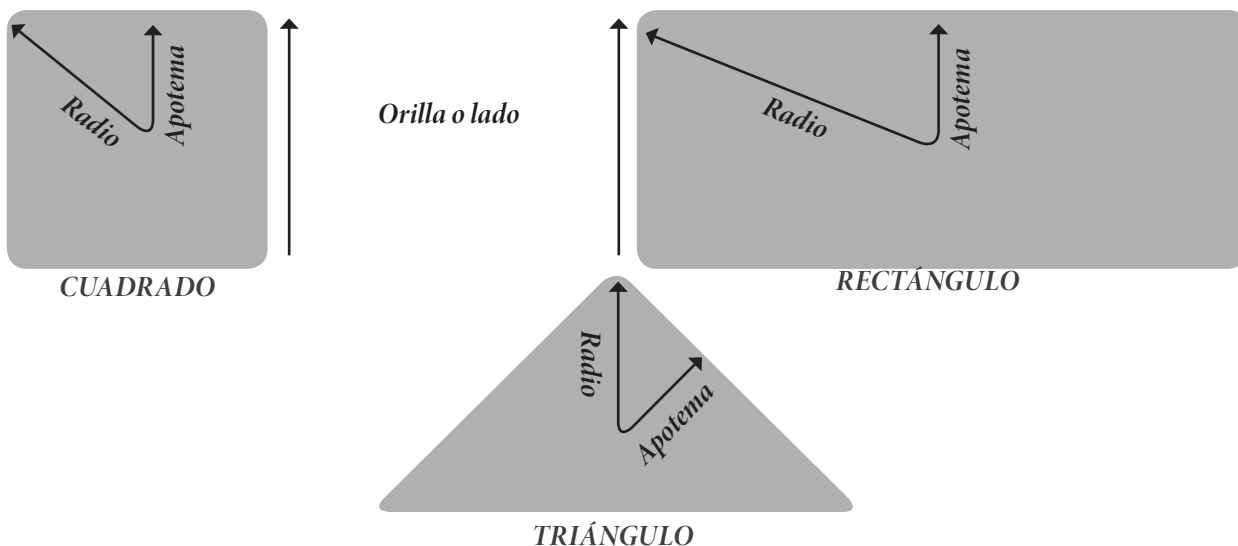


ÓVALO



ELIPSE

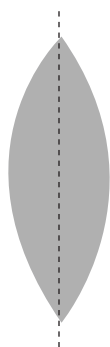
Cuando se unen las líneas rectas se forman “polígonos”, los cuales pueden ser regulares e irregulares. Los polígonos regulares más populares son: el cuadrado, el rectángulo, el triángulo, etc. Estos polígonos pueden ser medidos y tienen partes: orilla o lado, radio, apotema.



Con el lado o el tamaño de la orilla de los polígonos, podemos hacer dos cálculos importantes: perímetro y área. El perímetro es lo que mide toda la orilla del polígono y el área es la superficie que está dentro de la orilla.

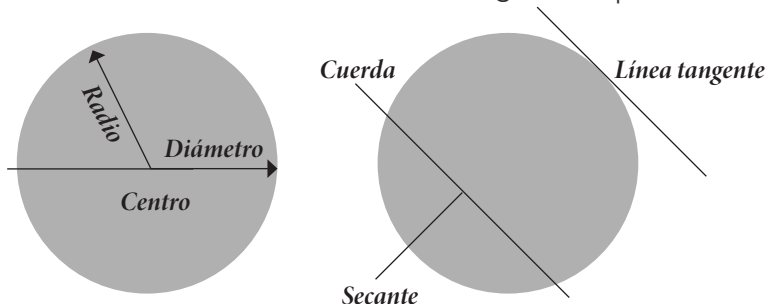
Datos	Cálculos
El vendedor dice que el terreno cuesta Q100 por metro cuadrado. ¿Qué quiere decir esto? Se está refiriendo a una porción del área del terreno.	Si el terreno mide 15 por 20 metros es un rectángulo y el área sería $(15m) \times (20m) = 300m^2$ (300 metros cuadrados). Ese es el espacio total que ocupa el terreno.
Cada metro cuadrado cuesta Q100 y el terreno mide en total 300m ² .	El costo total del terreno es $300m^2 \times Q100 = Q30,000.00$.
Para cercar el terreno se necesita conocer su perímetro . Esto se hace sumando la longitud de todas las orillas.	En este caso sería $15 + 20 + 15 + 20 = 70$ metros. El terreno tiene dos lados de 15 metros y dos lados de 20 metros $2(15) + 2(20) = 70$.

Las figuras geométricas están a nuestro alrededor. Las vemos en flores, animales, árboles, nubes, montañas, etc. Una característica de estas figuras es la simetría. La simetría es la característica de los dibujos de poder reflejarse usando como división una línea llamada "eje de simetría", todo lo que está de un lado de dicho eje se refleja en el otro.



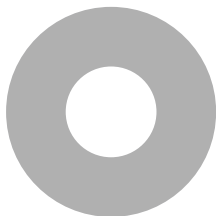
NOTAS:

Los círculos están formados de las siguientes partes:



Si un círculo se parte o se secciona se forma lo siguiente:

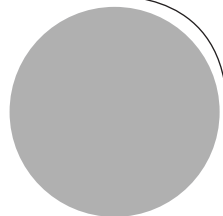
ANILLO CIRCULAR



SECTOR CIRCULAR



ARCO



SEMICIRCULO



Sigamos haciendo cálculos.

Para calcular el perímetro de un polígono solo se suman todas las orillas o todos los lados. En los polígonos regulares, todos los lados son del mismo tamaño. Por ejemplo, para encontrar el perímetro de un hexágono que tiene 6 lados iguales, solo se multiplica lo que mide uno de sus lados por 6. Pero, ¿qué se multiplicaría en un círculo? Para conocer el perímetro de un círculo se multiplica su radio por 2 por un número que siempre es el mismo llamado Pi y que se representa con el símbolo π .

La multiplicación para el **perímetro** se expresaría así:

$$2(\pi)\text{Radio} = 2\pi R$$

A expresiones como estas se les llama “fórmulas”.

Ejemplo:

Si un círculo tiene de radio 4 cm, su perímetro sería $2(\pi)4 = 8\pi$

Pi π es una constante. ¿Qué significa que sea una constante? Significa que su valor nunca cambia. Corresponde a un número con muchos decimales y se hace más cómodo escribir solo el símbolo.

Para calcular el **área** de un círculo se utilizaría la siguiente fórmula: πr^2

Ejemplo: El área de un círculo de radio 4 cm sería $\pi 4^2 = 16\pi$

Para calcular las áreas o superficies de los polígonos se escribieron las siguientes fórmulas:

Cuadrado y rectángulo

Área de un Cuadrado= (Lado)² Área de un rectángulo= (Base)*(Altura)

Triángulo

Área de un triángulo= (Base)*(Altura)/2

Encontramos más información en los siguientes recursos:

¿Qué es pi? <https://youtu.be/NMjWyyB3mpA>

Polígonos: <https://www.matesfacil.com/interactivos/geometria/poligonos/regular/test-poligonos-regulares-irregulares-online-interactivo-TIC.html>

La palabra **polígono** se deriva de dos palabras griegas: poli = ‘muchos’ y gōnía = ‘ángulo’. Significa muchos ángulos, aunque se entiende también como muchos lados.

Cuando un polígono tiene todos sus lados y ángulos iguales se le llama “Polígono Regular” y cuando tiene sus lados y ángulos diferentes se la llama “polígono irregular”.

El **valor de Pi** proviene de la división entre la circunferencia de un círculo (su perímetro) y su diámetro. Sin importar los valores que usemos para la circunferencia y su diámetro, siempre obtendremos el mismo resultado: 3,14159... Es una constante.

π = Perímetro

Diámetro

Una **fórmula es una “receta abreviada”** para lograr un resultado. ¿En qué trabajos se usan fórmulas? Los panaderos tienen las fórmulas para el pan francés, el dulce y el tostado; los albañiles tienen la fórmula para la mezcla del cemento y el repello.

En casa

En hojas de cuadrícula resolvemos este “caso de estudio” expresando claramente las operaciones. Lo incluimos en el texto paralelo.

50 familias necesitan comprar 50 propiedades para vivir. Cada familia necesita por lo menos un espacio de 10 x 20 metros para poder habitar.

- ¿Cuál debe ser el tamaño total del terreno para las 50 familias? Tenemos en cuenta el espacio para las banquetas y las calles.
- Si cada metro cuadrado habitable tiene un costo de Q150, ¿cuál será el valor de cada terreno para cada familia? ¿Cuál es el valor total de todo el terreno?

Encuentro

Utilizamos expresiones de operaciones con áreas para buscar información que responda las siguientes preguntas. Observamos el ejemplo.

Imaginamos que como líderes comunitarios observamos que cada día hay más personas, y quizás más vehículos, dentro de la comunidad o en sus alrededores.

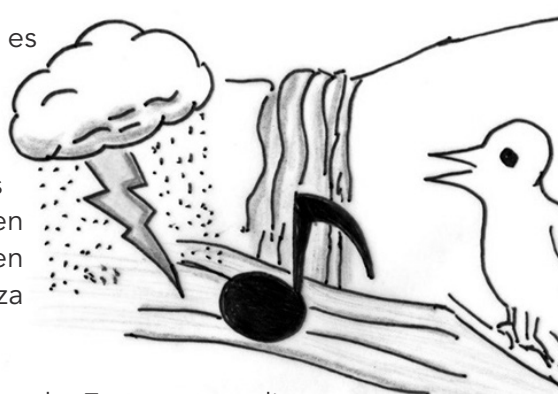
1. Ejemplo: ¿Qué decisiones tomarías para evitar el tráfico? Ejemplo: Hace 10 años solo circulaban 100 carros en la comunidad, ahora tenemos 1000. Esto implica que el espacio que ocupan los carros se ha multiplicado 10 veces y a su vez el espacio en las carreteras se ha reducido. Respuesta a la pregunta: definir vías, establecer espacios para parqueos, colocar semáforos.
2. ¿De qué ancho deben ser las calles o carreteras?
3. ¿Qué acciones tomarías para extraer la basura? (Averigua qué cantidad de terreno o espacio ocupa la basura)
4. ¿Qué espacio ocupa un automóvil promedio sobre una superficie?
5. ¿Cuánto combustible consume un automóvil promedio?

Comentamos algunas situaciones que nos están afectando en el sector donde vivimos.

El sonido de nuestra tierra

Pedro es un joven muy activo en la comunidad. Como ya sabemos, trabaja en una librería. Acaba de comenzar a participar en un grupo musical. Está aprendiendo sobre música junto con sus compañeros del grupo, pero aún se pierde en las notas. Ellos le sugirieron que pusiera atención al sonido de cada una. Él se pregunta, ¿qué es el sonido musical?

La naturaleza es el entorno sonoro perfecto. Aquí es donde surge el sonido natural como el de los ríos, el viento, la caída de la lluvia, la caída de cascadas, las tempestades, entre otros. Este es el primer encuentro con el sonido y nos acompaña siendo niños, jóvenes y adultos. Algunos de estos sonidos se convierten en el ritmo musical que nos acostumbramos a escuchar en cualquier momento. (Dibujo de sonidos de la naturaleza por José Cuá).



El sonido natural es el recurso que la naturaleza nos regala. Ese es su medio de comunicación y también ha servido como un recurso las composiciones de algunos músicos.

Percepción auditiva.

Percibimos los sonidos al ponerle atención al entorno sonoro.

Podemos distinguir entre oír y escuchar. No necesitamos hacer mayor esfuerzo para oír. Con nuestros oídos percibimos todo lo que emite una señal sonora a nuestro alrededor. Lo percibimos, aunque nuestro interés no sea ese. En la escucha sí demostramos interés; se le considera como un acto intencionado porque es nuestra intención prestar percibir completamente algún sonido particular.

Algunos estudiosos de la música consideran que para mejorar la capacidad de la percepción auditiva es necesario mejorar la escucha y esto se logra mediante la búsqueda de sonidos desde la naturaleza y poniéndoles atención.

Algunos elementos generales del sonido.

El sonido como fuente de creación musical.

El sonido se da debido al movimiento de tipo vibratorio de los cuerpos y se percibe como una sensación auditiva. El sonido se trasmite en el aire en forma de ondas y puede tener una fuente natural o artificial. Es el elemento primordial para crear música.

La palabra como fuente de creación musical.

La palabra o el verbo como se le llama en música también da origen a la creación musical. La palabra se coordina con los sonidos de los instrumentos; se armoniza con el ritmo y la melodía.

Instrumentos musicales como fuente de creación musical

Los instrumentos musicales son un medio para la creación de la música y pueden ser: de cuerdas, percusión, de viento entre otros. La combinación de los sonidos que generan los instrumentos musicales produce melodías.

La tecnología como fuente de creación musical.

El software musical es una herramienta de audio digital (por computadora) que puede ser utilizado para escuchar, modificar, así como realizar crear y componer música. Existe software de licencia libre que podemos descargar con autorización de sus creadores para realizar nuestras propias producciones.

En este recurso podemos leer más sobre software específico para crear música <https://buzzvizz.com/mejor-software-de-produccion-musical/>.

“El sonido es el medio en el que se matiza la creación musical”.



(Imagen de instrumentos musicales africanos disponible en Pixabay. com con licencia CC0)

NOTAS:

En casa

Elegimos un momento del día y nos sentamos en un lugar donde no nos interrumpen. Cerramos los ojos y prestamos atención durante al menos quince minutos a los sonidos de nuestro alrededor distinguiendo entre los sonidos naturales y los artificiales. Pensamos en cuáles nos gustaría seguir escuchando y cuáles no. Completamos la siguiente tabla con lo que percibimos:

<i>Sonidos Naturales</i>	<i>¿Nos gustaría seguir escuchándolo? ¿Por qué?</i>	<i>Sonidos artificiales</i>	<i>¿Nos gustaría seguir escuchándolo? ¿Por qué?</i>
<i>El canto del gallo</i>	<i>Sí, me anima.</i>	<i>El sonido de un martillo</i>	<i>Sí, imagino que habrá algo nuevo</i>

Hacemos un diagrama de Venn con los sonidos familiares para las nuevas generaciones y para las generaciones de la gente mayor; en el centro colocamos los sonidos comunes para ambos.

Escribimos un texto breve para responder lo siguiente: ¿Cuáles son los elementos importantes en la creación musical? ¿Qué importancia tienen la palabra y las frases en la composición musical? ¿Cómo influyen los sonidos naturales y artificiales en la creación musical? ¿Cómo han evolucionado las sociedades (pasado y presente de las sociedades) en sus sonidos naturales y artificiales?

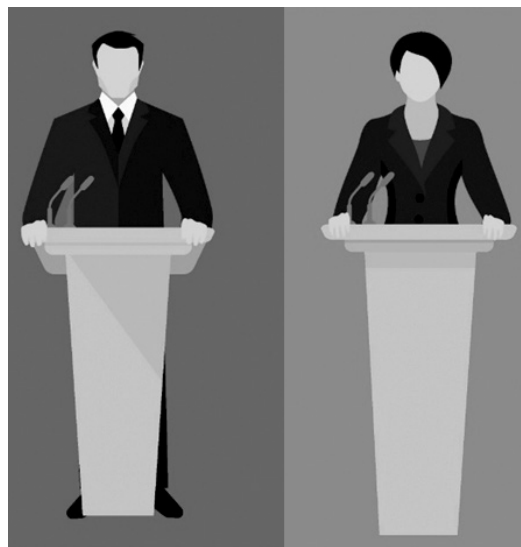
Encuentro

En grupos de 3-4 personas creamos combinaciones de sonidos para producir un ritmo. Comentamos qué nos hizo sentir ese ritmo y cuál puede ser el aporte de la música a la niñez y la juventud.

Compartimos nuestros ritmos en la plenaria y los imitamos. Entre todos, creamos un listado de canciones y melodías populares de nuestra comunidad; votamos a la par para indicar si nos gustaría escucharla por bastante tiempo o no. Revisamos los resultados de las votaciones, seleccionamos algunas canciones o melodías y las reproducimos; comentamos por qué sí y por qué no nos gustaría escucharlas.

En el debate escuchamos las ideas

Ana vio un anuncio en la televisión comunitaria y en los principales lugares de compra de la comunidad donde se invitaba a asistir a un debate sobre las orientaciones sexuales distintas a los heterosexuales, sus derechos y la violencia en contra de estas personas. En el debate participaron líderes y lideresas de diversos sectores de la comunidad y estuvo organizado por una entidad de apoyo a la diversidad sexual y a personas con Sida. A Ana le llamó mucho la atención lo ordenado de la discusión a pesar de que algunas veces los participantes tuvieron ideas distintas. También le pareció importante la habilidad del moderador para irles dando la palabra y pensó en que le gustaría ser moderadora alguna vez en su propio debate.



(Imagen de dos personas en debate por macrovector disponible en Freepik.com con licencia CC-BY)

La palabra y el intercambio oral es una habilidad de los seres humanos para entendernos, ponernos de acuerdo y descubrir nuevas perspectivas (formas de ver) sobre cualquier aspecto de la vida. Hay muchas técnicas para realizar una discusión oral. El debate es una de ellas.

Técnicas de discusión oral.

- **Coloquio:** Un coloquio es una conversación natural en la que cada participante expresa libremente sus opiniones y se avanza en el intercambio según vayan surgiendo las ideas.
- **Foro:** En un foro cada participante expone un tema libremente y a continuación se discuten las ideas más relevantes.
- **Phillips 66:** Se organizan grupos de seis integrantes y se designa a un coordinador en cada uno. Los participantes discuten en sus grupos sobre una idea. Al final de la discusión, el coordinador de cada grupo presenta una síntesis a los demás grupos.
- **Panel:** El panel se caracteriza por ser pequeño grupo de expertos que dialoga con la audiencia sobre un tema para explicar las ideas y aclarar dudas o confusiones. Requiere de un moderador que da la palabra. Según sea el tema que se esté tratando, puede generarse controversia, es decir, opiniones opuestas entre los participantes.
- **Mesa redonda:** Exposición de diversos puntos de vista sobre un tema por parte de varios expertos. El número de especialistas es de 3 a 6. El tema que se discuta no necesariamente tiene que ser controversial. La idea de "mesa redonda" promueve que todos los participantes se sientan como iguales, sin que alguien sea más importante que otro. Al final, el auditorio puede dirigirles preguntas.

El debate.

Como se indicó, dentro de las técnicas de discusión oral está el debate que consiste en la discusión de temas en los cuales existen posiciones opuestas. Para realizar un debate se tienen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- El tema se fija con antelación.
- Los participantes investigan y se preparan sobre el tema anticipadamente.

- Se cuenta con un secretario quien deja constancia de las opiniones vertidas y un moderador.
- El rol del moderador incluye presentar a los participantes y exponer el tema; explicar los procedimientos del debate, asignar y regular los turnos de intervención; velar por el cumplimiento de las normas establecidas; asegurar que el ambiente de la discusión se mantenga respetuoso y calmo; resumir las conclusiones y poner fin al debate.
- En los debates los ponentes presentan tesis contrapuestas, es decir posturas contrarias. Cada participante dispone de 2 ó 3 minutos para exponer su punto de vista.
- Los participantes refutan las afirmacio-

nes de la persona o del equipo contrario de manera alternada.

- La audiencia puede intervenir formulando preguntas a las personas o a los equipos.
- Se establecen las reglas para debatir: respetar el tiempo de intervención; utilizar argumentos sólidos; evitar ataques personales; utilizar recursos argumentativos.

Es frecuente que en las discusiones orales como el debate, los participantes utilicen técnicas de argumentación para tratar de convencer sobre su punto de vista sobre un tema.

En esta presentación se resumen las técnicas de discusión oral: <https://es.slideshare.net/SegundoMedioCgm/tecnicas-de-discusion-oral>

En casa

1. Nos preparamos para realizar un debate durante el encuentro tutorial. Usaremos el tema de la comunidad LGBT que son personas con orientaciones sexuales distintas a los heterosexuales. Investigamos y buscamos información de diferentes fuentes, personas, textos y recursos electrónicos por medio de Internet. La orientación sexual se refiere a la capacidad de cada persona de sentir una profunda atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo, o de su mismo género, o de más de un género, así como a la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas. En este grupo se encuentran las lesbianas (mujeres que tienen relaciones sexo-afectivas con otras mujeres); gais (hombres que se relacionan sexo-afectivamente con otros hombres) y bisexuales (hombres y mujeres que se relacionan sexo-afectivamente con hombres y mujeres) –LGBT-. La identidad de género se refiere a la vivencia interna e individual, tal como cada persona la siente profundamente, la cual podría corresponder o no con el sexo de nacimiento, independiente al sexo asignado al nacer.
2. Completamos la siguiente tabla. Anotamos las ideas contrapuestas del debate y los argumentos que podrían tenerse para respaldarlas. Asimismo, relacionamos este tema con su incidencia en el desarrollo de las sociedades.

<i>Ideass</i>		<i>Argumentos</i>
<i>Idea A</i>	<i>Se rechazan las parejas de mismo sexo</i>	<i>Lo natural es la pareja entre hombre y mujer</i>
<i>Idea B</i>	<i>Aceptación de las parejas del mismo sexo</i>	<i>Debe respetarse la libertad individual de las personas para decidir sobre su orientación sexual</i>
<i>Idea A</i>		
<i>Idea B</i>		

3. Enviamos por correo electrónico a nuestro(a) tutor(a) algún artículo que hayamos encontrado en la web donde podamos ideas contrarias y argumentos.
4. Redactamos un párrafo con nuestra opinión sobre la comunidad LGBT y la evolución de las sociedades.

Encuentro

Durante el encuentro tutorial realizamos el debate. Seleccionamos cuatro equipos de participantes contrapuestos (ideas A y B); cada equipo tiene un secretario, un moderador y 4 “expertos” para exponer las ideas. El tutor dará apoyo según sea necesario y durante la plenaria, planteará las conclusiones. Antes del debate acordemos el respeto de nuestras opiniones.

Encuentro con el pasado

A un grupo de investigadores se les ha asignado conocer toda la información biofísica y cultural que se encuentra en las zonas marino costeras de Guatemala. Melany es una de las investigadoras que se une al viaje. Ella está explorando el ecosistema manglar (bosque que se encuentran entre el mar y tierra firme). El viaje es "salvaje", navegando a remo dentro del manglar en el área de El Paredón, Sipacate, Escuintla y a lo largo del canal, hasta Tahuexco, Suchitepéquez.



En sus travesías, encontraron múltiples elevaciones del suelo o montículos. Al lado de estos montículos observaron miles de tiestos y figuritas de cerámica dispersos. Estos son rastros de lo que han dejado tormentas pasadas. Melany comenta que la lección más valiosa que se aprende de estos viajes son los medios por los que el ser humano ha sobrevivido a través del tiempo y las múltiples historias que esconde cada lugar. Coinciden en proponer que estos espacios sean declarados áreas protegidas y que se promueva la investigación arqueológica, antropológica e histórica de los sitios. Para garantizar la autosostenibilidad de la investigación, van a diseñar un "clúster" de ecoturismo, es decir, una red de ecoturismo que ayude a conservar el lugar que combine historia, lancheros que ofrezcan paseos regulados por el canal, lugares con la debida gestión de sus desechos para descanso a orillas del mar tal como hospedajes y lugares para comer. El clúster también incluirá espacios culturales como museos y teatros al aire libre para realizar presentaciones del folclor de la región. Todo esto impulsará fuentes de trabajo y abrirá oportunidades para otro tipo de negocios tal como la elaboración de cerámica y artesanía inspirada en las vasijas y otros objetos antiguos del lugar. Un alto porcentaje de los impuestos generados a partir de toda esta actividad productiva servirá para continuar con la investigación.

(Historia creada con información proporcionada por Melany Ramírez Galindo. Imagen de manglar por iStockphoto disponible en freepik.com con licencia CC-BY).

Los montículos que podemos observar en la Costa Sur son antiguos centros ceremoniales que pertenecieron a pueblos que se establecieron en el lugar hace miles de años. En esos lugares, algunos comunitarios todavía colocan altares y realizan ceremonias siguiendo sus tradiciones ancestrales pre-olmecas. Estos pueblos se asentaban allí por su cercanía al mar y porque era ruta comercial entre centros poblacionales mayas del altiplano y Takalik Abaj, lo que permitía intercambio de productos. Los pobladores antiguos utilizaban los recursos de los cuerpos de agua que eran producto de la densa vegetación, como el manglar; también aprovechaban de manera equilibrada la pesca y la caza de las especies silvestres.

En nuestra comunidad, podemos encontrar oportunidades de investigación ya sea histórica o antropológica. Quizás vivamos en un área donde hubo un antiguo centro de población; por ejemplo, una antigua ciudad maya, o que nuestra comunidad haya sido fundada en tiempos de la colonia española. También podemos hacer estudios desde el punto de vista de la Antropología; por ejemplo, estudiar cómo han variado las costumbres de los habitantes de un lugar o cómo se han adaptado a los cambios naturales o a diferentes lugares. Desde la Antropología se puede estudiar el comportamiento de las personas, las manifestaciones culturales, así como la estructura de su sociedad.

La Historia estudia las sociedades a través del tiempo; estudia los hechos o acontecimientos ocurridos como consecuencia de acciones humanas. Esto permite entender las causas por las cuales existe determinado orden o sistema social. La Antropología estudia los cambios que van teniendo las sociedades. Se interesa por determinar las diferentes condiciones de vida, sus costumbres y sus tradiciones; por ejemplo, sus comidas, su relación con la Naturaleza, con la divinidad, con sus ancestros y los patrones de crianza o maneras de educar a los niños. El encuentro con hechos del pasado, como construcciones de monumentos antiguos motiva la investigación histórica. Pueden investigarse, por ejemplo, los logros en ingeniería y arquitectura

de los constructores o el tipo de escritura y sistema de numeración a partir de vasijas o manuscritos.

Es muy importante que los actuales pobladores conserven la memoria ancestral tanto por tradición oral como a través de registros escritos para conocer cómo dio inicio la comunidad y cuáles han sido sus avances y logros. En muchos países, los monumentos y centros ceremoniales antiguos son fuente de trabajo para quienes viven a sus alrededores: personal de vigilancia, restauración, excavación, clasificación, limpieza y poda del sitio; también operadores, transportistas y guías de ecoturismo; inversionistas y personal de hoteles, restaurantes y comedores, fabricantes de artesanía o personas dedicadas al bordado, tejido, costurería, serigrafía de recuerdos de la visita; entre otros. Los puntos históricos sirven como “imán” para atraer emprendimientos productivos, así como visitantes que utilicen los servicios y consuman los productos locales con respeto por el medio ambiente y el patrimonio histórico. **Al conjunto de emprendimientos productivos en torno a un determinado “imán” le llamamos “clúster”.** ¿En qué clúster podemos pensar para nuestra comunidad? ¿Cuál sería el imán del centro que agrupe al resto de actividades productivas?



Para realizar investigaciones históricas necesitamos de diversas técnicas que nos permitan encontrar la información que buscamos.

- **Entrevistas y consultas** a diferentes personas (profesionales, abuelos, líderes comunitarios y personas que conservan la memoria histórica por tradición oral).
- **Consulta de documentos y objetos** elaborados por los antepasados.
- **Interpretación de escrituras y numeración antigua.**
- **Excavación legal y con fines científicos y nacionalistas** del sitio objeto de investigación.

Según sea la técnica que se use, la investigación puede ser de campo o documental.

La **investigación de campo se realiza en el sitio** donde se haya realizado el hallazgo motivo de la investigación. Permite obtener datos de primera mano (fuentes primarias) mediante la excavación, la entrevista a personas que presenciaron el hecho histórico o que por tradición oral lo conservan en su memoria. Es conveniente apoyarse de cámara fotográfica, video, grabador de voz, linternas y dibujos, entre otros. Otra técnica de investigación histórica es el estudio de historias de vida. Por ejemplo, se estudia a uno de los abuelos de la comunidad que conserve la tradición oral del lugar.

La **investigación documental se efectúa mediante la consulta de documentos**, como códices o manuscritos antiguos, periódicos, revistas, fotografías, cartas. Se realiza en bibliotecas, archivos (como el Archivo General de Centroamérica), hemerotecas y museos, entre otros. Los documentos consultados en la investigación documental son “fuentes secundarias”.

Se puede apoyar la investigación consultando fuentes, tanto primarias, como secundarias que confirmen los hechos narrados por el entrevistado.

Quienes viven cerca de sitios históricos, monumentos históricos o naturales, como ríos, canales, lagos, cataratas, cerros o volcanes o cerca de espacios culturales, pueden realizar proyectos emprendedores con las debidas precauciones para no generar daño a los recursos históricos o naturales. Para ser efectivos en el emprendimiento será necesario realizar investigaciones de mercado para determinar intereses y gustos de los posibles compradores mediante entrevistas, encuestas o sondeos de opinión. También se pueden aprovechar conversaciones entre vecinos y la observación de los patrones de compra de los clientes, entre otros.

NOTAS: _____

El ballet drama de El Rabinal Achí se conserva por tradición oral, de generación en generación, entre los cofrades del municipio de Rabinal, Baja Verapaz que forman parte del elenco que lo interpreta a finales de enero de cada año.

En casa

1. Elegimos un problema o situación que sea motivo de investigación histórica, como el caso de los montículos del manglar de la historia. Anotamos las fuentes primarias y secundarias que servirán para realizar la investigación.
2. Realizamos una entrevista a un abuelo o narrador de tradiciones orales referente al problema que motiva la investigación histórica.
3. Identificamos actividades productivas o sociales existentes relacionadas con el tema de la investigación y describimos cómo han contribuido a la evolución y desarrollo de la comunidad.

Encuentro

En grupos de 4-6 personas compartimos nuestra información. Nos separamos en parejas para conversar sobre los beneficios o los daños de las actividades productivas que identificamos. En la plenaria hacemos una lluvia de ideas sobre las consideraciones que deben tenerse cuando se propone un emprendimiento relacionado con recursos históricos o naturales.

NOTAS:

La escalera inclinada

Un señor se dedica a pintar casas. En cierta ocasión lo contrataron para pintar una pared que tenía 4 metros de altura y 5 metros ancho. Este pintor tiene una escalera que mide 5 metros de altura. La escalera debe colocarse inclinada contra la pared a 2 metros de distancia. La pregunta es, ¿le alcanzará la altura de la esclera para pintar hasta la parte más alta de la pared?



(Imagen de escalera disponible en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0)

Una forma de contestar esta pregunta es colocando la escalera y observando. Sin embargo, habrá casos en los cuales no se podrá observar directamente o se necesitará un dato más exacto.

Para estos casos podemos utilizar la siguiente fórmula:
 $Hipotenusa^2 = Cateto_1^2 + Cateto_2^2 \rightarrow h^2 = c_1^2 + c_2^2$

Las palabras que aparecen en esta fórmula provienen de otro idioma; son griegas. Las utilizó el famoso matemático griego Pitágoras en su teorema para encontrar las medidas de un triángulo rectángulo (que tiene un ángulo recto). ¿Dónde está el ángulo recto en la figura que forma la escalera inclinada sobre la pared?

Revisemos los datos del problema del pintor y veamos cómo se resuelve sustituyendo las variables de la fórmula:

Datos conocidos:

$c_1 = \text{altura de la pared} = 4$

$c_2 = \text{distancia entre la escalera y la pared} = 2$

$h = \text{altura mínima de la escalera para llegar al borde de la pared de 4 metros}$

$$h^2 = c_1^2 + c_2^2$$

$$h^2 = (4)^2 + (2)^2$$

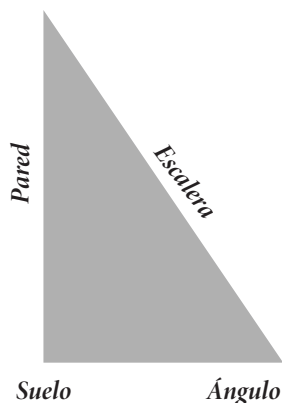
$$h = \sqrt{(4^2 + 2^2)}$$

$$h = \sqrt{(16 + 4)}$$

$$h = \sqrt{20} = 4.47$$

En otras palabras, la escalera necesita medir 4.47 metros para que el pintor logre llegar. La escalera en realidad mide 5 metros; entonces, parece que sí será útil.

Sigamos haciendo cálculos.



Al pintor le surge otra duda, ¿cuál es el ángulo que forma la escalera con el suelo?

Los triángulos rectángulos son muy especiales ya que a partir de ellos se pueden hacer muchos cálculos como el del ángulo que desea averiguar el pintor. Para encontrarlo se utiliza la siguiente fórmula:

$$\sin(\text{ángulo}) = \frac{\text{cateto opuesto}}{\text{cateto adyacente}} \rightarrow \text{usaremos variables} \rightarrow \sin(\theta) = \frac{CO}{CA}$$

Ahora tenemos más palabras nuevas: ¿Qué es la expresión "Sin"? Representa al "seno" que es una de las tres funciones trigonométricas. Esta función expresa la relación o razón entre la separación (el ángulo) que hay entre el cateto opuesto (el que está enfrente del ángulo) y la hipotenusa.

En los triángulos rectángulos siempre tendremos dos catetos que se nombran según su posición con relación al ángulo que se averigua. Si está enfrente del ángulo se llama "cateto opuesto" y si el cateto está a la par del ángulo, se le denomina "cateto adyacente".

El otro símbolo nuevo es: Θ esta es la letra griega Theta y la utilizaremos para representar ángulos.

El pintor necesita una calculadora científica para encontrar el valor del ángulo sustituyendo los valores de los catetos.

Cateto opuesto al ángulo que se quiere averiguar: la altura de la pared = 4

Cateto adyacente al ángulo que se quiere averiguar: distancia entre la pared y la escalera = 2

$$\theta = \sin^{-1} \frac{CO}{CA}$$

$$\theta = \sin^{-1} \frac{4}{2}$$

En la calculadora utilizamos la tecla SHIFT y presionamos la tecla de la función SIN o SEN.

$$\sin^{-1} \frac{4}{2} = \sin^{-1} 2 = 63.49^\circ$$

El ángulo que forma la escalera con el suelo mide 63.49 grados.

Las otras funciones trigonométricas son coseno y tangente.

Los grados son la unidad de medida de los ángulos. No se deben confundir con los grados Celsius, que son una unidad de medida de temperatura.

Tipos de ángulos



Ángulo recto

Tipos de ángulos

90°



Ángulo llano

180°



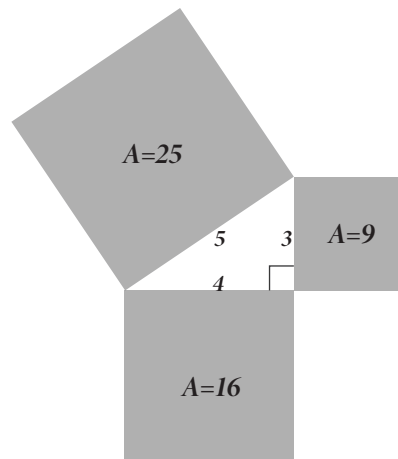
Círculo

360°

Podemos aprender más sobre el Teorema de Pitágoras en este video: <https://youtu.be/fFA2ChUj1HM>

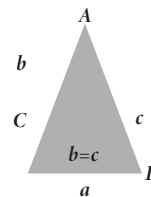
Teorema de Pitágoras.

Para explicar el Teorema de Pitágoras tomamos un triángulo rectángulo y medimos sus dos catetos, luego elevamos al cuadrado cada uno de los catetos. Al sumar estos cuadrados, nos produce el cuadrado de la hipotenusa. Esto quiere decir que si tomamos la hipotenusa del mismo rectángulo y lo elevamos al cuadrado nos produce la suma de los cuadrados de los catetos.

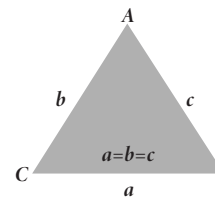


Nombres de los triángulos según el tamaño de sus lados.

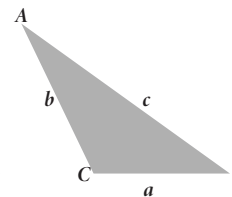
Isósceles
Dos lados iguales



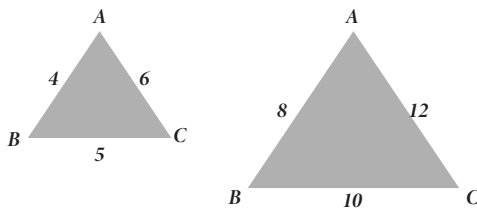
Equilátero
Todos los lados iguales



Escaleno
Ningún lado igual



Dos triángulos son “semejantes cuando sus 3 ángulos son iguales, aunque sus lados sean.”



Cuando dos triángulos tienen iguales lados y ángulos son llamados “congruentes”

Letras griegas más populares.

Imagen con letras griegas más populares recuperada de: <https://eruportal.com/letras-del-alfabeto-griego/> con fines didácticos exclusivamente.

α	β	γ	δ	ϵ	ζ
Alpha	Beta	Gamma	Delta	Epsilon	Zeta
η	θ	ι	κ	λ	μ
Eta	Theta	Iota	Kappa	Lambda	Mu
ν	ξ	$\omicron$	π	ρ	σ
Nu	Xi	Omicron	Pi	Rho	Sigma
τ	υ	ϕ	χ	ψ	ω
Tau	Upsilon	Phi	Chi	Psi	Omega

Relaciones trigonométricas. $\text{Coseno } \theta = \frac{\text{cateto adyacente}}{\text{hipotenusa}}$

$\text{Tangente } \theta = \frac{\text{cateto opuesto}}{\text{cateto adyacente}}$

En casa

Leemos, analizamos y resolvemos el siguiente “caso de estudio”; lo añadimos al texto paralelo.

Don Silvestre está construyendo un tablón para cultivar rosas y orquídeas. Las dimensiones son de 5 x 3 metros. ¿Cuánto de largo mide la diagonal (línea que va de esquina a esquina opuesta)? ¿Cuál es el ángulo que forma esa diagonal con las dos orillas? Esto servirá para cortar 2 reglas de madera largos que reforzarán el techo que se colocará para proteger el tablón.

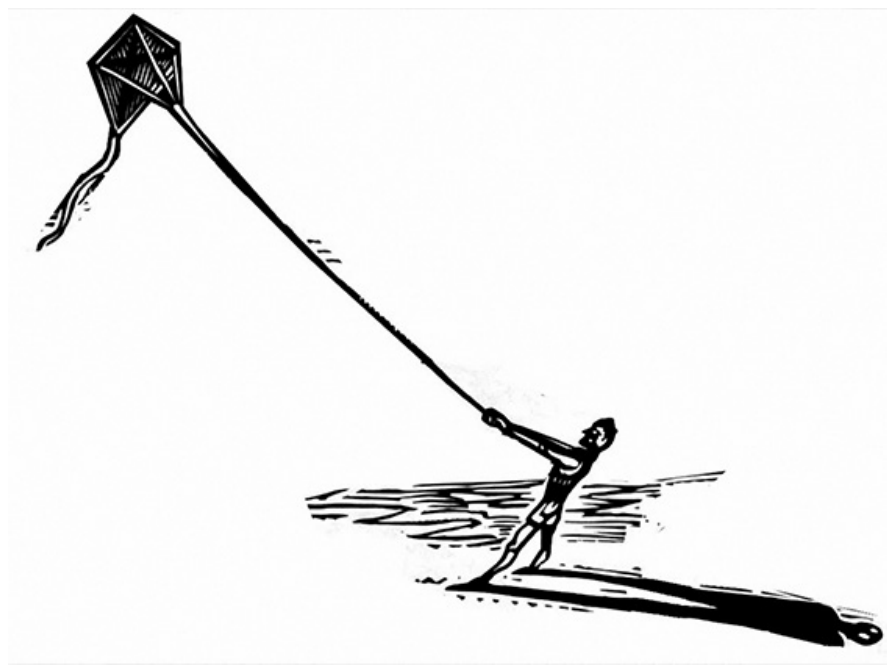
Escribimos nuestra opinión sobre la contribución de Pitágoras a las sociedades. Podemos investigar más de su vida y sus cálculos. La incluimos en el texto paralelo.

Encuentro

Leemos, analizamos y resolvemos el siguiente caso.

En noviembre se acostumbra volar barriletes. El viento de esa época favorece a este divertido entretenimiento. Encontremos la altura a la cual se encuentra el barrilete según como se muestra en el dibujo.

En pequeños grupos tomamos fotos a los ángulos rectos y encontramos sus medidas aplicando el teorema de Pitágoras; encontramos sus ángulos usando las funciones trigonométricas.



(Imagen vuelo de barrilete recuperado de <http://poemasamanoalzada.blogspot.com/2014/02/soy-tu-barrilete.html> con fines didácticos exclusivamente)

Mi comunidad en fotografía

Lorena es fotógrafa y en su estudio tiene la foto de un niño abrazando a su perro y un letrero que dice “este es mi mejor amigo Canela”. Cada vez que la gente le pregunta por qué expone esta fotografía en su estudio, ella explica que le gusta ayudar a las personas a recordar sus años de niñez. A Lorena le gusta mucho su trabajo porque a través de las fotos, las personas pueden describir a sus hijos cómo vivían y cómo eran las actividades del pasado.

Con la fotografía se logra retroceder el tiempo y se activa la imaginación. Podemos hacer comparaciones, exponer la cultura y las formas de vida entre muchas otras cosas importantes.

Seguramente hemos visto muchas fotografías como la de la portada de algún periódico, la foto pegada en la pared de una habitación, las fotos de Facebook y las del celular.



(Fotografía de José Cuá)

Las fotografías se toman con una cámara análoga o digital. Las cámaras digitales son las que se están utilizando en la actualidad, como la que tienen los teléfonos celulares.

Antiguamente, los retratos se realizaban con pintura, pero cuando se inventó la cámara fotográfica la labor de retratar se hizo más fácil. Actualmente es muy común tomarse una foto en los diferentes eventos (cumpleaños, matrimonios, excursiones, etc.). Podemos imprimirlas o simplemente “subirlas” a un espacio en la nube de la web para compartirla con otros tal como Facebook, Instagram o WhatsApp.

Más que una foto.

Las fotografías capturan mucha información en una sola imagen tanto a nivel individual como colectivo: historia, contexto cultural, situación económica, emociones. A través de la fotografía se puede poner en evidencia la belleza, pero también la pobreza, el desempleo, la violencia, la discriminación y aquello que esté afectando la vida en las sociedades.



(Imagen recuperada de <https://www.telesurtv.net/news/Guatemala-Ejecutivo-califica-de-verguenza-indices-de-pobreza-20151211-0005.html> con fines didácticos exclusivamente)

Si bien hay fotografías de la realidad que nos llenan, también hay fotografías que duelen en el corazón como en esta fotografía en la que se evidencia la pobreza. En el año 2017, el alto Comisionado de los Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas, Zeid Raád Al Hussein señaló que, de cada 100 guatemaltecos, 83 vivían en condiciones de pobreza y extrema pobreza y que el 46% por ciento de las niñas y los niños menores de 5 años padecían de desnutrición crónica lo cual limitaba sus oportunidades (Diario La Hora, 20/02/2018).

Conceptos generales de la fotografía.

Una buena fotografía expresa lo que se deseaba comunicar de forma técnica y artística a la vez.

La fotografía: mezcla de arte, habilidad y ciencia para producir imágenes permanentes sobre superficies planas.

Cámara fotográfica: dispositivo para captar o capturar imágenes llamadas fotos o fotografías.

El primer fotógrafo fue Joseph Nicéphore Niépce en el año 1826.

Elementos principales de una cámara fotográfica

- *Elemento fotosensible (película fotográfica)*
- *Sensor de imagen eléctrico*
- *Visor*
- *Objetivo*
- *Diaphragma*
- *Obturador*
- *Flash*



(Recuperado <https://computerhoy.com/video/origen-primera-fotografia-historia-30675>) (Imagen de cámara disponible en Wikimedia.org CC-BY-SA-2.5).

Para lograr obtener las mejores fotografías podemos seguir las recomendaciones siguientes:

Visión de contexto: Antes de tomar la fotografía, prestemos atención al entorno (físico y natural). Es decir, observemos el espacio con que contamos para encontrar la posición perfecta para capturar una mejor imagen. Busquemos comunicar el clima que se percibe en ese momento: si está lloviendo, si es de día, de noche, si es invierno o verano, etc. También, consideremos el contexto cultural que estamos comunicando: qué evento pretendemos demostrar o guardar con la foto, estamos respetando la cultura que estamos fotografiando, etc.

Composición desde la cámara y el contexto: este aspecto se refiere a tratar de unir la cámara y el movimiento del camarógrafo. En la cámara se observa el objetivo y se le ubica aprovechando las guías de líneas paralelas horizontales y verticales y los cuatro puntos, si la cámara los tuviera.

Distancia focal: se refiere a la distancia entre la cámara y el objetivo que se pretende fotografiar; en este momento el zoom de la cámara hace el enfoque. En las cámaras digitales, esto se realiza de forma automática, ajustando al objetivo de la cámara.

Se llama “objetivo” a la parte de la cámara que contiene el lente o los lentes para dejar pasar la luz hacia el sensor. Podemos leer más sobre la cámara en este recurso: <http://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/206-el-objetivo>

Los objetivos pueden tener diferentes perspectivas que se explican a continuación:

- 1. Angulares:** el objetivo es de una visión amplia.
- 2. Normales:** el objetivo establece el ángulo más normal posible.
- 3. Teleobjetivos:** es un objetivo de ángulo cerrado; la visión está centrada en el objetivo.

Encuadrar: tomar una porción de la escena

que vamos a capturar en la fotografía.

Enfocar y exponer: es cuando tratamos de ubicar la imagen en un punto específico con el objetivo de que la foto logre una resolución nítida desde una distancia; también contempla el manejo del diafragma que regula la luz.

Podemos seguir aprendiendo sobre fotografía en estos recursos: <https://youtu.be/qqTMjd-fpCds> y https://youtu.be/C3NcRlj_1fk

¿Cómo puede servirnos la fotografía para interpretar nuestra realidad personal y comunitaria?

*Una buena fotografía...
...impresiona en la primera vista
... expresa en una imagen la totalidad del mensaje
...provoca la atención
...refleja actitudes y culturas*

NOTAS:

En casa

Representamos con fotos el desarrollo de las personas, de las comunidades y de las sociedades. Recortamos fotografías de periódicos y revistas y las pegamos en hojas formando un álbum. Debajo de una secuencia de fotografías escribiremos dos oraciones para indicar el desarrollo que estamos mostrando.

Con una cámara fotográfica (puede ser la de un teléfono celular) tomamos e imprimimos dos fotografías de nuestra comunidad con las cuales demostramos cómo se desarrolla o cuáles son las situaciones que limitan el desarrollo. Las incluimos en el álbum y debajo de cada una describimos el aspecto sobre el desarrollo que intentamos demostrar. Tendremos presentes las características de una buena fotografía al seleccionar las fotografías y tomar las nuestras.

Encuentro

En grupos de 5-6 personas presentamos el álbum con recortes de fotografías y fotografías propias que hicimos durante la semana para demostrar la evolución de las sociedades. Explicamos dos de las imágenes que capturamos y lo que quisimos comunicar.

NOTAS:

El arte de la construcción del mensaje

Juan comentó a un compañero de trabajo que había leído una historia en una revista el fin de semana pero que le había costado entenderla porque la estructura de las oraciones no era la mejor. Le dijo que se había pasado reescribiendo mentalmente las oraciones para entender el sentido y que al final no la había entendido bien.

Leer un texto y entender su mensaje requiere del dominio de las reglas gramaticales, de la sintaxis o forma como se ordenan las palabras en las oraciones, y del significado de las palabras que se utilizan. Por su parte, quien escribe también necesita del mismo dominio y de seleccionar muy bien las palabras para que sean adecuado y pertinentes a lo que se está comunicando. Leer y escribir en un idioma requiere realizar un análisis sintáctico y semántico de los textos. Es decir, poner atención a las palabras y a sus funciones en la estructura de las oraciones, así como a sus significados. Poner atención a cada uno de estos elementos significa realizar un análisis lingüístico a distintos niveles: a nivel de los sonidos, de la forma de las palabras, de la combinación de las palabras en las oraciones, etc. Veamos.



(Imagen de instrumentos para escribir disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Niveles de análisis lingüístico de los textos orales o escritos.

Descripción del nivel de análisis:

Nivel fonológico: que trata del sonido o la descodificación de sonidos necesarios para entender las palabras.

Nivel Morfológico: se encarga de cómo las palabras se construyen a partir de unidades de significado más pequeñas llamadas morfemas (estructura interna de las palabras).

Nivel Sintáctico: analiza las combinaciones de las unidades lingüísticas para formar sintagmas, frases y oraciones con sentido propio.

Nivel Léxico: se refiere al origen de las palabras y la manera cómo se forman.

Nivel Semántico: estudia el significado de las palabras y la relación que se establece entre significante (la palabra misma) y significado (su sentido), o bien entre distintos significados.

Ejemplo:

r-á-p-i-d-a-m-e-n-t-e

Cada letra nos indica cómo pronunciar debidamente la palabra y reconocerla. La tilde nos indica dónde está el acento.

Rápida + mente = el morfema “-mente” indica que se trata de un adverbio que nos dice cómo se realiza la acción. El morfema “rápida-” indica específicamente cómo.

Las hormigas se reunieron rápidamente alrededor del trozo de papaya que se había caído en el suelo.

Al analizar la oración entendemos que el sujeto “las hormigas” hicieron algo de una manera específica “se reunieron rápidamente”, así como el lugar donde sucedió la acción “alrededor del trozo de papaya...”.

La palabra “rápido” proviene del latín “rapidus” que significa “tomar a la fuerza” (quizás velozmente).

En inglés también existe la palabra “rapid” que tiene el mismo origen.

En la oración “Las hormigas se reunieron rápidamente alrededor del trozo de papaya que se había caído en el suelo” la palabra “rápidamente” conlleva la noción de que en muy poco tiempo, había un hormiguero sobre el trozo de fruta caído.

El análisis nos permite entender mejor lo que leemos, así como comunicar mejor nuestras ideas. Por ejemplo, si decimos “Llegó tarde él aquel domingo” quizás no sea tan claro, pero al analizar las palabras (nivel léxico), sus significados (nivel semántico) y formas (nivel morfológico), podemos pensar en reordenarlas para que la oración esté correcta desde el nivel sintáctico: Él llegó tarde aquel domingo (sujeto+verbo+circunstancial de tiempo). ¿Estamos de acuerdo?

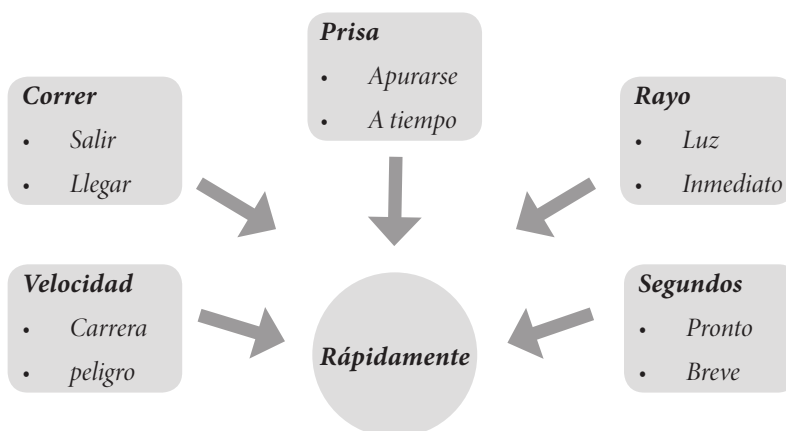
En casa

De los textos que hemos escrito sobre la evolución de las sociedades, elegimos una oración de al menos seis palabras y completamos lo siguiente:

1. Análisis morfológico de las palabras de la oración (identificar morfemas y significado de cada uno.
2. Análisis semántico de las palabras principales
3. Análisis sintáctico de la función de cada palabra en la oración.

Seleccionamos dos palabras y creamos dos mapas colocando cada palabra en el centro y luego añadiendo palabras relacionadas alrededor (seguimos el ejemplo).

Enviamos la imagen de uno de los mapas en versión digital como archivo adjunto a dos compañeros y al(a) tutor(a).



Encuentro

En grupos de 4-5 personas dictamos las oraciones y cada uno realiza los análisis morfológico, semántico y sintáctico. Al finalizar comparamos los análisis que hicimos.

Nos organizamos para el evento de la presentación final del proyecto.

¿Qué ocurre en la sociedad?

Los integrantes de la nueva junta directiva del Cocode han decidido hacer un diagnóstico participativo de la comunidad. María Teresa, su presidenta, ha convocado a los vecinos, padres y madres de familia para el próximo sábado por la tarde. Gabriela y Rubén elaboraron una lista general de necesidades que someterán a análisis de la comunidad, para priorizar unas y descartar otras. Los aspectos que se incluirán en el diagnóstico serán datos de la población según intervalos de edades, actividades económicas de los integrantes de la comunidad, caja de ideas innovadoras, mapa de actores y organizaciones que intervienen en la comunidad. También se incluirán los recursos naturales y los servicios públicos con los que se cuenta. Han recibido ofrecimiento de una alianza entre el Comude y la iniciativa privada para apoyar el proyecto de desarrollo que beneficie de mejor manera a la comunidad. Los vecinos aportarán la mano de obra y recibirán asesoría técnica de estudiantes universitarios próximos a graduarse en salud, ingeniería y agronomía, entre otros.



(Imagen de ciudadanos disponible en freepik.com con licencia CC-BY)

Toda investigación sigue un método común que parte de la observación, el planteamiento de una hipótesis que responda al problema que se observa y la búsqueda de datos que confirmen o descarten la hipótesis.

La investigación sociológica estudia un problema o fenómeno social que ocurre en el presente y que afecta a un sector de la población. Algunos ejemplos pueden ser escasez de empleo; dificultad para disponer de una alimentación adecuada; violencia en los círculos sociales como familia, trabajo, escuela; delincuencia; dificultad de acceso a servicios públicos tales como salud, agua potable, saneamiento y educación; y otros.

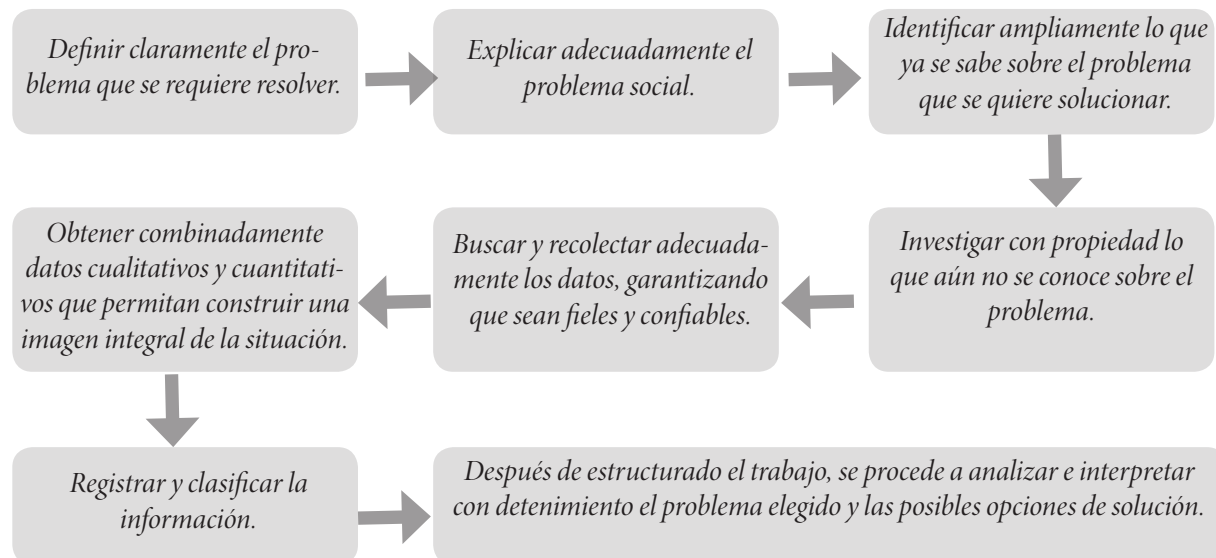
La **investigación participativa** es investigación sociológica en la cual se recopilan datos, analizan las posibilidades reales de resolver los problemas, se priorizan los más graves, importantes, urgentes por el grado en el que afectan a las personas y se esta-

blece un plan para ir alcanzando soluciones a corto, mediano y largo plazo.

En la **investigación-acción participativa**, las personas que padecen el problema se convierten en **investigadores del mismo**, es decir, se convierten en sujetos de la investigación. El investigador pasa a ser parte activa de la investigación y deja de ser un simple observador del problema. En este tipo de investigación, se busca entender el mundo mientras se intenta modificar lo que está ocasionando problemas **de forma colaborativa y reflexiva**. En este tipo de investigación se necesita tener certeza sobre los actores que pueden intervenir en la solución del problema y su disposición para hacerlo.

El diagnóstico participativo es un método que nos permite determinar, desde el punto de vista de los miembros de la comunidad, qué actividades son necesarias para resolver los problemas y poder apoyarse para lograrlo.

Pasos de la investigación social:



Investigar significa descubrir algo desconocido.

La investigación científica busca explicar, prever, predecir o actuar, a través de un proceso de descubrimiento en situaciones y problemas concretos.

La investigación social estudia algún problema que padece un grupo de personas o de comunidades y el contexto en el que ocurre.

La investigación básica consiste en dar explicaciones a partir de descubrir generalizaciones o principios. Recaba datos empíricos, es decir, a partir de la experiencia, que sirvan para dar explicaciones o formular teorías.

La investigación aplicada pretende la resolución de un problema práctico e inmediato. Se vincula a problemas reales y en las condiciones en que aparecen. Enfatiza en la resolución de un problema específico, aquí y ahora, en una situación localizada.

En casa

1. Reflexionamos y anotamos los posibles problemas que tuvieron que resolver los primeros moradores de la comunidad.
2. Revisamos el desarrollo de las poblaciones en general. Identificamos los factores que han contribuido al desarrollo y los tipos de industria que también lo han favorecido.
3. Hacemos dos nuevos listados: problemas sociales que ha resuelto la humanidad a través de su desarrollo y problemas sociales nuevos o que están pendientes de resolverse.
4. Elegimos alguno de los problemas sociales de la humanidad que no sea parte de nuestra comunidad o que aún sea mínimo y anotamos lo siguiente:
 - a) Descripción general del problema
 - b) Información que ya se conoce sobre el problema
 - c) Aspectos que se desconocen sobre el problema
 - d) Datos cuantitativos y cualitativos que valdrá la pena recabar en un diagnóstico participativo
 - e) Actores que tendrían a su cargo poner en marcha las opciones de solución

Encuentro

En grupos de 4-6 personas leemos por turnos los problemas elegidos en casa y las ideas anotadas. A medida que evolucionan las sociedades, surgen desequilibrios que ocasionan problemas. Si sabemos mantenernos alertas podremos ser "proactivos" para evitarlos logrando que el desarrollo priorice siempre el bienestar de las personas. Reflexionamos sobre la idea de "anticiparse a los problemas". Anotamos ejemplos de tipos de industrias (comunicaciones, manufactura, maderera, peletera, productos cárnicos, etc.) y la manera como podemos anticiparnos a los posibles problemas que podría generar para que el beneficio sea para todos. En un pliego de papel periódico anotamos las conclusiones del equipo sobre las ventajas de "anticiparse a los problemas para lograr un desarrollo integral".

Las nubes son de queso y el cielo es verde

Ayer comencé a escribir un libro. Quiero escribir poemas para enamorados y cuentos para niños. Todos los cuentos tendrán un mensaje positivo y de esperanza.

En los poemas y cuentos podemos darnos cuenta de que el idioma español tiene una expresión gramatical llamada “proposición simple”. Estos son ejemplos de proposiciones simples:

- El lago es azul.
- La milpa crece en el campo.
- Las manzanas no son dulces.
- Las nubes son de queso.

Son “proposiciones simples” porque tienen las siguientes características:

- Afirman o niegan algo, son oraciones afirmativas o negativas.
- Tienen sentido, para el idioma español.
- Tienen un valor de verdad, es decir, podemos decir si lo dice es falso o verdadero.

Vamos a analizar cada proposición:

	¿Qué está afirmando o negando?	¿Tiene sentido?	¿Cuál es su valor de verdad?
El lago es azul.	Se afirma que el lago es azul	Sí	Podemos decir que es cierto, por eso su valor es “verdadero”
La milpa crece en el patio.	Se afirma que la milpa crece en el patio	Sí	Si la vemos en el patio, su valor de verdad es “verdadero”
Las manzanas no son dulces.	Se niega que las manzanas sean dulces	Sí	El valor puede ser “verdadero” o “falso” según el gusto de quien prueba las manzanas
Las nubes son de queso.	Se afirma que las nubes son de queso	Aparente	Podemos decir que no es cierto, por eso su valor es “falso”

Además, podemos asignar variables a las proposiciones para que sea más fácil encontrar su valor de verdad. Por ejemplo: Vamos a asignar las variables p, q y r a las siguientes proposiciones simples y a encontrar su “valor de verdad” (Falso o Verdadero):

Variable	Proposición	Valor de verdad
p :	Las naranjas tienen cáscara.	Verdadero
q :	El cielo es verde.	Falso
r :	$5=6$	Falso

Cuando dos o más proposiciones simples se unen por medio de un operador o conector lógico, se les denomina "proposiciones compuestas". Mientras las proposiciones son simples, encontrar su valor de verdad resulta sencillo. Es un poco más difícil cuando las proposiciones son compuestas. Para eso sirven las variables. Veamos cómo se hace para p y q = "v" y "f" = ¿?:

Proposición Compuesta	Variables	Valores de verdad de cada proposición simple	Valor de verdad de la proposición compuesta según las tablas de valores de verdad
Las naranjas tienen cáscara y el cielo es verde.	p y q	"v" y "f"	f

Para calcular el valor de verdad de las proposiciones compuestas utilizamos las tablas de valores de verdad. Veamos cómo se crean esas tablas.

Analicemos proposiciones con el operador "y".

El operador "y" es estricto y funciona de la siguiente manera: supongamos que vamos de compras y nos encargan comprar manzanas y naranjas. Observamos que se utiliza el operador "y". ¿En cuáles de los siguientes casos se hizo bien la compra?

¿Se compraron manzanas?	¿Se compraron naranjas?	¿Se hizo bien la compra?	Comentario
Sí	Sí	Sí	Se compraron las manzanas y las naranjas.
Sí	No	No	Solo se compraron las manzanas y no las naranjas.
No	Sí	No	Solo se compraron las naranjas y no las manzanas
No	No	No	No se compró nada.

Observemos que con el operador “y” la proposición compuesta solo es verdadera o correcta cuando los dos valores de verdad son verdaderos; en todos los demás casos el valor es falso.

Analicemos proposiciones con el operador “o”.

El operador “o” es más permisivo. Imaginemos que nuevamente vamos de compras y nos piden manzanas o naranjas. ¿En qué casos está bien hecha la compra?

¿Se compraron manzanas?	¿Se compraron naranjas?	¿Se hizo bien la compra?	Comentario
Sí	Sí	Sí	Se compraron las manzanas y las naranjas.
Sí	No	No	Solo se compraron las manzanas y no las naranjas.
No	Sí	No	Solo se compraron las naranjas y no las manzanas
No	No	No	No se compró nada.

Con el operador “o” la proposición solo es falsa cuando los dos valores de verdad son falsos; en todos los demás casos el valor es verdadero.

Podemos encontrar más información en estos recursos:

Tablas de verdad: https://www.ecured.cu/Tablas_de_la_verdad

Tablas de verdad (ejemplo): <https://youtu.be/YHeMRwSF1gM>

NOTAS:

Operadores lógicos

O - Disyunción ($\vee$)

Y - Conjunción ($\wedge$)

Si y sólo si - Bicondicional ($\leftrightarrow$)

Si... entonces - Condicional ($\rightarrow$)

Tablas de valores de verdad

Tablas de Verdad de los Operadores Lógicos

Conjunción		
p	q	$p \wedge q$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	F

Disyunción		
p	q	$p \vee q$
V	V	V
V	F	V
F	V	V
F	F	F

Bicondicional		
p	q	$p \leftrightarrow q$
V	V	V
V	F	F
F	V	F
F	F	V

Condicional		
p	q	$p \rightarrow q$
V	V	V
V	F	F
F	V	V
F	F	V

En casa

1. Dadas las siguientes proposiciones simples encontramos su valor de verdad:

p: El árbol de aguacates produce aguacates

q: Los nísperos tienen pepitas por dentro.

r: Todas las aves no vuelan.

2. Encontramos el valor de verdad de las proposiciones compuestas p y r = y también la de p o q =

3. Leemos, analizamos y resolvemos el siguiente caso de estudio. Lo incluimos en el texto paralelo.

Don Ricardo es el líder de la comunidad. Ayer estaba platicando con mi papá y le dijo que estaba preocupado porque últimamente se han reportado muchos casos de personas enfermas del estómago. Mi papá le dijo: "Para no enfermarse, las personas solo deben tomar agua potable" o "El agua de lluvia se contamina con los gases de la industria". Asignamos a cada una de estas proposiciones una letra y luego encontramos el valor de verdad de la proposición compuesta.

Encuentro

1. En grupos pequeños analizamos proposiciones. Cada uno de los compañeros dice una proposición simple. Los demás deciden su valor de verdad (falso o verdadero) Procuramos que las proposiciones simples sean de temas cotidianos. Por ejemplo: "Todos en mi casa están sanos" o "Nadie de mi comunidad está desempleado".
2. Construimos proposiciones compuestas con los operadores lógicos "Y", "O". Utilizamos las tablas de los operadores lógicos para encontrar el valor de verdad para cada proposición compuesta.

Baile, la conexión de la comunidad

A Pedro, el joven que trabaja en la librería, lo invitaron para que participara en la elección de la reina indígena en su comunidad. Esto se realiza cada año para la celebración de la feria titular. Él tiene un problema: no sabe bailar o bailar y se pregunta. ¿Cómo hago para bailar? ¿Cuáles son los pasos y cómo puedo llevar el ritmo para bailar?

Los movimientos del cuerpo humano comienzan desde que estamos en el vientre materno. Desde que somos bebés vamos aprendiendo a coordinar nuestros movimientos. Quienes se identifican con el movimiento procuran perfeccionarlos a través de disciplinas como la gimnasia, la coreografía y el baile. (Ilustración de personas bailando por José Cuá).



. (Ilustración de personas bailando por José Cuá).

La danza es la realización de movimiento de forma armónica y rítmica; es el movimiento coordinado del cuerpo al ritmo de la música. Este se aprende por imitación de modelos ya sea en la escuela, la familia y hasta los artistas. En las celebraciones, también es muy frecuente que las personas bailen.

El movimiento y la danza individual o grupal

Para caminar al trabajo, comer, realizar cualquier actividad y hasta al dormir, movemos nuestro cuerpo. Sin embargo, en la danza el movimiento permite una expresión corporal de forma creativa o espontánea, flexible, de acuerdo con un ritmo musical o sin él, con patrones de coordinación en el tiempo y distintas posturas del cuerpo. La danza puede realizarse de forma individual, en parejas o grupalmente.



(Imagen de danza autóctona recuperada de <http://www.guate360.com/galeria/img-el-baile-del-venado-en-guatemala-4434.htm> con fines didácticos exclusivamente).

La expresión corporal denominada “danza” la componen elementos como los siguientes: el espacio, la intensidad o energía, el sonido, el ritmo y el cuerpo como la unidad funcional tanto de forma individual y colectiva que incluye la alineación corporal, espacial, entre otros elementos.

Ventajas de la danza

Según los expertos en la materia, la danza fortalece las articulaciones, mejora el control del equilibrio, aumenta la coordinación corporal y favorece la respiración y la relajación.

“El baile es una expresión cultural, religiosa y artística del ser humano”.

En casa

Buscamos ejemplos de bailes que podamos observar. Tomamos una fotografía y la imprimimos (también puede ser una captura de pantalla de algo visto en la web). Analizamos ese modelo y respondemos lo siguiente: ¿Cuál es el valor la danza/baile para la vida del ser humano? ¿Cuáles son las características de la danza/baile? ¿Cuál es la importancia del baile/danza en la comunidad? ¿Cuáles son las danzas o bailes que se realizan en la comunidad? ¿Qué tipos de danzas o bailes populares se conocen en la comunidad? ¿Hemos bailado alguna vez? ¿Nos gustaría aprender a bailar? ¿Cómo podemos hacerlo?

Encuentro

Llevamos al intercambio tutorial una pieza para proponer un momento de baile con los compañeros. Podemos llevar música para relajarnos al inicio o al final del día. Por turnos vamos reproduciendo un fragmento de la pieza que proponemos y todos con los ojos cerrados nos movemos a su ritmo. Al finalizar, hacemos una lluvia de ideas sobre lo que sentimos al bailar.

En grupos de 3-4 personas conversamos sobre la danza y cómo influye en el desarrollo de las sociedades y de las personas. ¿Habrán efectos positivos y negativos?

NOTAS:

¿Se extinguen los idiomas?

El otro día a dos personas que conversaban en el parque les escuché decir que en el oriente de Guatemala, un pueblo indígena casi pierde su idioma. Yo ya no hablo el idioma de mi abuela y me quedé pensando, ¿cuál será ese pueblo que está perdiendo su idioma? ¿Por qué lo está perdiendo? ¿Hay otros pueblos indígenas que también están perdiendo su idioma? ¿Qué pasará si más personas como yo dejan de hablar su idioma?



(Imagen recuperada de la Ley de idiomas Nacionales, Decreto Legislativo 19-2003 publicado por la Academia de Lenguas Mayas con fines didácticos exclusivamente).

Puede pensarse que un pueblo pierde su idioma porque la comunidad tiene vergüenza de hablarlo; los ladinos se burlan de ellos y la población es discriminada. Hay muchas causas, pero la pérdida de un idioma no significa únicamente que desaparece una lengua para comunicarse. Significa que se pierde la identidad cultural, la manera de entenderse a sí mismos y la manera de entender las cosas y la vida.

Cuando un pueblo pierde su idioma, pierde su cultura porque el idioma es el vehículo de transmisión de los elementos culturales a las nuevas generaciones. Ante esta situación, los pueblos indígenas se han organizado y con el apoyo de instituciones no gubernamentales, planifican y ejecutan proyectos de fortalecimiento de sus idiomas.

Los siguientes son algunos de los principales motivos de la desaparición de las lenguas en Mesoamérica (Wikiguate, 2015):

- El empleo de una lengua que no es la materna de los niños en la educación formal, lo que le impide aprender la propia en profundidad.

- La utilización generalizada de las lenguas dominantes en los medios de comunicación.
- La urbanización, la migración y la movilidad laboral de las personas que provoca a menudo la desintegración de las comunidades lingüísticas; se reducen las posibilidades de que los niños oigan y utilicen la lengua o lenguas de sus padres de forma cotidiana.
- La protección insuficiente de los derechos humanos lingüísticos.
- Las ideologías que consideran normal, suficiente y deseable el monolingüismo de las lenguas dominantes y no el multilingüismo. Debido a ello, los padres piensan con fre-

cuencia que sus hijos deben elegir entre aprender su lengua materna (perdiendo con ello posibilidades en el mercado laboral) y aprender la lengua dominante (sacrificando, pues, su propio idioma).

Según el Mapa Mundial de las Lenguas en Peligro elaborado por la Unesco en 2009, los 23 idiomas de Guatemala (21 mayas, el xinca y el garífuna) se encuentran en estado de vulnerabilidad y corren riesgo de diluirse en el tiempo, como ya sucedió con otras tantas lenguas en el mundo. El xinca, que habla la comunidad del mismo nombre en Guazacapán, Taxisco y Chiquimulilla, Santa Rosa, se encuentra en un nivel previo a la extinción.

Según la Unesco, esas lenguas sólo son habladas por la generación de ancianos, y ni siquiera se utilizan para las relaciones sociales diarias.

No se usan con frecuencia porque no hay personas con quienes hablarlas en la comunidad. Aunque algunas generaciones más jóvenes de padres entienden el idioma, no lo hablan con sus hijos ni se lo enseñan.

A pesar de existir una ley que protege los idiomas indígenas, en la práctica se tienen resultados poco efectivos. Según expertos, todos los idiomas indígenas del país están en riesgo. Aunque algunos más que otros. Indican que el acceso al mundo del trabajo, la escuela y todo el sistema político, económico y social se realiza en español, lo que se convierte en una amenaza, no solo contra estos idiomas, sino contra la cultura, los valores y el sistema de vida. En estos videos podemos escuchar sobre la declaración del Año 2019 como Año Internacional de las Lenguas Indígenas por la UNESCO.

<https://youtu.be/FXefdwABsw8> y https://youtu.be/tjGnRhH_Ngs

Podemos leer más sobre la extinción de las lenguas indígenas en estos recursos:
<http://www.albedrio.org/htm/noticias/pl250406.htm>

<https://wikiguate.com.gt/la-crisis-de-la-extincion-linguistica-y-cultural/>

En casa

Escribimos un texto para responder a lo siguiente:

¿Cuál es el pueblo de oriente de Guatemala que está perdiendo su idioma? ¿Por qué un pueblo pierde su idioma? ¿Cuáles son los riesgos para una comunidad si pierde su idioma? ¿Cómo pueden evolucionar las sociedades conservando sus idiomas indígenas? ¿Qué acciones de recuperación de los idiomas indígenas se pueden emprender? Podemos leer este artículo para tomar algunas ideas: <https://es.unesco.org/courier/2019-1/rapanui-otro-idioma-que-podria-extinguirse>

Añadimos nuestra opinión acerca del valor de los idiomas indígenas. Si sabemos o conocemos un idioma indígena, incluimos algún ejemplo que demuestre que más allá de las palabras, un idioma nos ayuda a entender de una manera particular el mundo. Comentamos sobre las diferencias en la manera de entender el mundo que encontramos entre el idioma indígena que conocemos y el español.

Investigamos un nuevo texto publicado en la web relacionado con la extinción de los idiomas indígenas; enviamos la URL al(a) tutor(a).

Encuentro

Presentamos nuestro portafolio durante la presentación final del proyecto. Revisamos nuevamente las evidencias de nuestro trabajo en casa y durante los encuentros tutoriales y escribimos una reflexión acerca del uso del lenguaje para comunicarnos claramente con los demás.

Resolvemos problemáticas sociales

Cecilia del Valle trabaja en la Municipalidad. Su profesión en Ciencias Sociales y sus habilidades en historia, antropología y sociología le ha servido mucho para realizar investigación desde su puesto de trabajo. Con el conocimiento que logra extraer de los estudios que realiza, los equipos de la Municipalidad han podido mejorar el ordenamiento del municipio y los servicios que prestan a los vecinos.

Hay pocos especialistas en ciencias sociales y se necesita más profesionales de esta rama que apoyen a los equipos técnicos para encontrar soluciones permanentes a los problemas “de siempre”. Por esa razón, logró apoyo para ofrecer talleres de sociología, antropología e historia los sábados para ampliar las oportunidades de trabajo y las perspectivas de las personas. Esta formación no solamente fortalecerá a los equipos donde estas personas colaboren, sino que también forma habilidades indispensables en un emprendedor sea social o no. Cecilia tiene el sueño de un futuro mejor para todos los guatemaltecos, en el que se viva en paz y con respeto a la Madre Tierra y lo está logrando poco a poco.

Las Ciencias Sociales constituyen el conjunto de disciplinas que se relacionan con la sociedad y el comportamiento humano: el paisaje natural o cultural de las comunidades, la historia de nuestras familias o localidades, las expresiones culturales de nuestros pueblos y los problemas que como familias o comunidades enfrentamos día a día.

Los problemas pueden ser muchos y la información que se recabe sobre los grupos sociales puede ser amplia y variada. Antes de decidirnos a realizar una investigación para intentar resolver uno o varios problemas a la vez, conviene clasificar los tipos de problemas que se tienen para inclinarnos por la investigación que nos provea más información inicial. ¡La información es clave para resolver problemas! Posiblemente nos demos cuenta de que cierta información es útil para abordar más de un problema.

Si queremos investigar nuestro entorno desde la perspectiva geográfica o ambiental, tomaremos en cuenta todos los recursos naturales o elementos del paisaje que nos parezca conveniente. Anotamos si estamos cerca de un lago, laguna, río o un océano, una mon-



(Autora: Gauri Guardado Cerna. Imagen de equipo disponible en freepik.com con licencia CC-BY).

taña, cerro, volcán o quebrada y los recursos que estas fuentes naturales proveen y de los que nos beneficiamos. Anotamos si se trata de una región en la que llueve mucho, moderadamente o poco. Si hay reservorios de agua de lluvia y si se usan racionalmente los recursos o no. Anotamos si el uso que se da a los recursos es sostenible o no, y si se hace con respeto y valoración de la Madre Tierra. Todo lo que descubramos sobre la relación de los habitantes con su contexto geográfico y medio ambiente será un punto de partida para explorar alguna situación que pueda mejorarse y llevar a cabo una investigación social.

La Sociología estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad de los seres

humanos en interacción entre sí y dentro de un contexto histórico-cultural. Un ejemplo de este tipo de estudios es la investigación sobre las condiciones de vida para identificar mejores prácticas que puedan darse a conocer a toda la población con el fin de elevar la calidad de vida. La exploración de las buenas prácticas de vida puede derivarse de la pregunta ¿cómo mejorar el estilo de vida para mejorar la salud a través de lo que comemos, bebemos o respiramos, nuestras costumbres y nuestra manera de pensar?

Este tipo de investigación nos ayuda a indagar y profundizar en las problemáticas relaciona-

das con la seguridad alimentaria, condiciones laborales, entornos sociales, fuentes de trabajo, seguridad personal, derecho al ocio y a la recreación, etc.

Luego de recoger información y plantear posibles soluciones, nos conviene hacer un “mapa de actores”, es decir anotar aquellas personas que están relacionadas con el problema para saber cuáles son las soluciones en las que mejor pueden apoyar. Para cada actor, identificamos su nivel de influencia para resolver los problemas y los recursos que cada uno puede aportar:

Actor**Influencia (baja, media, alta)****Recursos de los que dispone**

Seguimos recabando datos para profundizar más en la problemática e identificar objetivos a corto, mediano y largo plazo que vayan demostrando que el problema está resolviéndose. Para cada objetivo, necesitaremos identificar actividades concretas que nos permitirán alcanzarlo, así como designar a los actores que liderarán los procesos.

Objetivo**Actividad****Actor que lidera**

También es posible orientar la investigación a las características biológicas o genéticas de nuestra comunidad. Las preguntas que podrían guiar nuestra exploración para identificar algún problema son: ¿cómo nos auto definimos? ¿Cuál es nuestra etnia? ¿Tenemos claro a qué pueblo, etnia o grupo cultural pertenecemos? ¿Qué tipo de comunidad somos? ¿Cuáles son las tradiciones, expresiones cultu-

rales, artesanías y formas de relacionarnos que nos identifican?

Las Ciencias Sociales estudian las respuestas del ser humano a su medio, así como las relaciones interpersonales y el marco sociocultural en el que se desenvuelve. ¿Cuál será su aplicación a la vida real? ¿Cómo puede ser útil este conocimiento para el desarrollo de nuestras familias y de la comunidad?

La Geografía estudia la interacción del ser humano con su ambiente natural.

La Sociología es la ciencia social que se encarga del análisis científico de la estructura y funcionamiento de la sociedad humana o de una población en particular.

La Antropología es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral, incluidas sus características físicas y culturales.

Tanto en la Geografía, Historia, Antropología como en la Sociología se utilizan múltiples técnicas de investigación interdisciplinarias analizar la información e interpretarla desde diversas perspectivas teóricas, que pueden traer beneficio económico, social y general.

En casa

Elegimos alguno de los problemas que hemos detectado en lecciones pasadas. Construyo tablas de actores y de objetivos/actividades para al menos dos posibles soluciones.

Investigo sobre familiares, miembros del Cocode, trabajadores municipales o cualquier persona de la comunidad que sea antropóloga o socióloga y les pregunto sobre esa profesión y su aplicación para resolver problemas sociales y estudiar el desarrollo y evolución de la humanidad.

Encuentro

En parejas, intercambiamos nuestros textos paralelos. Leemos los materiales y hacemos preguntas a nuestros compañeros para que nos amplíen las ideas que están escritas.

En equipos de 4-6 personas, elegimos un problema social y formulamos propuestas de solución aprovechando las ideas que todos trabajaron en casa.

Si somos más comemos menos

En el terreno de mi papá cultivamos aguacates y manzanas. Cada árbol de aguacates produce entre 60 y 100 aguacates por temporada. Cada aguacate se vende a un precio razonable en el mercado.

Si mi papá siembra más árboles de aguacate, esto producirá más aguacates por temporada; con esto tendremos más dinero después de venderlos en el mercado.

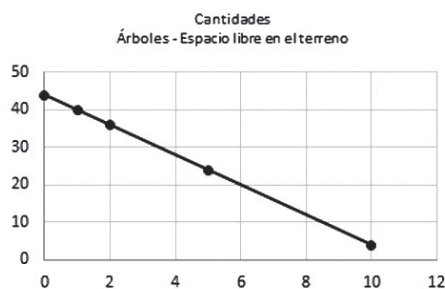
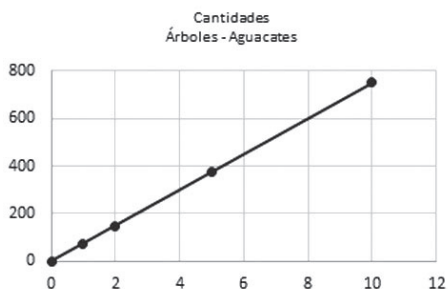
Cuando tenemos cantidades numéricas que aumentan y se relacionan con otras que también aumentan, decimos que hay una “variación directa” entre esas cantidades. Cuando las cantidades disminuyen si otras cantidades aumentan, la variación se llama “variación inversa”. A las cantidades se les llama variables.

Árboles	Aguacates	Total, si cada aguacate cuesta Q4	Metros cuadrados ocupados	Espacio libre en un terreno de 44m ²
0	0	0	0	44m ²
1	75	Q300.00	4 m ²	40 m ²
2	150	Q600.00	8 m ²	36 m ²
5	375	Q1,500.00	20 m ²	24 m ²
10	750	Q3,000.00	40 m ²	4 m ²

Observemos los datos de la tabla. Las cantidades de árboles, aguacates, dinero y el espacio que ocupan están relacionadas entre sí. Por eso se les llama “relaciones entre cantidades”. A la forma como se comportan estas relaciones, en donde unas cantidades crecen y otras disminuyen, se le llama “variación entre cantidades o variables”. ¿Qué cantidades que “crecen” cuando el número de “árboles” aumenta? ¿Qué cantidad disminuye cuando la cantidad de árboles aumenta?

Las relaciones y sus variaciones pueden mostrarse de forma gráfica para que sea más fácil entenderlas. Veamos cómo se grafican los datos de la tabla anterior:

Variación Directa, la gráfica crece/Variación Inversa, la gráfica decrece.



Sigamos haciendo cálculos

Con los datos de la cantidad de árboles contra la cantidad de aguacates podemos fabricar una expresión matemática conocida como "función".

La función permite hacer estimaciones y cálculos para otras cantidades. Estas serían las variables para esta función: (Y) Cantidad de aguacates = (X) Cantidad de árboles con 75 aguacates cada uno. Escrito en forma matemática sería así: $f(Y) = X \cdot 75$

Las funciones son útiles porque solo tenemos

que sustituir las variables para encontrar los resultados.

Por ejemplo, si deseamos conocer cuántos aguacates producirán 20 árboles, solo tenemos que sustituir el número 20 por la variable "X" que representa la cantidad de árboles y realizar la operación matemática para descubrir la cantidad total que es $Y = 1500$.

Podemos conocer más sobre la variación directa e inversa en este video <https://youtu.be/-J7saAGz1Rc>

En casa

1. Dadas las siguientes cantidades, escribimos si son relaciones directas o inversas.
 - Cantidad de pollos contra cantidad de comida para pollos.
 - Espacio dentro de un bus contra personas que entran al bus.
2. Leemos, analizamos y contestamos lo que se pide. Incluimos la solución en el texto paralelo. Una ciudad tiene 5000 habitantes. Dentro de 20 años esos 5000 habitantes se habrán convertido en 50,000. ¿Qué tipo de relación tiene la variable "cantidad de habitantes" con las siguientes: "Espacio ocupado", "Espacio disponible", "Recursos energéticos", "Alimento", "Trabajo", "Salud", "Agua"? Para concluir, escribimos las acciones que los habitantes deben tomar para evitar que falten recursos. Lo incluimos en el texto paralelo.

Encuentro

Las siguientes funciones corresponden a relaciones entre variables. En pequeños grupos usando pliegos de papel analizamos las siguientes funciones. Las escribimos en forma matemática y dibujamos una gráfica que muestre las variaciones:

1. Espacio en una casa = 20 metros cuadrados/(personas que habitan la casa)
2. Caudal de agua que produce un nacimiento = (5000 litros/hora)/cantidades de personas
3. Salario por día trabajado = Cantidad de días trabajados * Q150
4. Tiempo en pintar una pared = 50 horas/(Cantidad de personas que pintarán la pared)

Actuación en la comunidad

Juan es muy activo en su comunidad. La semana pasada lo invitaron a participar en una escena teatral que se presentará el Día de la Elección de Reina de la Feria. Representará el papel del joven Ajpu, personaje del Popol Wuj. Él es muy colaborador, pero conoce muy poco de actuación y de montaje de una escena de teatro. Se pregunta, ¿cómo es actuar? ¡Ayudemos a Juan!

Del juego a la actuación

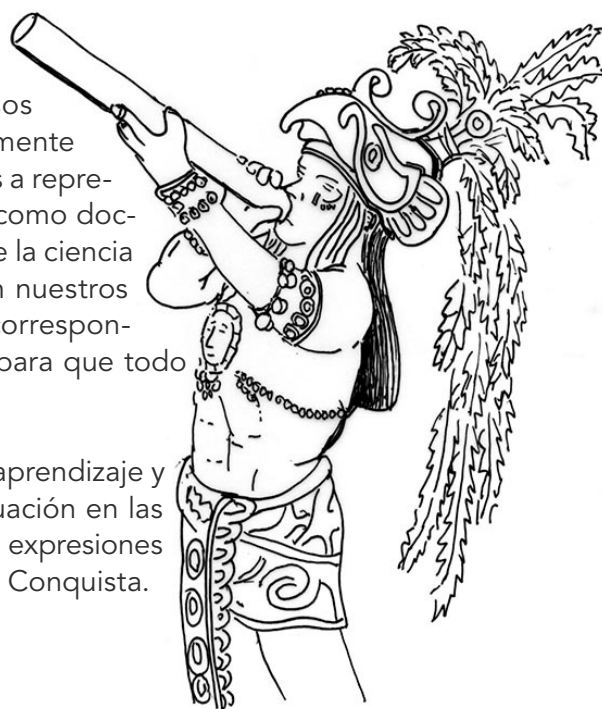
El juego es el escenario natural para los diversos aprendizajes de los niños y de las niñas. Seguramente recordamos cuando en nuestra infancia jugábamos a representar distintos personajes de la vida diaria tales como doctores, maestros o servidores públicos, y también de la ciencia ficción de la literatura y hasta de la televisión. En nuestros juegos, actuábamos imitando el papel que nos correspondía; muchas veces hasta creábamos el escenario para que todo pareciera más real.

Por su parte, la actuación profesional requiere de aprendizaje y práctica. En Guatemala, podemos apreciar la actuación en las comunidades cuando se representan personajes en expresiones artísticas como el Baile del Venado y el Baile de la Conquista.

Algunos elementos generales sobre la actuación.

En las representaciones teatrales podemos observar los siguientes elementos:

- discurso que son los mensajes que se comunican y la manera como se comunican
- la concentración de quienes actúan para dar vida a los personajes que representan y también del público que presta atención a lo que sucede durante la actuación
- el sentido de la verdad que se refiere a lograr que la representación sea lo más parecida a la verdad
- la circunstancia que tiene que ver con el contexto donde sucede la acción



(Ilustración de personaje maya con instrumento de viento por José Cuá).

Método vivencial o interpretativo (principios) Stanislavski.

Este era el método de actuación practicado por Konstantín Stanislavski quien fue actor, director y maestro de teatro ruso en el teatro de Moscú en los años de 1924. Desarrolló el método a partir de las observaciones que hizo sobre su propia actuación y la de otros. Este consistía en que el actor o la actriz experimentaran emociones parecidas a las que experimentaba el personaje que representaba. Por eso se le llegó a considerar como "el actor de la verdad". Se trataba de centrarse en el mundo del personaje para reflejar con esto, las emociones que estaban viviendo en la obra.

Concentración

Para Stanislavski, la concentración es fundamental para el actor o la actriz. Mediante la concentración se dice que se logra generar confianza de sí mismo, lo cual lo hace relajarse y por lo tanto desempeñar mejor su actuación.

Sentido de la verdad

Como decía Stanislavski, “el actor debe buscar la verdad”. Esto significa que el actor se apropie del papel que está representando, lo cual conlleva una verdad que se transforma en un evento mágico y creativo.

Circunstancias dadas

Por circunstancias dadas de la obra se entienden la fábula, los hechos o los acontecimientos que suceden en el tiempo y lugar durante los cuales se desarrolla la obra. Se refiere a la época, la situación o la condición de vida de los personajes, y todo lo que agrega el artista en la obra como los trajes, la iluminación y los sonidos, entre otros.

Es también considerada como la capacidad de conjugar todo ello, en especial las habilidades del actor con el libreto, desde un criterio autónomo, flexibilidad, decisiones y situaciones críticas y el manejo de la improvisación desde un orden artístico.

En casa

Consultamos a nuestros padres y abuelos sobre el teatro, preguntando lo siguiente:

¿Cuáles obras teatrales conocen que se representen con frecuencia en la comunidad? ¿Qué valor aporta nuestra vida la actuación teatral?

Creamos una historieta en la que un niño o una niña conversen con su abuelo o abuela sobre el teatro, las obras teatrales y las habilidades de actuación. Podemos añadir elementos de obras que conozcamos como la representación del Rabinal Achí.

Observamos esta imagen y describimos qué emociones están representando las actrices. Buscamos e imprimimos imágenes de teatro para la presentación final del proyecto (Imagen de actrices recuperada de <http://www.educando.edu.do/portal/dramatizacion-personajes-teatrales/> con fines didácticos exclusivamente)

Encuentro

Para la presentación del proyecto final, nos reunimos en grupos de 4-5 personas. Colocamos nuestras imágenes en la pared o en un lugar visible de manera agrupada. Escribimos una frase que resuma el valor del teatro para hacer visible la evolución de las sociedades.

Evaluación de nuestros aprendizajes

Completamos las siguientes autoevaluaciones y las incluimos en nuestro portafolio.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Autoevaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

Criterios y Saberes	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Explico el proceso histórico del desarrollo de las sociedades americanas, valorando y respetando la diversidad cultural, y el carácter multiétnico y plurilingüe de la nación guatemalteca.				
Realizo propuestas de desarrollo prácticas a partir de mis propias exploraciones sobre la comunidad y con enfoque hacia la convivencia pacífica, democrática e intercultural.				

Reflexión: _____

Autoevaluación por áreas (15%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

Criterio	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Argumento lo que pienso, de forma oral y escrita, utilizando la estructura y el significado correcto de las palabras, la pronunciación adecuada y los elementos expresivos necesarios en oraciones que tienen el debido orden. (Español)				
Selecciono datos para producir información con texto e imagen, por medio de la tecnología de información y comunicación, de forma clara y atractiva. (TAC)				
Describo cómo puede recogerse información sobre la manera como viven las personas, sus problemas y lo que hacen para resolverlos. (CCSS y Ciudadanía)				
Relaciono el valor de la investigación sobre las personas, sus estilos de vida, sus problemas y las causas, con el emprendimiento de proyectos o negocios que benefician a la sociedad. (Emprendimiento)				
Utilizo el lenguaje con símbolos, las expresiones algebraicas y las operaciones lógicas y matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana. (Matemáticas)				
Utilizo las técnicas de la fotografía, la danza, el boceto y el teatro para evidenciar la evolución en las condiciones de vida de una comunidad (Expresión Artística)				

Comentarios: _____

Autoevaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente autoevaluación sobre la manera como nos dedicamos al trabajo en el proyecto.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me interesé por el éxito del proyecto				
Contribuí con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Mantuve la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistí en la calidad cuidando los detalles de lo que realicé				
Fui flexible procurando adaptarme a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Procuré entender las necesidades de los demás compañeros				
Busqué integrar cada tarea de casa en la construcción del proyecto final				
Colaboré con mis compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostre liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Me integré con mis compañeros procurando contribuir sumar a los compañeros procurando sumar esfuerzos				

Reflexión final (anotamos ideas sobre qué nos gustó más, qué no nos gustó, cómo nos sentimos mejor, qué haría diferente, qué fue lo que mejor aprendí, etc.): _____

Co-evaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente evaluación para alguno de nuestros compañeros sobre la manera como percibimos que se dedicó al proyecto.

Nombre de la persona que evalúa: _____

Nombre de la persona evaluada: _____

Proyecto: _____

Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Pareció interesarse por el éxito del proyecto				
Contribuyó con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Pareció mantener la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistió en la calidad cuidando los detalles de lo que se realizó				
Fue flexible procurando adaptarse a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Demostró comprensión de las necesidades de los demás compañeros				
Sus tareas de casa aportaron a la construcción del proyecto final				
Colaboró con los compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostró liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Se integró con los compañeros procurando sumar esfuerzos.				

Comentario para nuestro compañero o compañera (podemos dar un consejo, una felicitación, palabras de aliento, mencionar lo que más nos gusta de su forma de ser, etc.) _____

Cortar aquí



Nuestro tutor o tutora completa las siguientes evaluaciones:

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Evaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

<i>Criterios y Saberes</i>	<i>Competente</i> 100	<i>Independiente</i> 80	<i>En formación</i> 50	<i>Inicial</i> 30
Explica el proceso histórico del desarrollo de las sociedades americanas, valorando y respetando la diversidad cultural, y el carácter multiétnico y plurilingüe de la nación guatemalteca.				
Realiza propuestas de desarrollo prácticas a partir de sus propias exploraciones sobre la comunidad y con enfoque hacia la convivencia pacífica, democrática e intercultural.				

Comentarios: _____

Evaluación por áreas (55%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

<i>Criterio</i>	<i>Competente</i> 100	<i>Independiente</i> 80	<i>En formación</i> 50	<i>Inicial</i> 30
Argumenta su opinión de forma oral y escrita, utilizando la estructura y el significado correcto de las palabras, la pronunciación adecuada y los elementos expresivos necesarios en oraciones que tienen el debido orden. (Español)				
Selecciona datos para producir información con texto e imagen, por medio de la tecnología de información y comunicación, de forma clara y atractiva. (TAC)				
Describe cómo puede recogerse información sobre la manera como viven las personas, sus problemas y lo que hacen para resolverlos. (CCSS y Ciudadanía)				
Relaciona el valor de la investigación sobre las personas, sus estilos de vida, sus problemas y las causas, con el emprendimiento de proyectos o negocios que benefician a la sociedad. (Emprendimiento)				
Utiliza el lenguaje con símbolos, las expresiones algebraicas y las operaciones lógicas y matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana. (Matemáticas)				
Utiliza las técnicas de la fotografía, la danza, el boceto y el teatro para evidenciar la evolución en las condiciones de vida de una comunidad (Expresión Artística)				

Comentarios: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Proyecto 2:

Hábitos saludables

La salud y la educación son aspectos importantes para el desarrollo de las personas. En este proyecto descubriremos y socializaremos las formas para poder mantener buena salud. Analizamos aspectos como la riqueza nutritiva de los alimentos, la higiene y los hábitos que nos ayudan a tener un buen funcionamiento de nuestro organismo.

¿Qué deseamos?

Dar a conocer, a los miembros de nuestra comunidad educativa y a más personas, buenas prácticas para el cuidado de la salud del cuerpo humano, reconocer la relación entre salud y los alimentos que se ingieren y procurar el valor nutritivo de lo que se ingiere.

¿Qué haremos?

Investigaremos cómo funciona y cómo se nutre el cuerpo humano (nutrientes que se encuentran en los alimentos y los hábitos alimenticios que favorecen la salud). Con esta información realizaremos una “Campaña Educativa” de concientización sobre la importancia de tener buenos hábitos de salud y alimentación, apoyándonos en las propiedades nutritivas de los alimentos.

¿Con quiénes trabajaremos?

Haremos grupos de trabajo y nombraremos a un líder de grupo, aunque todos deben tener la misma carga de trabajo. Pediremos la colaboración de personas de la comunidad que conozcamos que tengan conocimientos sobre salud y buenos hábitos.

¿Cómo procederemos?

Investigación

Realizaremos investigaciones de tipo bibliográficas y entrevistas. Leeremos sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Analizamos la forma como el sistema digestivo absorbe los nutrientes de los alimentos para ayudar a que el cuerpo crezca sano y con normalidad. Nos informaremos sobre las propiedades nutritivas de los alimentos y sobre los hábitos que debemos practicar a la hora de consumirlos. Investigaremos en libros, en Internet o consultando a personas que sean especialistas como nutricionistas, comadronas, maestros, enfermeras, médicos, etc.

Organización

En equipos reuniremos la información, decidiremos sobre la mejor manera para darla a conocer a todos y que la entiendan fácilmente. Produciremos los materiales de la campaña para enseñar a otros sobre cómo mantenerse saludables. Podremos aprovechar los fines de semana de encuentro para coordinar el trabajo con nuestros equipos.

Presentación Final

En la quinta semana, realizaremos la presentación final del proyecto, distribuyendo los materiales de la campaña e invitando a miembros de la comunidad para que visiten el centro y conozcan la información.

Utilizamos las instalaciones del centro para realizar el evento, pero también podemos decidir sobre la mejor ubicación fuera del centro. Planificamos el evento para que siga la secuencia de introducción-desarrollo-conclusión. Hacemos promoción de los cultivos y de los productos manufacturados en el lugar del evento.

Portafolio

El día de la presentación final del proyecto entregamos nuestro portafolio que hemos ido construyendo con la evidencia de nuestros aprendizajes. Deberemos incluir lo siguiente:

- Tareas realizadas en casa
- Evidencia de trabajo durante encuentros
- Guía de alimentación y evidencia de afiche
- Autoevaluaciones, coevaluación recibida y reflexión sobre la presentación final.

¿A quién presentaremos nuestro producto?

En coordinación con nuestro tutor o tutora buscaremos lugares para distribuir la información (volantes, panfletos) y de manera digital (redes sociales) para llegar a la mayor cantidad de personas posible. El día de la presentación invitaremos a miembros de la comunidad educativa y a las personas de la comunidad en general (familiares, amigos, vecinos) a asistir a un encuentro de socialización de la información recogida.

¿Cómo distribuiremos el tiempo?

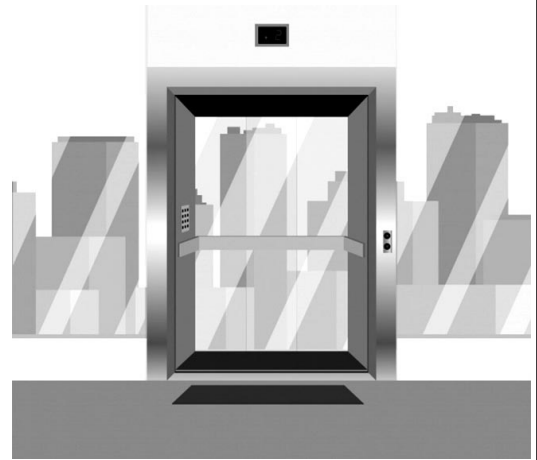
ACTIVIDAD PRINCIPAL	Semana				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Conformación de equipos e identificación de temas de interés para la campaña.	✓				
Investigación y recopilación de datos informativos y ayuden a las personas a decidir mejor sobre sus opciones de alimentación y salud.		✓	✓		
Definición de la manera como se realizará la campaña educativa (formas y medios) y las personas a quienes se invitará para la presentación final.			✓	✓	
Elaboración de materiales y búsqueda de espacios para distribuirlos (físicos y redes sociales)			✓	✓	
Lanzamiento y presentación con personas de la comunidad, familiares, amigos y medios digitales.					✓

Las semanas van de lunes a domingo de la siguiente manera:

Lunes	Martes a Viernes	Sábado o Domingo
Leemos todas las lecciones de la semana.	Realizamos el trabajo individual en casa de cada lección.	Asistimos al encuentro tutorial para compartir lo trabajado en casa, conversar sobre nuestras ideas, resolver dudas, participar en nuevos retos y organizar la presentación final del proyecto.

Prestamos atención a nuestra comunicación

El otro día hice unos trámites en un edificio. Para llegar a la oficina adonde iba tuve que usar el elevador. Las paredes del elevador parecían espejos y me llamó la atención que todos los que íbamos adentro nos reflejábamos muchas veces. Eso me hizo pensar en la atención que ponemos a lo que hacemos y cómo lo hacemos.



(Imagen disponible en Freepik.com con licencia CC-BY)

Para que un texto se entienda, tenemos que dedicar nuestra atención a seleccionar las mejores palabras, integrarlas en las oraciones de la mejor manera y conectar esas oraciones adecuadamente para que se entienda el mensaje.

Esta tarea consciente de escribir involucra al menos tres procesos que son la planificación, la

textualización, el control y la metacognición. Estos procesos nos permiten tomar conciencia de lo que escribimos para hacerlo bien.

La **planificación** implica definir los objetivos, organizar las ideas y la redacción, identificar ideas principales, establecer espacios, definir la audiencia que leerá el texto y seleccionar materiales de apoyo.

La **textualización** es el proceso de redacción mediante el cual se transforman las ideas en lenguaje escrito. Esto implica disponer de conocimientos léxicos, sintácticos y semánticos.

El **control** se refiere a la revisión del texto para garantizar que estemos usando adecuadamente el lenguaje y que estemos trasladando el mensaje que deseábamos. Se trata de evaluar y corregir la redacción para mejorar el texto, en función de los objetivos del plan de redacción trazado. Vamos a centrarnos en el proceso de la **metacognición**.

La **metacognición** se refiere a tomar conciencia de nuestra forma de pensar y de la manera como relacionamos mentalmente una idea con

la otra. Además, implica el control y la supervisión de nuestro propio pensamiento. Un ejemplo de metacognición es darnos cuenta de que un texto nos resulta más fácil que otro. También estamos practicando la metacognición cuando cambiamos de estrategia mental para solucionar un problema si nos damos cuenta de que la estrategia que usamos no está funcionando.

Metacognición y producción de textos.

Escribir es una actividad cognitiva (mental) compleja. ¿Qué significa eso? Significa que al escribir hacemos distintas cosas a la vez. La metacognición es ser consciente de todos los procesos que estamos realizando para producir un texto desde la planificación hasta el control. Es como si viéramos con un espejo todo lo que hacemos para examinarlo detenidamente y asegurarnos de que estamos haciéndolo bien para que el mensaje se entienda. Hacernos preguntas a lo largo del proceso nos ayuda a estar conscientes de cómo lo estamos haciendo. Esto nos sirve para entender en qué aspectos estamos teniendo dificultades y decidir cómo facilitarnos la tarea.

En casa

Escribimos un texto de una página máximo sobre los hábitos de vida saludables para compartir ideas con otras personas sobre cómo pueden tener una vida saludable.

1. Elegimos el tema de nuestra preferencia. ¿Qué nos gustaría decirle a los demás? ¿Qué les gustaría leer a los demás?

Algunas ideas son las siguientes:

- La alimentación natural propicia mejor calidad de vida
- El ejercicio físico mejora la calidad de vida
- El uso del abono orgánico garantiza calidad de vida

2. Planificamos

- Definimos un objetivo para nuestro escrito. ¿Qué queremos lograr comunicar con nuestro mensaje?
- Describimos a nuestros lectores. ¿Quién va a leerlos? ¿Cómo tendremos que escribir para que entiendan el mensaje?
- Leemos material de apoyo sobre el tema elegido. ¿Qué dicen los demás sobre este tema?
- Hacemos una lluvia de ideas sobre el tema que hemos elegido.
- Organizamos las ideas en un esquema; separamos las ideas principales y anotamos las ideas de soporte debajo de cada idea principal.

3. Textualizamos

- Redactamos un borrador. En este momento no nos preocupamos mucho por escribir correctamente; lo importante es lograr ordenar todas las ideas en un texto que otros quieran leer. ¿Qué significan las palabras que estamos usando? ¿Estamos usando las palabras que mejor se adapten al sentido que queremos expresar?

Seguiremos mejorando el texto a lo largo de las siguientes semanas, por eso quedará pendiente la última fase que se refiere al control y la revisión. ¿Qué tan conscientes nos mantuvimos sobre cómo estábamos escribiendo? ¿Nos ayudaron las preguntas para pensar de nuevo sobre lo que escribíamos? ¿Qué otras preguntas nos hicimos? De eso se trata la metacognición, de que pensemos sobre lo que pensamos y hacemos para encontrar mejores formas de pensar y de hacer, siempre.

Encuentro

En grupos de 3-4 personas leemos por turnos nuestros textos y comentamos brevemente sobre su contenido. Comentamos cómo nos sirvió hacernos preguntas a medida que íbamos redactando el texto. Hacemos sugerencias a nuestros compañeros para mejorar sus escritos. Todos tomamos nota de los comentarios para mejorar nuestros productos.

Regiones naturales y económicas de América

Un grupo de amigos de la aldea “Futuro promisorio” en el altiplano conversan acerca de las excursiones que han hecho juntos desde que eran adolescentes. Han conocido parajes naturales muy hermosos y también han tenido la oportunidad de pasar algunos días en distintos centros urbanos. María recuerda la vez que estuvieron en una de las cabeceras departamentales. “¡Todo se veía tan apretado!”, dice.



(Imagen de excursionistas de macrovector disponible en Freepik.com con licencia CC-BY).

Le sorprendió que hubiera tantas casas tan juntas, una a la par de la otra. Todo era de cemento; no había hojas verdes para nada. Lo que sí le gustó fue que todo quedaba cerca. En un extremo estaba la Casa de la Cultura en donde había una exposición de esculturas esa vez que llegaron. Más adelante estaba la biblioteca que tenía unos sillones muy cómodos para leer. A pocas cuerdas estaba el teatro. La noche que estuvieron ahí, aprovecharon a ver el musical que estaban presentando. Juan, recuerda la vez que fueron “al otro lado”. Lo que llamó su atención es que la ciudad que visitaron al sureste de México era enorme. ¡Apenas conocieron una parte! Josefina recordó cuando fueron a acampar a la finca de un conocido en la costa sur. Fue extraño para ella ver tanta planicie y grandes extensiones con el mismo cultivo. Llegaron en época de zafra azucarera y pudieron ver las grandes máquinas con las que cortan la caña. Todos los amigos estuvieron de acuerdo en que las excursiones que más les han gustado fueron la vez que escalaron el volcán San Pedro en Sololá, el refugio del quetzal en San Marcos y el museo del Mamut, en Huehuetenango. Comentaron además acerca de la vitalidad de los trabajadores guatemaltecos que encontraron en sus viajes. A pesar de lo intenso de sus jornadas, siempre mantuvieron la cortesía, el respeto, la gentileza y la amabilidad en su sonrisa.

La relación entre la población rural y la urbana ha cambiado con el tiempo en Centro América. Décadas atrás, era mayor el porcentaje de población rural. Sin embargo, según informes del Banco Mundial, en la actualidad la población urbana es alrededor del 60%. Factores como la pobreza, falta de iniciativa para idear actividades productivas y sequías en el corredor seco han aumentado las migraciones a los centros urbanos con la consiguiente saturación y formas de vida precarias.

Centroamérica es un puente natural entre Norteamérica y Sudamérica. El área localizada en Huehuetenango y el norte de Guatemala es la parte



más antigua de la región; Panamá fue la última en emerger. La flora y fauna de Guatemala es muy parecida a la de los estados del sureste mexicano. Algo similar ocurre en Costa Rica y Panamá muy parecidos a los países de Sudamérica.

La diversidad de climas y suelos del continente dieron origen a una gran variedad de regiones naturales con su propia flora y fauna. Grandes extensiones de bosques se alternan con regiones abundantes en yacimientos de metales. En América existen desiertos, tundra, praderas, sabanas y selvas. La densidad promedio es de 24 habitantes por kilómetro cuadrado, con áreas extremadamente pobladas y otras con apenas tres o cuatro habitantes por kilómetro cuadrado. El 80% de la población urbana vive

en las ciudades y hay ciudades densamente pobladas como la Ciudad de México, Nueva York en Estados Unidos y Sao Paulo en Brasil. También hay regiones, especialmente en el área rural, que tienen poca población. Existen zonas industrializadas y otras de vocación agrícola. En cada comunidad, departamento, país o región del continente se observan rasgos culturales asociados al emprendimiento y forma de ganarse la vida de los pobladores. Los habitantes de esta región nos caracterizamos por animarnos a resolver nuestros propios problemas; ideamos formas de ganarnos la vida de manera honrada resolviendo la necesidad de otros a través de la preparación de comida, elaboración de artesanía y vestimenta, así como el cultivo de una gran variedad de alimentos.

Cada miembro de una familia colabora en el bienestar del hogar y contribuye al desarrollo de la comunidad con respeto y cuidado de su cuerpo y de la Naturaleza.

El turismo en América Latina se ha incrementado notablemente debido a que los destinos son más baratos en relación con los de Norteamérica y Europa. La diversidad de regiones naturales, donde contrastan las montañas y volcanes nevados con las extensas playas tropicales. Esto se suma a su rica historia, cultura y gastronomía, en especial, en los países donde los pueblos originarios expresan libremente su cultura, como México, Perú, Brasil y Guatemala. Nuestro país tiene gran potencial turístico, gracias a la biodiversidad, los paisajes naturales, la cultura maya viva y el glorioso pasado maya, entre otros.

Densidad: Relación entre el número de habitantes en un área determinada de un territorio.

Eco turista: turista que viaja por zonas rurales y paisajes naturales.

Mamut o mastodonte: mamífero extinto parecido al elefante.

Tundra: bosque de clima frío propio de Alaska y Canadá.

Yacimiento: sitio donde se encuentran en forma natural minerales, metales, rocas o animales.

En casa

1. Reflexionamos sobre la comunidad donde vivimos: ¿es urbana o rural? ¿Tiene alta o baja densidad de población? ¿Cuáles son los productos agrícolas, artesanales, industriales y de servicios que se ofrecen a los habitantes, visitantes o se venden en otras comunidades? ¿Qué técnicas se usan para la siembra y el cultivo y para la elaboración de prendas de vestir, alimentos, artesanías, etc.? ¿A qué se dedican los integrantes de nuestras familias? Escribimos un párrafo para describirla.
2. Reflexionamos sobre nuestro estilo de vida en familia: ¿cómo evitamos contaminar con nuestros desechos? ¿cómo estamos aprovechando los recursos? ¿cómo almacenamos el agua de lluvia? ¿Cómo es nuestra alimentación? ¿Qué estado de salud nos permite lo que comemos? ¿Cómo beneficiamos a nuestra comunidad? ¿Cómo evitamos dañar nuestra comunidad? Escribimos un nuevo párrafo para describir nuestra relación con la comunidad.
3. Hacemos un diagrama para mostrar las relaciones entre las actividades humanas, el entorno natural y el nivel de vida de las personas. Estudios sobre la salud física y mental están indicando que el contacto con el medio rural: la tierra, las plantas, el sol, las piedras, el agua y demás, favorecen el buen estado de la salud física y mental; hacen que la persona sea fuerte y flexible para adaptarse a los cambios en la vida.

Encuentro

En grupos de 3-4 personas compartimos por turnos la información obtenida y el análisis realizado en casa. Comentamos acerca del nivel de desarrollo social, industrial y humano de las comunidades en las que vivimos y de nuestro país en general. ¿Será alto, medio o bajo? ¿Cómo justificamos nuestra respuesta?

Las carreteras del cuerpo

Si tuviéramos que describir con tres palabras o menos cómo es el cuerpo humano, ¿qué diríamos?

El cuerpo humano es un sistema compuesto por muchas partes con funciones interrelacionadas. Está sostenido por los huesos. Estos se forman gracias a la "osificación" que ocurre cuando estamos dentro del vientre de la madre. Originalmente el embrión está sostenido por cartílago, luego este cartílago se une con calcio y así se forman los huesos.

Básicamente los **huesos** están formados de "calcio" el cual proviene de los alimentos que se consumen. En los huesos hay dos tipos de células: osteoblastos, que absorben el calcio para los huesos y los **osteoclastos, que reabsorben el calcio de los huesos**. El principal alimento que provee de calcio es la leche. Por tal razón, la leche es uno de los alimentos principales durante las etapas de crecimiento. Los alimentos verdes también contienen calcio como berro, brócoli y espinaca.

Los huesos están cubiertos por **músculos**, los cuales están formados por células especializadas llamadas **miocitos** que tienen la propiedad de **aumentar o disminuir su longitud cuando son estimuladas por impulsos eléctricos**. Estos impulsos eléctricos vienen del cerebro. En otras palabras, los músculos tienen la característica de encogerse o estirarse y junto con los huesos proveen la movilidad del cuerpo. Podemos caminar, brincar, nadar, subir un árbol, agacharnos, sentarnos, gracias al movimientos de los músculos y los huesos.

Los músculos están compuestos por agua, proteínas y sustancias grasas. Por esa razón, es importante beber agua pura (tomar 8 vasos al día para adultos) y consumir proteína. La proteína se encuentra en las carnes (pollo, res), huevos, verduras, legumbres, frutas, y -derivados de la leche. La ausencia de proteínas en el cuerpo produce enfermedades

serias y evita la formación y funcionamiento normal de los músculos.

Dentro del cuerpo humano suceden muchas cosas muy interesantes. Existen células que crecen, otras células mandan las órdenes para que se produzca el crecimiento y hay espacios por donde viajan otras células que se encargan de alimentar a los órganos. En fin, dentro del cuerpo humano ocurren muchas cosas sin que nos demos cuenta, pero tenemos que **ser conscientes de toda esta actividad para apoyarla de la mejor manera con alimentación sana, descanso y ejercicio**.

Dentro del gran sistema del cuerpo humano, hay sistemas menores (aparatos) que tienen una misión concreta. Los aparatos están formados por órganos y cada órgano realiza una función específica. Los órganos están formados por tejidos, los tejidos están formados por células, y las células por átomos.



(Fotografía de niño jugando al balón por Luana Fischer Ferreira disponible en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0)

Uno de estos aparatos es el sistema circulatorio, que se encarga de recorrer todo el cuerpo realizando dos funciones: entrega de nutrientes y retiro desperdicios. Parecen camiones de carga, los cuales sacan las cosas malas y distribuyen las cosas buenas. Se divide en sistema cardiovascular y sistema linfático.

Sistema Cardiovascular.

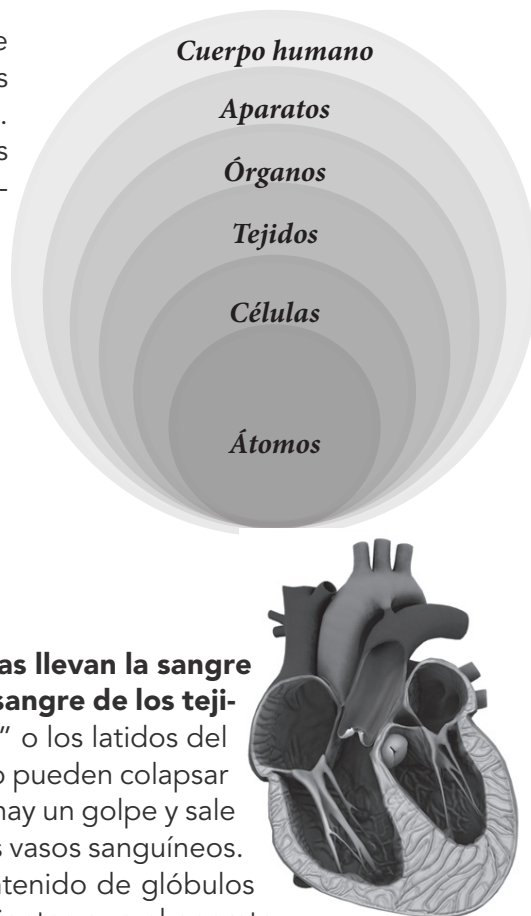
El **corazón** es un músculo sumamente importante. Su función principal es la de bombear la sangre y enviarla por todo el cuerpo. Es una especie de bomba impulsora. La sangre viaja a través de los **vasos sanguíneos** los cuales pueden ser **arterias, venas y capilares** según el grosor de sus paredes. Estos vasos sanguíneos se encar-

gan de repartir la sangre por todo el cuerpo. Las **arterias llevan la sangre del corazón** a todos los tejidos. Las **venas regresan la sangre de los tejidos** al corazón. En las arterias se puede sentir "el pulso" o los latidos del corazón. Las venas y capilares son más delgados, por eso pueden colapsar más fácilmente si reciben mucha presión, como cuando hay un golpe y sale un "morete". La **sangre** es el líquido que transportan los vasos sanguíneos. Se trata de un tejido vivo de color rojo por su alto contenido de glóbulos rojos. Su función es la de ser el contenedor de los nutrientes que el aparato circulatorio debe distribuir a todo el cuerpo. Los huesos también reciben los nutrientes necesarios por medio de la sangre, recordemos que los huesos necesitan de calcio para poder ser fuertes.

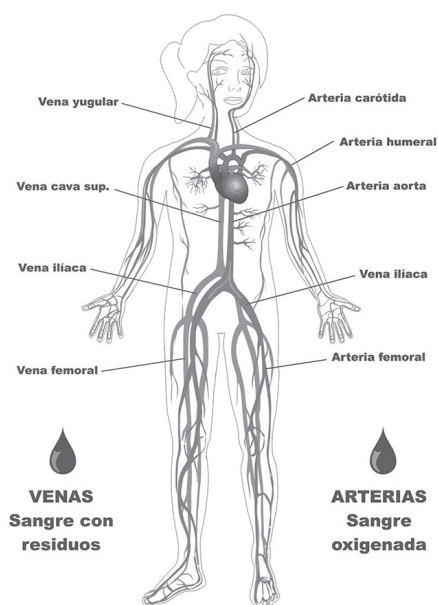
Sistema linfático.

Los **vasos linfáticos** son canales que se comunican con una vena o una arteria. Transportan la **linfa** que está **compuesta por glóbulos blancos** que se encargan de luchar contra las infecciones. Los **ganglios linfáticos**, llamados también **linfonodos**, son estructuras parecidas a un riñón pequeño, y se encuentran en todo el sistema linfático, principalmente en las axilas, las ingles y el cuello. Están a cargo de garantizar la conexión entre antígenos (moléculas extrañas para el organismo) y **linfocitos** para defendernos de las enfermedades infecciosas o bacterianas y de los hongos. La **glándula timo** se encarga de producir **linfocitos T**, un **tipo de glóbulo blanco** indispensable para proteger al cuerpo de infecciones. La **médula ósea** es un tejido que se encuentra en el interior de los huesos y que produce la sangre. El **bazo** es el órgano más grande del sistema linfático y se encarga de renovar permanentemente los glóbulos rojos que contienen hierro. Las **amígdalas** se encuentran justo detrás de la boca, cerca de la garganta, y protegen al cuerpo de gérmenes y bacterias. Las **placas de Peyer**, también llamadas **nódulos linfáticos o ganglios**, están presentes en las mucosas del organismo, brindando inmunidad. Se encuentran a lo largo de los intestinos, en donde abundan los agentes contaminantes peligrosos para el cuerpo humano.

Por muy pequeño que sea, incluso del tamaño de un átomo, cada elemento que conforma nuestro cuerpo hace la diferencia para mantenernos sanos y activos.



El sistema circulatorio



Embrión: Nombre que se da al ser vivo formado por la unión del espermatozoides del hombre y el óvulo de la mujer. Después de las 8 semanas de gestación se llama feto.

Encontramos más información en los siguientes recursos:

Cómo se forman los huesos: <https://youtu.be/iudogjiMlr4>

Sistema circulatorio: <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/13/Sistema-circulatorio>

¿Qué es un moretón?: <https://kids-health.org/es/kids/bruise-esp.html>

En casa

1. Creamos un cartel con el dibujo de algunos huesos, músculos y órganos del sistema circulatorio.
2. Alrededor del dibujo anotamos alimentos que los nutren o actividades que les ayudan.
3. Utilizamos del cartel en la campaña educativa.

Encuentro

En pequeños grupos, usamos pliegos de papel y marcadores para hacer un dibujo en el cual se represente la forma como el corazón envía la sangre por todo el cuerpo para mantenernos sanos. El dibujo debe considerar los componentes del sistema cardiovascular y el sistema linfático. Podemos usar la creatividad dibujando algo realista o abstracto.

NOTAS:

Baile Ceremonial

Karla es una joven muy activa en la comunidad. En cierta ocasión la invitaron a participar en un baile llamado “El Baile de los Abuelos”. Ella lo ha visto por muchos años representado por diferentes personas y hasta por sus familiares, pero esta vez que ella tendrá que bailar, tiene dudas. Va a preguntarle a sus tíos para que la ayuden. También tiene curiosidad de saber si existen otros tipos de danzas. ¿Qué podemos decirle?

Desde niños y jóvenes hemos visto de una u otra formas las diferentes expresiones del baile. Algunos bailes tienen sus épocas o momentos específicos. Por ejemplo, en Guatemala, los bailes de disfraces por lo regular se realizan a finales o a principios de año, así como en las ferias en los diferentes municipios del país. Para el Día de Carnaval también es una actividad especial.

En nuestro país existen tipos de bailes o danzas particulares, exclusivas de nuestra cultura como la danza ritual que se celebra en la Ceremonia Maya. Esta es una danza en la que, con cada nahuatl, con las 13 energías, se danza al son de la marimba. Existen otras danzas que tienen un contenido ceremonial y tradicional como la de la siembra del maíz o el baile de los monos. La danza y esta práctica desarrollada tienen el propósito de expresar una energía o mensajes de vida, entre otros



(Ilustración de danza por José Cuá)

Tipos de danzas.

La danza, es la expresión de cualquier cultura o civilización y ha sido símbolo y representación de pensamientos religiosos, estéticos, culturales entre otros y para estos veremos diferentes tipos de danzas entre estos hablaremos de los siguientes:

Danzas autóctonas: Es el tipo de danza en comunidades con elementos originales, estos son los pasos, montajes, interpretación, desplazamientos, escenografía, entre otros, tradicionales en las culturas hindúes, Aztecas, Mayas, Incas, entre otros.

Las Danzas Folklóricas o Regionales: es la expresión de la forma de vida, las ideas morales y religiosas centradas en la música, el movimiento, en la que pueden participar desde los principales hasta una comunidad entera entre estos podemos mencionar las danzas siguientes:

› **Danza ritual:** tipo de danza o baile cargado de una creencia religiosa o ideología, política o cultural que se mezcla con la música y el movimiento por

› **Danza ceremonial:** es la expresión humana que se realiza mediante la danza o baile durante una ceremonia

dedicada a la siembra, cosecha, o una deidad (Dios).

› **Danza tradicional:** es la práctica de bailes de forma eventual hasta convertirse en una costumbre practicada en una comunidad.

“La danza ritual, ceremonial o tradicional es una expresión humana, llena de movimientos rítmicos y música con la que se expresa gratitud y alegría y se ofrecen a una deidad

o celebración”. La danza es la expresión natural del ser humano: con el ritmo del cuerpo, las notas de la música establecen una conexión espiritual con la armonía y los protocolos ceremoniales. La práctica continua define un tipo de danza como una tradición en una determinada sociedad.

NOTAS:

En casa

Consultamos con personas conocidas sobre bailes o danzas que se practiquen en alguno de los cuatro pueblos (maya, ladino, xinka y garífuna), su música respectiva y alguna secuencia de pasos; identificamos si la danza es de naturaleza ritual, ceremonial o tradicional. Practicamos la secuencia de pasos para mostrarla durante el encuentro tutorial. Escribimos una reflexión personal sobre la importancia a nivel individual y grupal de la práctica de las danzas rituales, ceremoniales o tradicionales.

Investigamos de qué forma contribuye el baile a mejorar nuestra salud. Ilustramos en un cuarto de cartulina algún beneficio del baile sobre la salud.

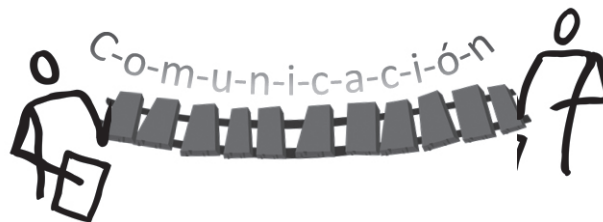
Encuentro

Con el apoyo del tutor o de la tutora, formamos grupos de 4-5 personas. Cada uno presentamos la secuencia de pasos practicada en casa. Entre todos, elegimos la danza de nuestra preferencia y completamos la primera parte para presentarla en la siguiente semana.

NOTAS:

En busca del sentido y el significado de las palabras

Juan nos comentó que su papá que apenas tiene 45 años se mantiene cansado, aburrido y cualquier cosa le irrita; casi todo el día se mantiene enojado con todos. “¡No se le aguanta!”, nos dijo. “¿Crees que tu papá puede estar enfermo?”, le preguntamos. “El lenguaje del cuerpo no es literal y necesitamos interpretarlo. A veces, estar enojado no significa realmente estar molesto con los demás, sino más bien, sentirse incómodo con uno mismo porque le duele algo o porque el organismo no se siente del todo saludable. Juan se quedó pensando. ¿Qué tal que su papá estaba enfermo? ” No lo había pensado, muchá, pero a la noche voy a preguntarle cómo se siente. ¡Gracias!”



(Imagen sobre la comunicación como un puente creada a partir de imágenes disponibles en Openclipart.org con licencia CC0)

Para que la comunicación sea efectiva, quienes intercambian mensajes ya sea hablando o por escrito, necesitan entenderlos con precisión. Si el mensaje no se entiende o se entiende “a medias” no hay comunicación y se pone en riesgo la buena relación entre las personas y hasta entre grupos enteros.

Parte de la interpretación del mensaje se refiere a nuestra capacidad para encontrar significado y sentido a las palabras del mensaje. Cuando leemos, esa comprensión significa adueñarnos del contenido y darle un uso práctico en la vida diaria. Se trata de entender tanto el significado

individual de las palabras que forman un mensaje, como de entender globalmente el mensaje, o en forma general.

Entender las palabras se refiere a reconocer “los significados literales de las unidades léxicas” del mensaje. Esto es muy útil porque hay palabras que al reconocer su significado nos guían por el texto para irlo entendiendo mejor. Estas palabras se clasifican según su función en palabras de introducción, de preparación, de inclusión y de contraste y de comparación, entre otras. Veamos cómo se usan:

Conectores	Textos	Explicación
Introducción (primero, para comenzar, al inicio, etc.);	Para empezar nuestro cuerpo necesita estar equilibrado y ese equilibrio solo se logra eligiendo alimentos sanos para que funcione bien.	La frase “para empezar” introduce las ideas que el autor va a desarrollar. La idea del equilibrio es la primera.
De relación causa- efecto (como resultado, debido a, en consecuencia, etc.)	Como resultado de llevar una alimentación sana, logramos un cuerpo equilibrado.	La frase “como resultado” nos alerta sobre la consecuencia de algo. Introduce la relación en la que una cosa provoca otra.
De exclusión (en lugar de, excepto, excluyendo a, sin importar)	Elegir alimentos cocinados en casa en lugar de comprar alimentos ya preparados es más	La frase “en lugar de” excluye la segunda acción. El mensaje promueve que se prefiera lo elaborado en casa sobre ya preparado.

	saludable porque tendrán menos elementos conservantes como ácido, azúcar o sal.	
De inclusión (y, también, de la misma forma, etc.)	Llevar hábitos saludables es esencial para mantenernos sanos, jóvenes y en buena forma sin importar la edad que tengamos.	La palabra “y” combina dos o más elementos. En este caso, los hábitos saludables ayudan a las personas a tener tres condiciones: estar sanos, verse jóvenes y estar en buena forma. Nota: observamos que la frase “sin importar” excluye a la edad. Es una frase que da sentido al texto.
De comparación (al igual que, así como, también, etc.)	Al igual que la práctica de ejercicio, una buena alimentación previene ocho de cada 10 enfermedades crónicas.	La frase “al igual que” introduce la idea de que tanto el ejercicio como la buena alimentación ayudan a prevenir enfermedades crónicas.
De contraste (o, pero, sin embargo, etc.)	Los helados, los pasteles y las golosinas son sabrosas, pero deben ingerirse ocasionalmente porque el exceso de azúcar es dañino para la salud.	La palabra “pero” contrasta la primera con la segunda parte de la oración. Ayuda a comunicar el mensaje de que debemos consumir postres y alimentos dulces de manera esporádica por el daño que ocasiona el azúcar a la salud.

Compresión es distinto a interpretación. Interpretar es sacar las propias conclusiones sobre un mensaje, mientras que la comprensión se refiere a nuestra capacidad para extraer el contenido global del mensaje. Cuando conversamos o leemos un texto prestamos atención a los conectores para entender el significado de captar el verdadero sentido del mensaje.

En casa

Reescribimos la siguiente oración tres veces utilizando tres tipos de conectores distintos cada vez:

“La lactancia materna durante el primer año y medio de vida ofrece un comienzo saludable”.

Investigamos más información en Internet. Podemos leer sobre hábitos que no son saludables en este recurso: <http://www.alfa.com.gt/2019/02/07/dormir-poco-y-otros-25-habitos-que-hacen-tanto-dano-como-fumar/>

Revisamos el texto que escribimos la semana pasada e incluimos palabras y frases conectoras para dar más fluidez a nuestro mensaje.

Utilizamos la función del procesador de palabras para revisar la ortografía y la sintaxis del texto. También utilizamos diferentes tipografías (estilos, tamaños, colores y formas de las letras), tamaños de párrafos, efectos artísticos y otras opciones para hacer que el texto luzca atractivo y motive a las personas a leerlo.

Encuentro

En grupos de 3-4 personas leemos nuestros textos y tomamos nota de los aportes. Identificamos los conectores y analizamos cómo se utilizaron para construir el mensaje.

Somos vulnerables

A las tres de la tarde del domingo 3 de junio de 2018, Rubén, de camino a su casa en la Aldea San Miguel, los Lotes, observó a lo lejos la erupción más potente de los últimos años del Volcán de Fuego. Decidió llamar a su esposa para saber cómo estaban. Con voz desesperada le dijo que estaban refugiados con su familia y otras 30 personas en una casa vecina, atrapados por una densa oscuridad provocada por humo, material piroclástico, calor, lodo ardiente, lava, destrucción y muerte. Le dijo que tenían dificultades



(Historia adaptada a partir del reportaje recuperado de <https://youtu.be/2tvKWKRTMRc>. Imagen de erupción de volcán de jmarti20 disponible en Pixabay.com con licencia CC0).

para respirar, que tenían agua de un tonel para mojarse los ojos pero que solo estaban orando esperando la muerte. Dándole esperanzas, Rubén se despidió de su esposa. Por breves minutos la oscuridad cedió gracias a un repentino viento fuerte que apartó la cortina de humo y trajo una intensa lluvia que duró pocos minutos, los suficientes para que el hermano de Rubén, armándose de valor, tomara un hacha y abriera abrió un boquete en la casa donde estaban refugiados para correr a otra casa vecina. Esta vez, la casa construida de block y techo de concreto ofrecía mejor refugio. Rubén logró convencer a algunos rescatistas de que subieran con él. Se abrieron camino en medio de la desolación y lograron encontrarlos y rescatarlos con vida de ese infierno.

Guatemala es un país altamente vulnerable, en el que muchos de sus pobladores viven en riesgo ante diferentes amenazas provocadas por las condiciones naturales, ambientales y sociales del país. Es difícil encontrar entre las familias y los vecinos a alguien que no haya vivido o escuchado de personas afectadas por huracanes, tormentas tropicales, inundaciones, deslizamientos de tierra, sismos, erupciones volcánicas o sequías. Quienes viven en condiciones de pobreza, en el área rural, en casas improvisadas, en laderas, barrancos, cerros deforestados o cerca de volcanes activos están más expuestos a un desastre.

Para el año 2018, el 67% de los habitantes de Guatemala vivían en condiciones de pobreza. Los recursos naturales están agotándose por el uso indebido. Las migraciones a los centros urbanos provocan asentamientos humanos y crecimiento de las zonas habitadas de forma desordenada y sin planificación territorial. Esto demuestra la poca gestión de las administraciones municipales y pone al descubierto la vulnerabilidad a la que todos estamos expues-

tos en nuestro país. ¿Será esta condición la misma, peor o mejor en los demás países de América?

Haití, Guyana, Bolivia, Honduras, Guatemala, Nicaragua y Belice son los países de América más vulnerables al cambio climático y al calentamiento global. Algunas razones de esta vulnerabilidad es que se encuentran en la ruta de huracanes, además de ser áreas propensas

a sequías, inundaciones, desbordamiento de ríos, epidemias, olas de calor y poca capacidad de respuesta. A esto se suma la baja recaudación fiscal para que el Estado cuente con recursos suficientes para cumplir con sus obligaciones, la campante corrupción que permite el robo de recursos del Estado y desigualdad social en la que se marcan los extremos: familias demasiado pobres y familias demasiado adineradas.

El riesgo de que en nuestra comunidad ocurra un desastre dependerá de las amenazas y la vulnerabilidad a la que esté expuesta. ¿Cuáles son las condiciones? ¿Cómo puede mejorarse el índice de seguridad?

Según el nivel de vulnerabilidad, un mismo fenómeno natural afectará de manera distinta a los habitantes. Es decir, una tormenta tropical afectará más a quienes habitan casas precarias, que a quienes tienen casas construidas con materiales resistentes. Las víctimas de los desastres son, en su mayoría, poblaciones marginadas, excluidas y pobres. En América, los países de la zona del mar Caribe se encuentran sujetos a amenazas naturales. Centroamérica,

se halla en el Cinturón de Fuego del Pacífico, con muchos volcanes activos. Además, en esta región, el interior de la Tierra se halla dividido en varias capas tectónicas que ocasionan gran actividad sísmica (temblores y terremotos).

Es una región propensa a las lluvias torrenciales durante la época lluviosa; debido al relieve montañoso y los suelos volcánicos, también es propicia para los deslizamientos de tierra. Las zonas costeras, tierras bajas y de boca costa tienden a padecer inundaciones, derrumbes o deslizamientos en época lluviosa. Las poblaciones ubicadas en las zonas costeras viven bajo amenaza de maremotos o tsunamis por su cercanía al mar. Los departamentos de la Costa Sur se encuentran bajo amenaza de erupciones volcánicas. Parte de la región se encuentra en el denominado corredor seco centroamericano debido a las sequías, con riesgo hambruna.

¿Cómo podemos mejorar nuestros hábitos alimenticios? ¿Cómo nos prepararíamos con alimentos para tener capacidad de prever, enfrentar, resistir y recuperarnos de los impactos de los fenómenos naturales?

Las amenazas corresponden a eventos naturales que pueden ocurrir en un territorio. Esos fenómenos pueden ser climáticos, como sequías y huracanes; geológicos, como terremotos y erupciones volcánicas. También pueden ser mixtos con acción de ambos tipos, tal es el caso de las inundaciones y deslizamientos de tierra.

Vulnerabilidad es la situación que afecta a las personas, según su poca o ninguna capacidad de prever, enfrentar, resistir y recuperarse de los impactos de los fenómenos naturales.

Cambio climático es una variación del clima atribuido, directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la composición de la atmósfera mundial y que incrementa la variación natural del clima.

Calentamiento global es el aumento de la temperatura del planeta provocado por las emisiones a la atmósfera de gases de efecto invernadero como consecuencia de la actividad del ser humano (industrias, camiones, automóviles, etc.). Estos gases provocan variaciones en el clima o cambio climático, que de manera natural no se producirían.

En casa

Consultamos con personas conocidas sobre bailes o danzas que se practiquen en alguno de los cuatro pueblos (maya, ladino, xinka y garífuna), su música respectiva y alguna secuencia de pasos; identificamos si la danza es de naturaleza ritual, ceremonial o tradicional. Practicamos la secuencia de pasos para mostrarla durante el encuentro tutorial. Escribimos una reflexión personal sobre la importancia a nivel individual y grupal de la práctica de las danzas rituales, ceremoniales o tradicionales.

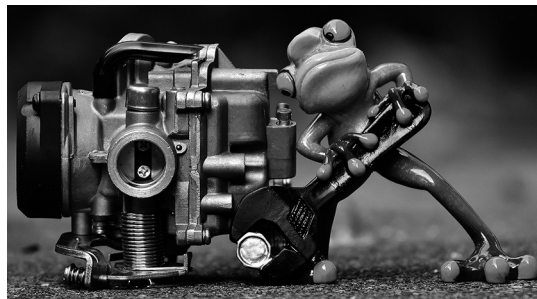
Investigamos de qué forma contribuye el baile a mejorar nuestra salud. Ilustramos en un cuarto de cartulina algún beneficio del baile sobre la salud.

Encuentro

Con el apoyo del tutor o de la tutora, formamos grupos de 4-5 personas. Cada uno presentamos la secuencia de pasos practicada en casa. Entre todos, elegimos la danza de nuestra preferencia y completamos la primera parte para presentarla en la siguiente semana.

Redes y coordinación

Así como un camión necesita de varios componentes diferentes para funcionar: motor, llantas, carrocería, gasolina, agua y chofer, así el cuerpo humano necesita que todos sus sistemas y órganos funcionen bien, coordinados y en armonía para poder gozar de una vida saludable.



(Imagen por Alexas Fotos disponible en Pixabay con licencia CC0)

El cuerpo humano está formado por muchos sistemas, y a pesar de que cada uno realiza funciones diferentes, al final, todos los sistemas colaboran entre sí y trabajan con un solo propósito: mantenernos vivos.

Todo comienza con los alimentos que ingerimos. Cuando comemos, los alimentos atraviesan el sistema digestivo donde se absorben los nutrientes y se aparta lo que no beneficia al cuerpo. Existen muchas comidas que consumimos que son sabrosas, pero que no contienen nutrientes para nuestro cuerpo, por eso se les da el nombre de “comida chatarra”.

Al mismo tiempo, los pulmones están absorbiendo oxígeno que obtienen del aire cuando respiramos. Esto se realiza en el **sistema respiratorio**. Tanto el oxígeno como los nutrientes son llevados por todo el cuerpo hacia todos los órganos y células por medio de la sangre y de la linfa que pertenecen al **sistema circulatorio**; ellos realizan el trabajo pesado. La sangre recorre todo el cuerpo llevando oxígeno y nutrientes. Al mismo tiempo recoge elementos que los órganos ya no necesitan. Por ejemplo, el **sistema urinario** se encarga de recoger los líquidos y minerales que el cuerpo ya no necesita y depositarlos en un lugar llamado “vejiga”. Cuando la vejiga se llena, se activa el deseo de orinar. Así es como desechemos elementos que el cuerpo ya no necesita. Lo mismo sucede con los intestinos que forman parte del **sistema digestivo**. En los intestinos se clasifican las moléculas para distribuir lo nutre y expulsar todo lo que es innecesario

para la nutrición del cuerpo. Las paredes internas del intestino se encargan de absorber los nutrientes para que pasen a la sangre y se repartan por todo el cuerpo. Cuando una persona enferma de sus intestinos puede ser que su organismo no expulse los contaminantes (estreñimiento) o lo deseche todo (diarrea). Para evitarlo, es necesario consumir fibra natural que favorece el paso de desechos por los intestinos. Ambos procesos de desecho necesitan agua, por eso es importante beberla pura a lo largo del día.

Cuando al cuerpo ingresan sustancias que no le ayudan, el organismo se encarga de detectarlas, clasificarlas, aislarlas y expulsarlas por medio de la orina, las heces fecales, el sudor y las excreciones corporales como el moco. Ese es el trabajo del **sistema inmunológico o inmunitario** que protege al cuerpo contra bacterias, virus y otros patógenos que puedan dañarlo y alterar su funcionamiento normal. Este sistema es el sistema linfático que se integra por los nodos linfáticos, el bazo, la médula ósea, los linfocitos, el timo y los leucocitos, glóbulos blancos de la sangre.

En muchos casos el sistema inmunológico realiza su función de manera imperceptible, en otras palabras, nosotros no nos damos

cuenta de que este sistema está trabajando, expulsando bacterias y virus. Existen casos en los cuales el sistema inmunológico no es lo suficientemente rápido o efectivo entonces, lo primero que hace el cuerpo humano es aumentar su temperatura. A esto se le llama “calentura” o “fiebre”. Esto alerta al cuerpo sobre la existencia de una infección mayor y peligrosa para la salud. Además, este aumento de temperatura favorece la expulsión de estos elementos intrusos. Por esta razón, la fiebre no debe bajarse inmediatamente, sino controlarla para evitar que no suba demasiado.

Cuando una persona tiene fiebre acompañada de vómitos y diarreas, esto quiere decir que el cuerpo está luchando contra una infección. No todas las infecciones del cuerpo producen vómitos y diarreas; a veces la fiebre ocasiona dolores de cabeza o calambres en los órganos del cuerpo. Se debe acudir al médico para que haga un diagnóstico, pueda determinar el problema y recomiende la mejor atención.

¿Y cómo sentimos todo esto que pasa en nuestro cuerpo? ¿Qué sistemas están a cargo de que todos los demás sistemas se comuniquen y coordinen?

El **sistema nervioso central y periférico** con su red de nervios desde el cerebro y la médula espinal permite que nos demos cuenta de lo que pasa dentro de nuestro cuerpo y a nuestro alrededor. Es una red de células que se comunican a través de impulsos eléctricos que capta la información de los estímulos externos a través de los órganos como los ojos, los oídos, la nariz, la lengua y la piel. La misma red

percibe los estímulos internos para saber si nos falta hidratarnos, si los músculos de nuestras piernas están cansados por estar de pie, si hay algún órgano que está enviando un mensaje de alerta a través del dolor, etc. El sistema nervioso se encarga de recoger y enviar datos a nuestro cerebro para que tomemos decisiones, consciente o inconscientemente, sobre lo que conviene hacer. También, en el cerebro se almacenan y procesan todas las ideas y el conocimiento que vamos construyendo a lo largo de nuestra vida. Necesita glucosa para tener energía y agua pura con sus sales minerales para que los impulsos eléctricos fluyan mejor.

El **sistema endocrino** es una red “aliada” del sistema nervioso que a través de las glándulas exocrinas (segregan saliva y sudor) y endocrinas (segregan sustancias químicas llamadas hormonas en la sangre) ayuda al cerebro a enviar información a todos los órganos para que funcionen coordinadamente según las necesidades del cuerpo. Los estímulos externos, los cambios en el equilibrio del organismo y las emociones afectan la actividad de las glándulas y las hormonas. Por ejemplo, el estrés envía la señal a las glándulas suprarrenales para que produzcan la hormona adrenalina encargada de aumentar la frecuencia de los latidos del corazón para elevar la presión y que llegue más sangre a los órganos.

¡Demos gracias todos los días por la manera perfecta en la que funciona nuestro cuerpo! Cuidarlo y darle lo que necesita es una manera de ser agradecidos por todo lo que nos permite hacer.

Definiciones

Comida chatarra

Se denomina comida basura o chatarra a la comida que tiene un alto contenido en grasas, azúcares, sal y condimentos. Son muy agradables para el paladar pero no favorecen a la salud. En algunos casos también se le llama “comida rápida”. Para evitarla, se recomienda acostumbrar el paladar a los sabores naturales de la fruta y los vegetales que aportan defensas, nutrientes y fibra.

Patógeno

El patógeno es un agente biológico que produce enfermedades y daños al cuerpo humano.

Antibiótico

Es una medicina que, en casos graves, ayuda al sistema inmunológico del cuerpo humano a destruir los agentes patógenos. No debe abusarse de los antibióticos porque los patógenos se vuelven resistentes a ellos.

¿Por qué sentimos deseos de orinar cuando tenemos frío?

Cuando sentimos frío, el cerebro envía la señal a las glándulas sudoríparas para que dejen de producir sudor que tiene la función de enfriar al cuerpo. Al disminuir la sudoración, que es una de las formas de eliminar líquidos, el riñón produce más orina para eliminar los líquidos que se acumulan. ¡Todo está conectado y toda reacción tiene una razón!

Podemos conocer más sobre el sistema inmunológico en este video <https://youtu.be/RIbNvTH9tK4>

En casa

1. Averiguamos con abuelos y personas mayores cómo cuidar de nuestro cuerpo.
2. Hacemos un cartel con un dibujo o esquema representando el trabajo conjunto que se realiza dentro de nuestro cuerpo para mantenernos activos.
3. Incluimos algún consejo de los mayores.
4. Incluimos frases como “mi alimento es mi salud”, “el oxígeno es mi energía”, “el agua me ayuda a que todo circule bien dentro de mí”, etc. Este cartel lo utilizaremos durante la campaña educativa.

Encuentro

En pequeños grupos, listamos los posibles lugares de entrada de los virus o bacterias al cuerpo y factores de riesgo. Luego, listamos las buenas prácticas que debemos observar para evitar que ingresen a nuestro cuerpo. Compartimos las ideas en la plenaria.

NOTAS:

El color refleja la vida

Estela es una joven muy activa. Siempre está ocupada, pero le inquieta la pintura. En su comunidad solo los hombres pintan porque a las mujeres se les encierra a lavar trastos y hacer el oficio de la casa. A pesar de eso, después de lavar los platos, ella busca sus pinceles y empieza a pintar. Sus papas le han dicho que comunique su arte mediante la pintura, porque eso es lo que le gusta. A pesar de eso, no ha faltado quien la cuestione diciéndole que las mujeres no sirven para el arte porque lavan platos. Ella les responde que hombres y mujeres tienen la misma capacidad y que eso es lo que a ella le gusta hacer.



(Ilustración de joven pintando por José Cuá).

Durante nuestra infancia probablemente estuvimos en contacto con la pintura y aprendimos algunas cosas. A veces creemos que ese aprendizaje lo olvidamos, pero si vemos a nuestro alrededor nos daremos cuenta de que ¡todo es pintura y color! Tenemos, por ejemplo, el color de los textiles de los güipiles, el color de los carros, el color de las granizadas, el color de los pasteles y ¡hasta el color de las yemas para que el pan salga amarillo! En fin, la pintura y el color nos acompañan siempre.

La técnica de la pintura.

Una de las artes de la plástica es la pintura. Es el arte en el que se utilizan pigmentos para crear una serie de imágenes o representaciones gráficas. La pintura es una serie de colores mezclados con algún disolvente; es considerada de forma física como la capa que cubre un lienzo y cuando se seca, crea una imagen gráfica con un significado profundo para el artista o el pintor que la realizó.

La pintura se apoya en diferentes elementos y herramientas tales como el pigmento de colores (a partir de los primarios, rojo, azul, amarillo), un plano que puede ser de tela o tapiz, pinceles o espátulas y el disolvente.

NOTAS:



Existen diferentes estilos de pintura.

Realismo: intenta representar la vida de la forma más real en las pintura.

Hiperrealismo: parte la pintura de la fotografía con el propósito de imitarla.

Surrealismo: reproducción creativa de la realidad lógica pero la transforma; se considera a esta pintura como expresiones cargadas de sueños y fantasía

Impresionismo: son las pinturas que expresan los diferentes paisajes, la dan la importancia a la luz, además se acostumbra de pintar al aire libre.

Expresionismo: busca fijar en las diversas pinturas los sentimientos y emociones

Arte abstracto: busca comunicar el mundo interno del artista mediante el trazo de líneas y colores.

Arte pop: de origen en los EE.UU. es el arte de los cómics, los famosos y la publicidad, entre otros.

Podemos profundizar en los estilos de pintura en este recurso: <https://www.clickprinting.es/blog/concepto-de-pintura-y-tipos-de-cuadros-de-pintura>

Según sus características, ¿qué estilos tendrán estas pinturas?



“La pintura es el lienzo en la que se expresa emociones y pensamientos”

En casa

Buscamos algún boceto que hayamos elaborado. Lo trazamos en forma definitiva en una hoja doble carta o un cuarto de cartulina blanca. Le damos color con acuarela, témpera o crayones pastel. Investigamos los beneficios de dedicar tiempo a pintar para la salud. En el reverso de nuestra pintura, anotamos cómo nos sentimos al pintar o al observar una pintura y alguno de los beneficios para la salud.

Encuentro

En grupos de 5-6 personas presentamos nuestras obras de arte. Indicamos lo que significa para nosotros y describimos el estilo. Con ayuda del tutor o de la tutora identificamos los estilos de las pinturas incluidas en la lección. Comentamos acerca del impacto de la pintura sobre la salud.

NOTAS:

Que nuestras palabras tengan impacto

Ana asistió el otro día a una presentación en el salón municipal. Llegó una joven a compartir su historia sobre el accidente que la dejó en silla de ruedas a los dieciséis años y cómo logró terminar sus estudios y obtener trabajo en una empresa. Los asistentes estuvieron todo el tiempo atentos a lo que contó la joven; no perdieron detalle de lo que compartió. Además de que su historia era muy interesante, su habilidad para compartirla fue importante. Durante la charla supo combinar narración y descripción. Narró lo que sucedió en momentos clave de su vida desde el accidente y utilizó detalles para describir cómo se sintió, los lugares en los que estuvo, los obstáculos que se le han presentado y la actitud que ha mantenido para superarlos. A Ana le pareció que para dar una charla la combinación de estilos de discurso es muy efectivo.



Sabemos que se utilizan distintos tipos de discurso según el propósito comunicativo que se tenga. Por ejemplo, se utiliza el discurso persuasivo para convencer, el discurso descriptivo para ofrecer detalles sobre algo, el discurso informativo para presentar datos y dar información que a las personas les pueda servir, etc.

Pensemos en esta situación: ¿cómo convencemos al hijo menor para que coma verduras? ¿Le damos un informe sobre las verduras? ¿Le describimos sus características y propiedades? ¿Le narramos una historia sobre un niño que comía verdura y crecía sano? El tipo de discurso que elijamos también tiene relación con el tipo de persona que va a escucharnos o leernos.

TIPO DE DISCURSO	TÉCNICA
Discurso persuasivo: <i>Se utiliza cuando la intención es convencer a una persona que crea o que haga algo, especialmente cuando se tiene el propósito de que cambie sus actitudes o comportamientos.</i>	<i>Dar información detallada, despertar emoción positiva o negativa, mostrar consecuencias, demostrar cómo evitar algo, repetir el mensaje con más detalles de las cualidades de algo, ayudar a que las personas imaginen lo que decimos (uso de imágenes), hacer demostraciones, utilizar testimonios de personas con prestigio, mencionar generalizaciones o cosas que sean comunes a muchos, enumerar las características de algo.</i>
Discurso descriptivo: <i>Dar información con detalle y cierta exactitud de algún elemento de nuestro entorno, una persona, una situación, un sentimiento, etc.</i>	<i>Utilizamos adjetivos calificativos para expresar cualidades. Comparamos para establecer relaciones de semejanza o parecido entre varios elementos.</i> <i>Se divide en tres partes: Planteamiento o principio, nudo o conflicto y desenlace (resolución o conclusión).</i>
Discurso narrativo: <i>Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. La función de este tipo de discurso es entretener, también puede informar e instruir.</i>	<i>Utiliza elementos específicos como el narrador que es la persona que cuenta la historia, los personajes, la idea principal, la acción o serie de acontecimientos que se relatan y el tiempo en el que ocurren los acontecimientos. Entre los recursos narrativos encontramos los siguientes: cuento, leyenda, novela, fábula, anécdota y mito.</i>

Discurso funcional o apelativo:

Se dirige a un receptor en forma directa, clara y precisa con una función concreta ya sea para solicitar algo, presentar una información o para indicar los pasos o acciones que necesita seguir para realizar una o varias acciones.

Como ejemplos de este tipo de discurso están los siguientes escritos: el *currículum vitae*, *solicitud de empleo*, *mensaje electrónico (correo electrónico)*, *carta poder*, *la declaración de impuestos*, *el contrato compraventa*, entre otros.

Discurso informativo:

Los contenidos que se incluyen en este tipo de discursos permiten al lector obtener información sobre situaciones reales, precisas y veraces, actual o pasado.

Mantiene la siguiente estructura: *introducción, desarrollo y conclusión*. Utiliza los siguientes recursos para trasladar mejor la información: *ejemplos, referencias o fuentes bibliográficas, explicación de consecuencias o de relaciones causa-efecto, presentación de los objetivos o la finalidad de algo, etc.* Se utiliza en *periódicos, enciclopedias, revistas y demás medios dedicados a informar*.

Como recurso de lenguaje para hacer más expresivo el mensaje podemos utilizar la metáfora y la hipérbole. ¿Las conocemos? ¡Por supuesto que sí! Las usamos todo el tiempo. La metáfora consiste en relacionar un elemento con otro para hacer una comparación y demostrar un parecido como “los bellos ojos

de lucero”. La hipérbole consiste en exagerar las características de una persona o cosa como “podrían iluminar las aguas del río en la lejanía”. Hacer un uso moderado de estos recursos en el discurso puede ayudarnos a tener más impacto en quien nos escucha o nos lee.

En casa

Retomamos nuestro texto. Analizamos el tipo de discurso utilizado (persuasivo, descriptivo, narrativo, etc.). ¿Puede identificarse claramente? Hacemos modificaciones para incluir elementos persuasivos y descriptivos que convengan a las personas a adoptar hábitos saludables. Incluimos metáforas e hipérbolos para hacer el texto más ameno.

Encuentro

En grupos de 3-4 personas leemos nuevamente nuestros textos. Quienes escuchan toman turnos para indicar los elementos de persuasión y descripción utilizados, así como las metáforas e hipérbolos. Aconsejamos sobre cómo mejorar los materiales. Tomamos nota de las sugerencias y con los aportes mejoramos nuestros textos.

En los mismos grupos nos dividimos en parejas para crear los bocetos de un volante y de un afiche/cartel para la campaña “Hábitos saludables”. Utilizamos un pliego de papel periódico y hojas de reciclaje. Seguimos las siguientes indicaciones:

Producción de un cartel informativo:

1. Pensamos en nuestro público objetivo al que nos dirigimos.
2. Planteamos un mensaje resumido, en unas pocas palabras clave.
3. Escribimos el texto en el cartel y nos aseguramos que pueda leerse desde 2 metros de distancia (letras grandes).
4. Utilizamos imágenes llamativas para captar la atención y reforzar el mensaje. Utilizamos imágenes de la Web con autorización para reutilizarse. También podemos hacer nuestras propias ilustraciones.
5. Utilizamos el color con moderación

Producción de un volante:

6. Pensamos que el volante es un material práctico que debe comunicar una idea rápidamente
7. Planteamos el texto breve
8. Escribimos el texto en colores brillantes y tipografía gruesa.
9. Utilizamos un diseño moderado con pocas ilustraciones. Utilizamos imágenes de la Web con autorización para reutilizarse. También podemos hacer nuestras propias ilustraciones.
10. Hagámoslo amigable y accesible con una ilustración agradable.

¿Qué preguntas podemos hacernos sobre los bocetos? ¿Fuimos conscientes del proceso de realización? Acordamos buscar las imágenes y llevar los materiales necesarios la próxima semana para crear las versiones finales del cartel y del volante.

Secciones que incluyen los siguientes textos funcionales:

Currículum vitae: datos generales, estudios realizados, cursos recibidos, experiencia laboral (tipo de puestos, nombre de la empresa, tiempo laborado) y firma.

Solicitud de empleo: fecha, destinatario, explicación sobre lo que sabemos del puesto vacante, explicación de nuestro interés por ocupar el puesto, agradecimiento y firma.

Carta poder: fecha, destinatario, explicación sobre la autorización que se otorga a otra persona con su número de documento de identificación, agradecimiento y firma.

¿Cuántos somos en América? ¿Y en nuestra comunidad?

Durante una visita al Lago de Atitlán, un grupo de amigos guatemaltecos comparten el viaje en lancha con un grupo de turistas de varias nacionalidades, entre ellas británica, francesa, neozelandesa, holandesa y turca. El grupo de europeos ha viajado por varios países de América juntos. Algunos son mochileros, mientras que otros viajan a través de los servicios de operadores de turismo. Todos los viajeros de la lancha admiran la belleza del paisaje del “lago más bonito del mundo”. Mientras conversan, los turistas extranjeros comentan que les ha llamado la atención la cantidad de hijos que tienen las familias en Latinoamérica en comparación con sus propios países. También les llama la atención el fuerte sentido comunitario de los guatemaltecos, que mantienen fuertes vínculos con familiares y amigos a lo largo de la vida, conformando clanes con mucha solidaridad y apoyo mutuo. La pareja de holandeses comenta que llevan 20 años casados y que decidieron no tener hijos para viajar por el mundo. Una chica guatemalteca responde que tiene 8 hermanos y 2 hermanas que están casados desde muy jóvenes y que cada uno tiene un promedio de 4 hijos. Como ella es la menor, aún no se ha casado, pero espera hacerlo pronto y tener muchos hijos. Las jóvenes inglesa y francesa se ríen y dicen que ellas primero quieren conocer el mundo antes de casarse. Sus planes para tener hijos son hasta los treinta años.



(Autora: Gauri Guardado Cerna. Imagen de familia por vectorpocket disponible en Freepik.com con licencia CC-BY).

En todas las comunidades hay familias numerosas y familias con pocos miembros. De forma similar, en nuestro país hay comunidades pequeñas, medianas y grandes. Algunas comunidades tienen poca población, mientras otras no. El crecimiento de las poblaciones depende de varios factores como la natalidad, la mortalidad y las migraciones.

Existen otras causas que provocan cambios en las poblaciones como las oportunidades de bienestar que ofrezca la comunidad, el departamento y el país en general. Las condiciones geográficas, ambientales y sociales de la localidad también tienen influencia, así como las fuentes de trabajo y el acceso a alimentos y

servicios públicos, como agua, energía eléctrica, salud y educación.

Desde el momento en que un grupo humano elige un determinado lugar para establecerse, se inicia un proceso de interacción mutua entre los nuevos pobladores y el ambiente natural

donde se asentó el grupo que proveerá de recursos para atender sus necesidades. Los pobladores se van adaptando y organizando en función de las condiciones del medio natural. Las poblaciones crecen principalmente por el número de nacimientos, también lo hacen a través de la inmigración, que consiste en que nuevos pobladores llegan a la comunidad.

Las poblaciones se miden cada cierto tiempo mediante encuestas y censos de población. Las poblaciones con alta tasa de natalidad y pocos recursos tienen un grado de desarrollo bajo. La abundancia de pobladores limita el acceso a servicios públicos de calidad y oportunidades de bienestar.

Por otro lado, al mejorar las condiciones de salud y alimentación en una población, se favorece su crecimiento y desarrollo. La mortalidad que no es por causas naturales de una edad avanzada puede deberse a factores tales como guerras, violencia, catástrofes, enfermedades y epidemias, entre otros y ¡todo eso se puede evitar! La mortalidad por enfermedad puede tener muchas causas, sin embargo, es responsabilidad de todos mantener el entorno limpio para que la contaminación no sea causa de mortandad. Es un derecho de todos tener

acceso a alimentación que satisfaga las necesidades básicas para la subsistencia saludable.

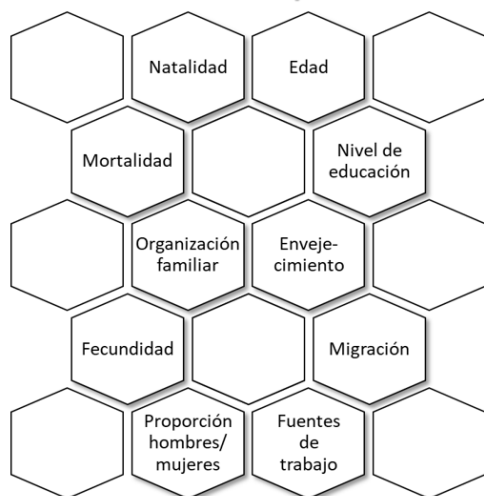
Actualmente hay un creciente deterioro del medio ambiente natural debido, por un lado, a la expansión urbana sin planificación y el consiguiente aumento de sus desechos sin el debido manejo. Este deterioro también es consecuencia de la pobreza y de la débil capacidad de los habitantes para resolver problemas y mantener una actitud proactiva sobre la limpieza de su entorno. Habitantes de lo urbano y lo rural necesitan reconocer su potencial para encontrar caminos de desarrollo desde estilos de vida saludables en todo sentido, aprovechando las prácticas ancestrales en armonía con la Naturaleza junto con los avances modernos para crear hogares auto sustentables. ¿Qué hace falta para que cada hogar se reconozca como un núcleo de desarrollo? ¿Cómo podemos hacer para que en cada hogar produzcamos el alimento mínimo necesario, guardar el agua de lluvia, reusar el agua con que lavamos y generar la energía eléctrica básica para nuestro consumo? ¿Estamos siendo carga para el planeta o estamos ayudando a que se mantenga sano y sostenga la vida por muchísimo tiempo más?

La **demografía** es el estudio de la población. Es una ciencia que estudia las poblaciones humanas, su dimensión, estructura, evolución y características generales. Estudia estadísticamente la estructura y la dinámica de las poblaciones, así como los procesos concretos que determinan su formación, conservación y desaparición. Tales procesos son los de fecundidad, mortalidad y migración (emigración e inmigración).

NOTAS:

La **demografía dinámica** es la parte de la demografía que estudia las poblaciones humanas desde el punto de vista de la evolución en el transcurso del tiempo y la manera como se va modificando su tamaño, su estructura y su distribución geográfica.

Mecanismos que van modificando a las poblaciones



En casa

1. Buscamos datos de las poblaciones de al menos tres países incluidos los datos de Guatemala (natalidad, mortalidad, fecundidad, etc.). Hacemos una tabla para compararlos.
2. Añadimos una columna para colocar los datos de nuestra comunidad. Escribimos un comentario sobre lo que podemos observar. Respondemos, ¿cuáles serán los datos ideales? ¿Qué será lo mejor para las poblaciones?
3. Analizamos la siguiente frase de Daniel Haering, un profesional español radicado en Guatemala: "Cuando llegué hace diez años a esta tierra encontré muchas diferencias con mi lugar de origen. Algunas fascinantes, otras gratificantes y otras difíciles de tolerar. Entre las más llamativas y profundas está ese desarrollado sentido de comunidad que tiene el chapín. En todos los estratos sociales la familia importa..." Escribimos un texto sobre la importancia de la familia en las poblaciones.

Encuentro

1. En grupos de 3 o 4 personas leemos los datos recabados en casa y reflexionamos sobre las causas y consecuencias de la situación poblacional de las comunidades y los países.
2. Analizamos el crecimiento demográfico de nuestra familia, comunidad, departamento y país. Discutimos qué beneficios y dificultades hay en una familia numerosa. ¿Qué emprendimientos relacionados con la alimentación para una vida en un entorno saludable podemos proponer? Los escribimos en un pliego de papel periódico. Todos nos quedamos con una copia.
3. En la plenaria, discutimos sobre los servicios de salud pública y el seguro social. ¿Cuál es su función? ¿Los hemos usado? ¿Qué necesitan para ser de calidad? Sacamos conclusiones acerca de la mejor forma de usarlos para no sobrecargarlos y que su apoyo sea óptimo y sirva cuando realmente se necesite.
4. Decidimos a quienes invitaremos a nuestra presentación sobre la alimentación como base de la salud. Pensamos en incluir a representantes del sector salud, la municipalidad, líderes comunitarios, padres de familia, etc.

¿Cuántos somos en América?
¿Y en nuestra comunidad?

Sin fuerzas

Ayer estábamos con algunos amigos pedaleando en bicicleta. Decidimos recorrer 8 kilómetros hasta la aldea vecina, pero después de la segunda cuesta, sentí que ya no podía continuar. Estaba respirando fuerte, sudando mucho y mi corazón latía rápido. Mis piernas ya no eran capaces de pedalear. Me quedé sin fuerzas.



Los encargados del movimiento del cuerpo son los músculos y los huesos, que son alimentados por la sangre, la cual acarrea los nutrientes que hemos ingerido a través de los alimentos que nos proveen de energía. Para satisfacer las necesidades del cuerpo humano, se debe consumir tres tipos de alimentos:

- los que nos proveen de energía,
- los que nos proveen de estructura y ayudan a formar tejidos
- los que nos proveen de protección

Energía.

Todos los órganos y sistemas del cuerpo realizan trabajos importantes. Estos trabajos consumen energía. Los órganos como el corazón, el cerebro, los pulmones, los músculos de las piernas y los brazos los que más energía consumen, pero no son los únicos. Cuando ingerimos alimentos pensamos en satisfacer el hambre, pero una cosa es satisfacer el hambre y otra cosa es nutrirnos correctamente. Debemos tener conciencia de que los alimentos que consumimos van a influir en el funcionamiento de los órganos internos, por lo que debemos cuidar lo que comemos.

Proteínas.

Las células que forman a nuestros órganos sufren de daños y en muchos casos es nece-

sario regenerarlas, aquí entran a funcionar los alimentos que contienen proteínas. Los alimentos que contienen proteínas favorecen la regeneración de órganos, el crecimiento y el mantenimiento normal de los músculos del cuerpo. Existen algunos minerales que también colaboran.

Protección.

Los procesos complejos dentro del cuerpo requieren de vitaminas y minerales. Estos elementos también los encontramos en los alimentos. En algunos casos, se pueden consumir de forma aislada a través de pastillas o jarabes que los contienen.

¿Qué alimentos contienen energía, proteínas o compuestos protectores?

TIPO DE ALIMENTO	VALOR NUTRITIVO	EJEMPLO DE ALIMENTO
Energía	Regulan la temperatura del cuerpo. Proveen de energía para funcionar, pensar, movernos y trabajar.	Granos: Garbanzos, lentejas, frijol. Verduras: Papa, zanahoria, col. Cereales: Trigo, arroz, avena, maíz. Las frutas.
Proteína	Sirven para la formación de piel, músculos, huesos, sangre, dientes.	Leches y sus derivados. Carnes de res, pollo, pescado, conejo. Huevos de gallina, codorniz.
Protectores	Proporcionan las vitaminas que el cuerpo necesita, ayudan al funcionamiento interno de todo el cuerpo.	Hortalizas: Acelga, espinaca, lechuga, cebolla, zanahoria, remolacha, aguacate, repollo.

¿Qué pasa cuando no consumimos estos alimentos?

El alimento debe ser constante ya que el cuerpo gasta energías de manera rápida, si dejamos pasar un período de 6 horas o más sin comer, el cuerpo comienza a utilizar la grasa corporal almacenada en los tejidos del cuerpo como medio para recuperar energía.

Si pasan más de 3 días sin consumir alimentos, entonces el cuerpo comienza a utilizar la masa muscular para obtener energía para su funcionamiento. Esto produce que las personas se vean delgadas y demacradas. Se pierde músculo, se pierden vitaminas y minerales y el sistema inmunológico deja de funcionar correctamente ocasionando que se padezcan infecciones. Estas infecciones pueden producir enfermedades crónicas, degenerativas y hasta cáncer.

En la mayoría de los casos, las personas que no se alimentan debidamente, corren el riesgo de enfermarse. Los alimentos nos proveen de todos los nutrientes, energía, proteínas y vitaminas que el cuerpo necesita para estar sano y para defenderse.

¿Comer bien es suficiente para estar sano?

La respuesta es no, además de comer sano, se necesita que el cuerpo humano esté en movimiento y que tenga oportunidad de descansar y recuperarse. La mayor cantidad de energía que el cuerpo necesita la utilizan los músculos o huesos, precisamente para movernos. El cerebro cuando estamos estudiando, escribiendo o pensando, también consume mucha energía. Se debe caminar, correr, practicar algún deporte, y en general, realizar actividades que promuevan el movimiento del cuerpo. La actividad física al aire libre es ideal para aprovechar el oxígeno del aire fresco. Cuando una persona no tiene rutinas diarias de movimiento se dice que es "sedentaria"; esto ocasiona problemas para la salud.

Por otro lado, el cuerpo también necesita dormir para recuperar la energía que gasta y reparar las células, especialmente las células nerviosas del cerebro y los nervios que mantienen activo todo el sistema.

Solo nosotros podemos velar por nuestra propia salud con las decisiones que tomamos sobre lo que hacemos y consumimos a lo largo de cada día.

Encontramos más información en los siguientes recursos:

La desnutrición: <https://youtu.be/718D26zyrCQ>

Tabla de vitaminas y minerales: <http://nutribienclub.blogspot.com/2012/02/tabla-de-vitaminas-y-minerales-tipo.html>

Vitamina	Favorece	¿Dónde está?
A	Vista Piel Dientes Cicatrices	Frutas Verduras Yemas de huevo
B	Metabolismo	Levadura Carnes Tomate Maní
C	Sistema inmune Cicatrices	Frutas cítricas
D	Crecimiento y desarrollo	Lácteos Luz solar
E	Sistema circulatorio	Aceites naturales
K	Anti-hemorragias	Vegetales verdes

Definiciones

Enfermedad crónica

Es una enfermedad de larga duración y que tiene un desarrollo lento como consecuencia de muchos factores, entre ellos los malos hábitos de alimentación y ejercicio.

Enfermedad degenerativa

Es un tipo de enfermedad crónica en la que durante el proceso de desarrollo se van degenerando las funciones y órganos del cuerpo humano.

Cáncer

Es una enfermedad que altera el ciclo de vida de las células haciendo que se reproduzcan sin que se destruyan.

En casa

1. Hacemos un cartel con un diagrama en el que colocamos el nombre de cada sistema del cuerpo humano y el alimento más recomendado para ese sistema. Por ejemplo, el sistema nervioso necesita vitaminas del complejo B. Entonces, incluimos la avena, la cebada y la soya por ser fuentes de vitamina B1 y B2. Podemos añadir información extra que conozcamos como el beneficio de algunas plantas medicinales.
2. Ilustramos como mejor nos guste y señalamos con una clave de colores los alimentos que proveen energía, proteínas y protección. Usamos esta información para la Campaña Educativa.

Encuentro

Organizados en pequeños grupos, dibujamos una línea de tiempo en dónde se muestre el deterioro del cuerpo por ausencia de alimentos de calidad, agua, ejercicio y descanso.

En la plenaria hacemos una lluvia de ideas sobre las rutinas que podemos tener diariamente para lograr el equilibrio que nos dé salud.

La música es salud

Laura es una joven a quien le gusta mucho la música, especialmente cantar y bailar. Cada vez que participa en el coro y realizan alguna coreografía se siente muy alegre y motivada, es por eso que en todas las participaciones siempre está atenta. Ella piensa que una de las formas de mantenerse bien es cantando y bailando. ¿Estamos de acuerdo con ella?



(Ilustración de joven cantando por José Cuá).

El cuerpo humano es un organismo pluricelular formado por tejidos, músculos y órganos integrados en sistemas con distintos propósitos y conectados a través de los nervios. Con la música y la danza se activa todo nuestro organismo desde los pies hasta la cabeza conectándose a través de movimientos motivados por el ritmo y el sonido de la música. ¡Los primeros en moverse son los huesecillos del oído cuando perciben las ondas sonoras!

Seguramente hemos visto cómo se mezcla la música y la danza en los diferentes bailes en nuestra comunidad. Esta expresión que es individual, pero a la vez social se practica en todas las sociedades, su valor es que refleja alegría y otras emociones. Cuando escuchamos música que nos agrada nuestro cerebro libera químicos de bienestar conocidos como "endorfinas".

ALGUNOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA.

La música como expresión corporal.

Seguramente nos ha pasado que cuando escuchamos alguna música que nos gusta, de forma inconsciente empezamos a mover los pies, manos o alguna parte del cuerpo. Esto pasa porque la música tiene mucha relación con el cuerpo, incluso podemos producir ritmos y melodías con nuestro propio cuerpo.

Se dice que en el ser humano surge la necesidad de "corporizar" la música, esta "corporización" pone en marcha habilidades tanto motrices, como musicales y sociales que forman parte de la capacidad que tenemos para interpretar lo que escuchamos.

Movimiento corporal con ritmo.

Los movimientos del cuerpo humano responden a sin fin de necesidades y estímulos, desde la forma fisiológicas hasta las artísticas, así como las diferentes etapas de la vida, pero no solo es el cuerpo sino en esto las emociones mismas.

El cuerpo humano y sus movimientos dan significado a la vida. Si lo pensamos bien, nuestro cuerpo está en constante movimiento de forma voluntaria e involuntaria.

El movimiento corporal es considerado como la sincronía entre las células y el sonido como parte del cuerpo. Esta sintonización del cuerpo con el ritmo tiene efectos en el organismo tales como la estimulación del cerebro y, por consiguiente, la mejora de procesos neurológicos como la atención, la memoria, la concentración y las capacidades.

Asimismo, el movimiento del cuerpo sincronizado con el ritmo ayuda a las personas con padecimientos relacionados con el sistema neurológico y el cerebro tales como párkinson, alzhéimer, o daños cerebrales después de un accidente.

En casa

1. Preguntamos a nuestras abuelas y abuelos, el tipo de música y bailes en los que participaban. En un cuarto de cartulina hacemos un diagrama de Venn con los bailes de los abuelos y el tipo de música y bailes que se practican en la comunidad actualmente.
2. Buscamos una pieza de los abuelos y una pieza de las que se escuchan para bailar en la comunidad actualmente. Las reproducimos y sincronizamos los movimientos de nuestro cuerpo con el ritmo. En el reverso del diagrama de Venn, escribimos una reflexión sobre cómo nos sentimos cuando bailamos con cada una.

Encuentro

En grupos de 4-5 personas elegimos alguna de las piezas investigadas durante la semana. La reproducimos y creamos una coreografía que envíe un mensaje sobre la música y la salud. Presentamos nuestras coreografías y la practicamos para la presentación final del proyecto.

NOTAS:

Lograr que el mensaje sea coherente, cohesionado y adecuado, ¿cómo dijo?

Al nomás salir de la entrevista Roberto le mandó un mensaje por chat a su amigo Alejandro. Estaba tan emocionado que escribió muchas cosas a la vez, una tras otra. ¡A Alejandro no paraba de sonarle el teléfono! Le dijo que se sentía contento porque le había salido una gran oportunidad de trabajo; también le escribió sobre las actividades que tendría que realizar, el lugar donde iba a trabajar y hasta el horario del almuerzo. ¡En un ratito quería contárselo todo! El pobre Alejandro comenzó a leer lo que su amigo le escribía pero no entendía de qué se trataba. Después de almuerzo, ya en la colonia, se reunieron a platicar y entonces todo estuvo más claro.



(Imagen de chat por celular disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Se dice que para lograr comunicar lo que se pretende es muy importante que el texto sea coherente, cohesivo y adecuado. ¿Qué significa eso?

Par lograr la coherencia y la cohesión utilizamos tres recursos lingüísticos: los conectores, las correferencias y la pronominalización. Ahora veremos de qué se trata cada uno.

Conectores:

Ya los hemos revisado anteriormente. Son elementos que sirven para relacionar enunciados y oraciones y por lo tanto, para dar coherencia y cohesión al texto.

Hay **coherencia** cuando el texto está organizado y es fácil entender su secuencia; tiene sentido lógico (idea central e ideas de soporte) y no tiene contradicciones

Hay **cohesión** si hay una correcta relación entre las oraciones o los enunciados alrededor de un mismo tema para dar sentido al mensaje.

Un texto es **adecuado** si tiene el vocabulario correcto y las características necesarias de estilo según el público al que va dirigido.

Tipo de coordinación	CONECTOR	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Copulativa	y, e, ni, que	Indican adición o suma.	Ella escribe y él lee.
Disyuntiva	o, u, bien	Indican exclusión, alternancia o equivalencia.	No comas tanto o vas a engordar.
Adversativa	mas, pero, sino, sin embargo, aunque, excepto, antes, antes bien, salvo, sino (que), no obstante, por lo demás, etc.	Indican oposición entre las dos proposiciones.	El joven salió aunque estuviera lloviendo.
Explicativa	esto es, es decir, o sea (que)	Entregan una explicación, una proposición de la otra oración.	Aliméntate, es decir, come productos naturales.

Correferencias:

Cuando dos elementos de un texto aluden a una misma persona o cosa, es decir, tienen el mismo referente de forma simultánea. Por ejemplo: Era un hombre tosco, pero su generosidad era infinita. La coherencia y cohesión del texto son mayores cuando cuidamos que las referencias sean claras; es decir, que se entienda a qué o a quién nos estamos refiriendo.

Pronominalización:

Es la utilización de pronombres personales, demostrativos (este, esta, esto, ese, esa, esos, aquel, aquella, aquellos, aquellas) y posesivos (mío, mía, nuestro, nuestra y nuestras, tuyo, tuya, vuestro, vuestra) en el transcurso del texto para evitar repetir las palabras. Es muy importante que sea claro a quién se refieren los pronombres para evitar confusión y que el texto mantenga la coherencia y la cohesión.

Podemos encontrar más información en estos recursos:

<https://es.slideshare.net/Thays28/ejercicios-coherencia-y-cohesin>

En casa

Hacemos una nueva impresión del texto de la semana pasada e identificamos instancias de correferencia y pronominalización. Marcamos con una flecha las referencias. Nos cercioramos de que sean claras para el lector. Si no hay ejemplos, añadimos correferencias y pronominalizaciones según sea posible.

Encuentro

En grupos de 3-4 personas leemos nuestros textos nuevamente. Por turnos nos explicamos cómo se aprecia la coherencia y la cohesión de las palabras del texto del compañero o de la compañera. Damos sugerencias si fueran necesarias. Tomamos nota de los aportes del grupo para mejorar nuestro propio texto. Revisamos nuestros productos y terminamos el volante y el cartel. Nos organizamos para el evento de la presentación final del proyecto.

Más medida en el consumo

Uno de los titulares de Prensa Libre del 23 de octubre de 2017 fue "Honduras protesta de nuevo por suciedad del Motagua". En esa nota de prensa se lee: "El Gobierno de Honduras pidió este lunes nuevamente a Guatemala que evite la contaminación del frontero río Motagua, cuyos desechos que desembocan en aguas hondureñas en el Caribe están causando un daño ambiental". El río Motagua, con un recorrido de más de 486 kilómetros arrastra desechos de los guatemaltecos, especialmente de la Ciudad Capital, junto con los de otros 57 municipios de 14 departamentos. Uno de sus afluentes, el río Las Vacas, es de los grandes desagües de la Ciudad Capital. Lleva miles de toneladas de aguas negras, desechos humanos, bolsas, botellas y botes plásticos, pañales desechables, duroport y llantas, entre otros. El río tiene olor nauseabundo y es causante de enfermedades, especialmente a niños y adultos mayores con enfermedades respiratorias e infecciones intestinales y de la piel, entre otras. Los desagües al norte de la ciudad capital vierten sus aguas contaminadas al río Las Vacas o a algunos de sus afluentes; también pobladores que viven a las orillas del río tiran su basura directamente en sus aguas



(Imagen creada con la aplicación The Newspaper Clipping Generator disponible en <https://www.fodey.com/generators/newspaper/snippet.asp>)

A falta de agua potable cercana, muchas personas tienen que lavar su ropa, bañarse e incluso tomar agua para el riego y otros usos a orillas de los ríos de Guatemala como el de Las Vacas y el Motagua. La pesca en ríos, lagunas y lagos ha disminuido debido a que la contaminación de las aguas provoca mortandad de peces o bien los que quedan vivos también están contaminados. Esto ocurre, no solo en ríos como Las Vacas y Motagua, sino en lagunas, como la de Amatitlán.

Hay condiciones de contaminación que van gradualmente agravándose porque se sigue haciendo lo mismo. Es como una bola de nieve que comienza pequeña en la cima de la colina, pero a medida que desciende rodando, se hace más grande provocando avalanchas morrales. Las calles y avenidas de ciudades y pueblos se llenan diariamente de bolsas plásticas de boquitas, aguas gaseosas y otras compras de comida chatarra que se hacen en las tiendas. Después de consumir esos productos, los compradores tiran las bolsas sin ninguna consideración. ¿Cómo podemos lograr que todas las personas tomen conciencia del grave daño que se hacen a sí mismas y a los demás? Cada bolsita de basura

es como la bola de nieve que va siendo más y más grande hasta ser mortal. ¿Cómo pueden ser más decisivas las intervenciones de las autoridades? Está comprobado que los letreros de "no tirar basura no funcionan". Donde existen esos letreros, ahí está la basura. ¿Qué puede hacerse?

En Guatemala se han lamentado casos graves de contaminación, como el ocurrido en el río La Pasión, en el que en el 2015 se vertieron tóxicos en sus aguas que ocasionaron la muerte de una gran cantidad de flora y fauna que también tuvo un grave impacto en los pescadores y la seguridad alimentaria de las poblaciones cercanas.

Las comunidades son guardianes de la Naturaleza que tienen a su alrededor. La intervención oportuna, las decisiones adecuadas de las autoridades y el empoderamiento de los pobladores para velar porque las industrias honren su responsabilidad social con el ambiente y las poblaciones permite que problemas de contaminación no vuelvan a presentarse. En forma similar, en la actualidad, hay comunidades en el país que están restringiendo el uso de bolsas plásticas en su jurisdicción. Tal es el caso de la Mancomunidad del Lago de Atitlán. Así mismo, en el mercado de San Pedro La Laguna, se reemplazó el uso de plástico por hojas de plátano. ¿Qué más acciones pueden realizarse para dar orden al desarrollo y garantizar la seguridad alimentaria y la salud de todos?

Los problemas ambientales existen en todo el continente americano. ¿Qué podemos hacer cada uno para no agravarlos? ¡Cada acción cuenta!

PROBLEMAS AMBIENTALES
 ...DEFORESTACIÓN DE ZONAS BOSCOSAS SILVESTRES
 ...DESAPARICIÓN DE ÁREAS VERDES URBANAS Y RURALES
 ...MAYOR NÚMERO DE ESPECIES ANIMALES Y VEGETALES AMENAZADAS DE EXTINCIÓN
 ...CONTAMINACIÓN Y DEGRADACIÓN DE LOS SUELOS
 ...DETERIORO DE LOS SUELOS POR EROSIÓN
 ...CONTAMINACIÓN DE CUERPOS DE AGUA
 ...DETERIORO DEL AMBIENTE DE LAS CIUDADES
 ...ELEVADOS NIVELES DE EMISIONES ATMOSFÉRICAS, SONORAS Y DE RADIACIÓN ELECTROMAGNÉTICA
 ...INCREMENTO DEL EFECTO INVERNADERO Y DEL CAMBIO CLIMÁTICO

¿Qué ocasiona estos problemas?	¿Cómo los evitamos? Mejor práctica
Mala práctica <i>Despilfarro en el uso doméstico y agrícola del agua</i>	<i>Utilizar el agua con medida (únicamente la necesaria)</i> <i>Utilizar jabones y detergentes sin químicos para que el agua doméstica pueda reusarse</i>
<i>Mal manejo de los residuos y desechos sólidos</i>	<i>Buscar aplicaciones para los residuos sólidos.</i> <i>Clasificar el desecho sólido para reutilizarlo o reciclarlo.</i>
<i>Afluentes con desechos industriales, agrícolas y domésticos hacia los ríos, lagunas y lagos</i>	<i>Usar de forma moderada el agua en los procesos.</i> <i>Limpiar el agua que se use y volver a utilizarla.</i> <i>Limpiar el agua antes de que regrese a las fuentes naturales (ríos, lagunas, lagos y mantos subterráneos)</i>
<i>Acumulación de desecho electrónico</i>	<i>Traslado de desechos electrónicos a las empresas autorizadas para el reciclaje</i>
<i>Fabricación de ropa, muebles y otros productos con materiales sintéticos y de corta vida para abaratar los precios</i>	<i>Elaboración de ropa, muebles y otros productos con materiales naturales de larga duración aunque el precio no sea tan bajo porque en el largo plazo sí hay ahorro</i>
<i>Renovación frecuente de ropa, muebles, equipos electrónicos y otros.</i>	<i>Preferir productos duraderos. Insistir en el derecho del consumidor de reparar en el tiempo los productos que adquiere por el deterioro normal provocado por el uso continuado.</i> <i>Preferir productos naturales, de elaboración casera, la reutilización y el reciclado</i>

Estudios recientes del Fondo de Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura, así como de otras organizaciones, informan que la ganadería vacuna es de las que más contamina el planeta por la emisión de gases del estiércol que provocan el efecto invernadero y el cambio climático. Además, esta industria es gran consumidora del agua potable del planeta y destructora de grandes extensiones de tierra para convertirlos en pastizales que a la larga, provocan la desertización, es decir, la transformación de la tierra en áreas desérticas.

La escasa conciencia ambiental se agrava por la influencia de las grandes empresas y los medios de comunicación que inducen incesantemente a las personas a comprar sus productos. Aprendamos a comprar.

El planeta en el que vivimos sufre un gran impacto negativo por el uso indebido de los recursos naturales y la contaminación que ocasiona el ser humano. De nuestras acciones depende detener y aminorar ese daño a la Madre Tierra.

El planeta en el que vivimos sufre un gran impacto negativo por el uso indebido de los recursos naturales y la contaminación que ocasiona el ser humano. De nuestras acciones depende detener y aminorar ese daño a la Madre Tierra.



(Imágenes creadas con la aplicación tinytags disponible en <http://wigflip.com/tinytags/>)



NOTAS:

En casa

1. Revisamos las malas prácticas ambientales. Analizamos nuestro estilo de vida y proponemos a nuestras familias cambios en hábitos de consumo para mejorar el ambiente. ¿Qué productos podemos rechazar o dejar de consumir para evitar contaminar? ¡Cada pequeño cambio cuenta! Anotamos la propuesta.
2. Pregunto a los adultos mayores y a los jóvenes de entre 15 y 25 años de la familia (al menos 3 de cada segmento) cómo reconocen la calidad en la comida, los muebles, los electrodomésticos y la ropa. Hacemos una tabla para comparar sus respuestas. Escribimos un comentario sobre lo que observamos en nuestros familiares y lo que para nosotros significa calidad de los productos.

Encuentro

En grupos de 4-6 personas, analizamos las malas prácticas ambientales de nuestra comunidad y en consenso elegimos las mejores prácticas que introduciremos en nuestra vida cotidiana.

Comentamos sobre lo que significa calidad y lo que descubrimos acerca de la valoración de la calidad entre generaciones. En un pliego de papel periódico hacemos un cuadro comparativo de la calidad de los alimentos naturales elaborados en casa con los procesados industrialmente de venta en tiendas y supermercados (las salsas, por ejemplo). Anotamos los ingredientes y las proporciones. En las etiquetas de los alimentos, los ingredientes se colocan en orden desde el ingrediente de más cantidad. Nos comprometemos a mejorar nuestra calidad de vida eligiendo comidas naturales, libres de preservantes.

NOTAS:

El coctel de Matías

Mi amigo Matías me contó que le gustaría ser Chef para dedicarse a cocinar. Leyó un artículo en el periódico sobre la importancia de la comida saludable. La comida no solo debe ser rica, sino también saludable. Por tal razón, Matías decidió aprender formas para conservar los nutrientes en los alimentos. Para demostrar sus habilidades como cocinero preparó un coctel de frutas. Lo primero que hizo fue lavarse bien las manos, lavó las frutas, el cuchillo y los recipientes. Explicó que las frutas y verduras se deben consumir preferiblemente al momento de cortarlas o pelarlas porque es cuando tienen todos sus nutrientes. Los jugos de las frutas también deben consumirse en el momento de extraerlos para aprovechar todas las vitaminas. Matías cortó piña, papaya, melón y varios bananos en trocitos. Juntó los trozos en un recipiente, los revolvió y les agregó jugo de naranja con un poco de miel de abeja. ¡Qué delicia! Matías guardó el coctel sobrante en un recipiente plástico con tapadera y lo puso en el refrigerador. Aunque reconoció que las frutas y verduras es mejor guardarlas en el refrigerador sin partirlas.

Las verduras pueden consumirse crudas o cocidas, pero las carnes (blancas, rojas y los mariscos) deben cocinarse siempre para eliminar cualquier bacteria que pueda dañar al organismo. Al igual que las frutas y las verduras, las carnes deben conservarse refrigeradas.

La leche y sus derivados es una fuente importante de nutrientes que también debe mantenerse en el refrigerador para conservarlos. Los cereales y los granos como el frijol, arroz, maíz, azúcar y sal pueden mantenerse a temperatura ambiente.

Ejemplos de carnes

Carnes blancas: Pollo, pescado.

Carnes rojas: Carne de res, cordero, conejo.

Mariscos: Camarones, cangrejos, langostas.

Ejemplos de productos lácteos

Leche de vaca o de cabra

Queso

Yogur

Requesón

Todo lo que entra a nuestro cuerpo debe servir para nutrirnos, para darnos energía y para hacernos crecer, por lo tanto, es importante que también cuidemos de la higiene de las comidas que preparamos e ingerimos. Es importante el sabor y la sazón, pero principalmente la nutrición.

¿Cómo mantenemos los músculos y los huesos sanos?

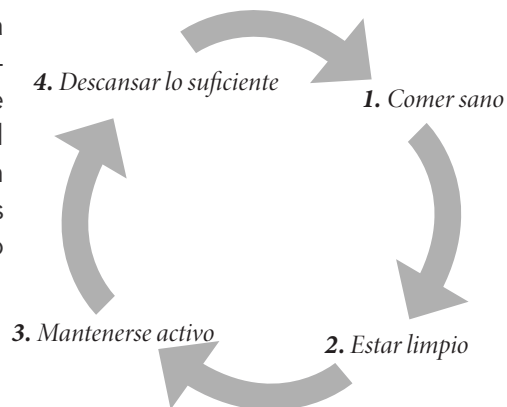
Tomar alimentos que contengan proteínas, cal-

cio, fósforo y vitamina D. En la mayoría de casos estos nutrientes se encuentran en las frutas, verduras y leche. También, velaremos por la limpieza e higiene de todo nuestro cuerpo, no solo de las partes visibles, también de las partes de nuestro cuerpo que no son tan visibles, tales como las axilas, pies, oídos, etc. Matías, quiere ser Chef y también juega volleybol. Él dice que para ser buen chef y preparar comidas saludables, también debe mantener un estilo de vida saludable. Ese estilo de vida podemos resumirlo en cuatro buenas prácticas:

Matías nos contó que hace un año fue a una boda. En la fiesta dieron una comida muy rica, pero demasiado condimentada. Encima, Matías le añadió picante. Después de comer, Matías sintió el estómago pesado y deseos de ir al baño. Recordó que el sistema urinario y los intestinos son los encargados de expulsar del cuerpo todo lo que no es nutritivo. Ahora, para cuidar de estos sistemas y del cuerpo en general, Matías hace y recomienda lo siguiente:

1. comer en horarios regulares
2. comer comida saludable
3. beber la cantidad de agua recomendada para nuestro peso y edad
4. evitar comida con mucho condimento
5. evitar bebidas carbonatadas o con mucha azúcar en exceso
6. revisar la tabla de nutricional y la lista de ingredientes de los alimentos envasados para conocer cómo fueron preparados

Comer sano, estar limpios, ser activos y descansar son los principios que garantizan la salud. Visitar al médico de manera preventiva es otra buena práctica. Los médicos revisan el funcionamiento de los órganos internos. También revisan nuestra vista, los oídos, los dientes, la piel, etc. y pueden detectar a tiempo, si algún órgano o sistema no está funcionando correctamente.



En casa

1. Elaboramos cuatro rótulos pequeños con cada una de las buenas prácticas. Incluimos un símbolo o dibujo para reforzar el mensaje.
 - Comer sano
 - Estar limpios
 - Ser activos
 - Descansar lo suficiente
2. Redactamos una explicación de las razones por las cuales son importantes estas buenas prácticas. Esto lo usaremos en la campaña educativa.

Encuentro

En grupos pequeños usamos una hoja de papel para escribir dos listados. El primer listado es de todos los alimentos saludables que nos ayudan en la nutrición y el crecimiento. El segundo listado es una serie de acciones y de buenas costumbres para mantener los alimentos limpios y conservar sus nutrientes.

El teatro de la salud

En la clase de Gabriela de segundo grado, se han dividido en grupos para hacer varias representaciones de teatro. Ella y su amiga van a representar la clásica fábula de la liebre y la tortuga. Leticia, su mamá, la anima y le dice que lo van a hacer muy bien. Necesitan pensar cómo van a disfrazarse, qué usarán para el escenario y qué será lo que van a decir. Gabriela está muy emocionada porque nunca ha participado en una representación de teatro. ¿Cómo se hace? Ayudemos a Gabriela a hacerlo muy bien



(Ilustración de máscaras de teatro por José Cuá).

¿Qué personajes hemos representado ya sea en juegos, desfiles, festivales, eventos religiosos o bailes? ¿Qué recordamos de esa experiencia? Si no lo hemos hecho, ¿nos gustaría hacerlo? La actuación es común en el ámbito educativa y también en el religioso como cuando en los días de Semana Santa se representa el Vía Crucis o en la Navidad se montan pastorelas. En las diferentes ferias del país se realizan bailes imitando personajes como el del Rey Quiché, entre otros.

Algunos elementos del teatro.

¿Qué es la actuación en teatro?

Es el trabajo que realiza el actor o actriz en la representación de un determinado personaje esto puede ser en una obra teatral o en la filmación de una película. El trabajo del actor o de la actriz es personificar o dar vida al personaje que están representando. Los actores se transforman con profundidad para que los espectadores no piensen en el actor sino en la persona que está representando. De esta manera, se transportan a la situación que presenta la obra como si fuera real.

¿Cómo se construye un personaje?

Pues según los conocedores de la materia existe diferentes formas de crear un personaje. Una de las formas es construirlo a partir del aspecto físico. Esto incluye la adopción de sus reacciones físicas, su condición física, la postura corporal, el ritmo de sus movimientos y la voz. Todos estos elementos se entrelazan con la trama de la obra para crear las escenas para permitir al público adentrarse en las situaciones que se representan.

¿Cómo se construyen las escenas a partir de los personajes construidos?

El escenario es el entorno que puede ser real o ficticio según lo que se esté representando. Por ejemplo, en las películas de ciencia ficción vemos escenarios exóticos.

¿Cómo se llama quien escribe una obra de teatro?

Se llama dramaturgos a quienes escriben una historia para ser representada en un escenario.

¿Cómo se llaman los diálogos de una obra de teatro?

Los textos que dicen los personajes y que deben memorizar los actores se llaman parlamentos. Se denomina guion teatral al conjunto de diálogos de una obra de teatro.

“La actuación y la construcción de escenarios son formas que elevan la creatividad de la persona”

En casa

Vamos a introducirnos al mundo de la actuación desde la perspectiva de quien escribe una obra de teatro. Describimos un personaje que nos guste o con quien nos identifiquemos. Escribimos un breve diálogo de este personaje con otro personaje principal en el que nos refiramos a algún aspecto de la salud. Practicamos el diálogo para presentarlo en el próximo encuentro.

Investigamos cuáles son las representaciones de teatro que se estén realizando en la comunidad y en otras ciudades del país como Quetzaltenango y la Ciudad Capital. Escribimos un comentario breve sobre cómo podrían presentarse obras de teatro en la comunidad en las que se represente la vida, de personajes pasados y presentes de la comunidad, así como para sirvan como medio para ayudar a prevenir enfermedades entre otros temas para mejorar la vida de las personas.

Encuentro

En grupos de 5-6 personas representamos los diálogos que escribimos del personaje que logramos construir durante la semana. Elegimos los mejores diálogos para realizarlos durante la presentación final del proyecto.

NOTAS:

Siempre podemos ponernos de acuerdo

Andrés es una persona que sufre mucho cuando se enfrenta en una discusión con sus compañeros. Él dice que sus compañeros no lo entienden, que son irrespetuosos y agresivos. Los compañeros argumentan que Andrés siempre trata de tener la razón y cuando no aceptan sus ideas. Se enoja, los amenaza y casi siempre, termina yéndose.



(Imagen de persona enojada disponible en Openclipart.org con licencia CC0)

No hace falta mucho para entender que algo hace falta para evitar la frustración de Andrés en las discusiones. Las discusiones son útiles para poner ideas en común. No se trata de una pelea, sino de exponer razones que respalden nuestras opiniones que pueden ser contrarias a las de las otras personas. Mientras más nos escuchemos, más pronto nos daremos cuenta de que debajo de las opiniones contrarias hay ideas que todos compartimos y que nos pueden servir para comenzar a ponernos de acuerdo.

Las **técnicas para una comunicación asertiva** nos ayudan a tener conversaciones amenas, respetuosas y constructivas. ¿Cuáles son estas técnicas? ¿Qué pasos podemos seguir para mantener una comunicación asertiva?



Se trata de expresarnos de manera consciente, congruente, clara, directa y equilibrada. Eso favorece la salud mental de todos los participantes en la conversación y mejora nuestra autoestima.

Cuatro pasos de una comunicación asertiva:

1. Describir la situación que está provocando la incomodidad, cuando sea el caso.
2. Manifestar abierta y sinceramente los sentimientos acerca de la situación. Es muy importante hacerlo en primera persona: "me estoy sintiendo". Nunca lo haremos en segunda persona (me estás haciendo sentir) porque así estaríamos culpando al

interlocutor y como consecuencia se sentirá agredido y tratará de defender su actitud o su punto de vista.

3. Manifestar y comunicar todo lo que se piensa acerca de la situación o conflicto. Expresar el punto de vista de la manera más sincera, clara y concisa. Aceptar otros puntos de vista sin excusas y sin entrar en ningún tipo de acusaciones o juicios.
4. Expresar de manera concisa lo que nos gustaría que sucediera a partir de ahora y agradecer la atención del otro así como la intención de que los deseos sean correspondidos y ver cambios positivos.

La asertividad no es lo que se hace, sino lo que somos. Para ser asertivos necesitamos poner en práctica lo siguiente:

- Saber decir no y mantener con firmeza nuestra postura, aunque sea contraria a la de la mayoría.
- Expresarnos de forma fluida y sin titubeos.
- Mirar con naturalidad a los ojos de las personas.
- Hablar sin denotar agresividad ni en el tono ni en las palabras.
- Saber verbalizar o explicar un problema y buscar la mejor manera de resolverlo.
- Reaccionar y exigir respetuosamente cuando no nos sentimos respetados ni escuchados.
- Criticar de manera constructiva y respetuosa.
- Expresar nuestros sentimientos.

Podemos leer más sobre la comunicación asertiva en este recurso: <https://www.alimentatubienestar.es/pasos-para-comunicación-asertiva/>

En casa

Imaginamos la siguiente situación: A un compañero de trabajo le parece gracioso llamar a Laura por un apodo y decide referirse a ella de esa forma, en lugar de usar su nombre. En este caso Laura debería:

- a. ¿Guardar silencio y esperar a que su compañero se le olvide todo?
- b. ¿Enojarse, confrontar y amenazar al compañero para que deje de llamarla por ese apodo?

¿Cómo nos parecen estas dos opciones? ¿Ofrece alguna la posibilidad de comunicación asertiva? ¿Podrían usarse los cuatro pasos de la comunicación asertiva? ¿Cómo lo haríamos? Veamos lo que dijo Laura a su compañero:

Durante la hora de almuerzo, Laura aprovechó cuando estuvieron solos para hablar con su compañero. Esto fue lo que le dijo:

-He notado que últimamente ya no me llamas por mi nombre, sino por ese apodo que inventaste.

-Me he sentido incómoda cada vez que me llamas así.

-Quiero que dejes de llamarme por ese apodo y que en cambio uses mi nombre.

-Voy a estar muy agradecida contigo y además, puede que empecemos a tener una mejor relación.

Ahora revisemos los 4 pasos de la comunicación asertiva y veamos si coinciden con lo que Laura dijo. Redactamos un comentario sobre nuestra capacidad para ser asertivos en la comunicación. ¿Podríamos haber actuado como lo hizo Laura? ¿Qué necesitamos mejorar aún para "ser" más asertivos? Revisamos el texto que hemos estado escribiendo. ¿Estamos siendo asertivos en la comunicación? Reescribamos algunas oraciones para garantizar que estemos manifestando abierta, clara y sinceramente nuestro punto de vista.

Vamos a preparar la versión final de nuestros textos. Para hacerlo, terminaremos la fase final que dejamos pendiente al inicio de este módulo

Control: revisión y monitoreo

- Releemos el texto varias veces para hacer las correcciones necesarias.
- Revisamos las oraciones. ¿Tienen el orden sintáctico adecuado? (sujeto-predicado-atributos).
- Procuramos coherencia (orden lógico) y cohesión (mantenernos en el mismo tema) del mensaje.
- Escribimos el texto en versión final en la computadora.
- Tomamos una fotografía con un teléfono celular. Utilizamos una aplicación para editar fotografías y aplicamos el filtro que más nos guste. Incluimos la fotografía modificada para ilustrar el texto.

Guardamos el texto como archivo PDF y lo enviamos por correo electrónico al(la) tutor(a). Imprimimos diez copias para distribuir entre los asistentes a la presentación final del proyecto.

¡Pura calidad auto sustentable!

Los habitantes de la comunidad “Vida Plena” producen cultivos con abonos orgánicos: hortalizas, condimentos, plantas medicinales, plantas con flores, maíz, frijol, ramón, chaya, amaranto y frutos. Crían aves de corral, cerdos, cabras y vacas, así como abejas de diferentes especies para obtener miel de castilla, miel blanca, miel de talnete y otros productos naturales y medicinales. Cuando llueve, usan una antigua técnica de los pueblos andinos para sembrar y cosechar agua de lluvia. En el suelo han construido un embalse como reserva de agua, abrevadero de animales y cría de peces. Cada familia se especializa en determinado tipo de cultivo o cría de animales, pero también hay tierras comunales donde cultivan en conjunto. Al cosechar, se reparten equitativamente los cultivos o practican el trueque justo. Tienen un banco de semillas y composteras familiares y comunitarias. Aprovechan los desechos humanos y de sus animales de corral como abono de plantas, alimento de peces y para biodigestores. Su sistema es auto sustentable. Viven en armonía con la Naturaleza y en respeto y valoración de la Madre Tierra. Consumen muchos alimentos naturales crudos y limpios o con poca cocción lo que les da una vida saludable. No hay tiendas de comida envasada, procesada, aguas gaseosas ni chucherías en bolsita. Cocinan poco y con estufas que usan el metano de los biodigestores. Algunos usan estufas Lorena (hechas con lodo y arena), aprovechando las ramas de las podas como leña. No usan refrigeradores, ni ven televisión. Practican métodos ancestrales de medicina tradicional, tanto con las personas, como con sus animales. Cada vez más su estilo de vida los lleva a ser menos consumidores y más prosumidores, es decir, productores y consumidores conscientes y respetuosos de su territorio. En sus construcciones aprovechan de manera racional y sostenible los bienes de la Naturaleza; han desistido del uso de plásticos y de todo contaminante en general. Aprovechan que un manantial de agua está cerca y en lo alto de la comunidad para obtener, de manera racionada, agua potable y energía eléctrica limpia y gratuita. Esta forma de generar energía les resulta más conveniente porque no tienen muchas horas de luz solar ni tampoco fuertes vientos por la montaña y el bosque que conservan con mucho esmero y cuidado. Así previenen deslaves o deslizamientos de tierra y tienen espacios naturales de recreación.



(Imágenes de casas y fondo del campo por Freepik.com con licencia CC-BY)

¿Qué nos hizo pensar la historia? ¿Cómo imaginamos la vida en esta comunidad? ¿Qué podemos imitar en nuestras propias comunidades?

Es difícil creer que teniendo las comunidades la sabiduría para vivir de manera autosustentable, el mundo esté yendo hacia una crisis alimentaria y ambiental. ¿Qué lo está provocando? ¿Por qué no hemos podido mantener las buenas prácticas?

Rápido y constante
aumento de la población

Agricultura en grandes extensiones
Uso de agroquímicos que agotan el suelo

Algunas causas del deterioro ambiental

Industria que solo “extrae”
recursos sin regenerarlos

Fábricas que contaminan con sus
desechos y con lo que producen

Uso desmedido de sustancias
tóxicas en todos los ámbitos
(limpieza del hogar, cultivos)

Comida procesada o industrializada con exceso de
preservantes

Algunas causas del deterioro de la salud humana

Abuso de medicinas de
farmacia

Consumismo acelerado de
bienes desechables

Ante este deterioro, más y más poblaciones están adoptando un modo de vida amigable con el ambiente que permita un desarrollo sostenible.

La permacultura es una práctica sustentable para reducir el impacto diario sobre el medio ambiente que fortalece la unidad, la cooperación y la búsqueda del bien común entre los comunitarios para mantener una vida digna

Respeto y cuidado de
las especies animales y
vegetales

Construcción de viviendas
sustentables

Principios de la permacultura

Uso de energías
naturales

Reducción del consumo y
reutilización de residuos

Horizontalidad: no hay
jerarquías; todos ayudan a
todos y todos aprenden de todos

Complementariedad: no hay
competencia en las labores sino se
busca realizar actividades que
complementen lo que hacen los demás

Valores que se practican en las comunidades que utilizan la permacultura

Armonía: se presta atención
al sistema que se integra para
mantenerlo en equilibrio

Versatilidad: existe flexibilidad
para ir realizando lo que
se necesita para mantener una
buena calidad de vida.

¿Cómo podemos aplicar estos principios y valores dentro de nuestra familia y con nuestros vecinos? ¿Cómo podemos convertir estos principios en leyes para garantizar la vida saludable y el desarrollo pleno de la Naturaleza?

Se trata de regresar a la vida simple, sana y de bajo costo en la que se estimula la producción local. La meta es lograr comunidades sostenibles, de una en una, hasta que el país entero lo sea.

¿Qué pasos podemos comenzar a dar? Utilicemos las “R del consumo como guía”:

Reflexionar	<i>¡Ya hemos comenzado! Estamos dándonos cuenta de que mucho de lo que ha parecido “desarrollo”, en realidad no lo era porque nos ha alejado de los principios de una convivencia armónica entre nosotros, de una vida saludable y de un ambiente limpio.</i>
Rechazar	<i>Cada vez que compremos o hagamos algo, rechazamos todo aquello que no tenga un ciclo circular, es decir que se desintegre en la tierra para seguirla nutriendo o que pueda servir nuevamente.</i>
Reducir	<i>Reduzcamos al mínimo la basura que produzcamos, así como el consumo de agua y energía.</i>
Reparar	<i>Aprendamos a reparar lo que se descomponga o dañe o llevémoslo con alguien que pueda hacerlo.</i>
Reutilizar	<i>Reutilicemos al máximo lo que tenemos. Siempre hay maneras de darle nueva vida o nueva función a las cosas para seguirlas utilizando.</i>
Redistribuir	<i>Compartamos lo que ya no usamos.</i>
Retomar	<i>Pidamos a nuestros vecinos, amigos o familiares aquello que ya no les esté sirviendo.</i>
Reciclar	<i>Llevemos a las recicladoras los productos separados y limpios.</i>

Buenas prácticas:	Medidor de calidad del proceso de cambio o mejora:
• Aplicar permanentemente más de 6 R • Involucrarse en actividades para mejorar el entorno • Promover la construcción de ciclovías • Utilizar más la bicicleta o el autobús • Practicar turismo sostenible con respeto por la Naturaleza y conservación de los ecosistemas naturales	Para saber que estamos logrando una mejora en la comunidad, ¿cuáles podrían ser los indicadores que iremos midiendo para monitorear el progreso? Esta es una propuesta:

La sostenibilidad en el desarrollo es satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.

- La sostenibilidad defiende que la Naturaleza no es una fuente inagotable de recursos y vela por su protección y uso racional.
- En lo social, fomenta el desarrollo de las personas, comunidades y culturas para conseguir un nivel global de calidad de vida, sanidad y educación adecuado y equitativo.

- Impulsa un crecimiento económico que genere riqueza equitativa sin perjudicar los recursos naturales.
- Persigue la adopción de medidas para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad.

La gran promesa y esperanza de la permacultura es que es accesible, ofrece distintos tipos de aplicaciones y puede practicarse en el hogar.

El científico Bruce Charles Mollison y el ecólogo David Holmgren, ambos australianos, acuñaron en la década de los 70 la palabra permacultura, cuyo significado original era “agricultura sostenible” y que actualmente se asocia con la idea de una cultura permanente.

Siembra y cosecha de agua:

Almacenamiento del agua mediante la construcción masiva de zanjas de infiltración en terrenos con pendiente y el establecimiento de plantaciones en las cabeceras de cuencas hidrográficas, donde nacen los ríos. También a través de la construcción de terrazas de formación lenta con barreras vivas (árboles y arbustos), la construcción y protección de presas, reservorios y estanques en partes estratégicas.

La situación actual del proceso puede analizarse con base en hechos y datos. Como en todo proyecto, primero se definen objetivos, planes de futuro, trabajo de las personas y equipos y recursos que necesita el proceso. Los indicadores para determinar los avances en el proceso deben ser fiables, es decir, en idénticas situaciones deben proporcionar el mismo resultado, y válidos, es decir, medir aquello que se quiere medir. Además, deben ser pocos para facilitar su seguimiento. Los indicadores pueden ser de eficacia, si miden la manera en la que un proceso cumple sus objetivos y de eficiencia, miden la cantidad de recursos que necesita el proceso para conseguir un determinado nivel de eficacia.

En casa

1. Revisamos el avance en las buenas prácticas que decidimos adoptar la semana pasada. ¿Cómo hemos rechazado el plástico? ¿Cómo está siendo más saludable nuestra alimentación? Escribimos un comentario sobre los avances. Definimos indicadores y dibujamos un termómetro para demostrar el progreso.
2. Iniciamos prácticas de permacultura y motivamos a la familia para el cambio. Preparo un afiche de un cuarto de cartulina con dibujos y fotografías sobre los cambios que estamos emprendiendo hacia familias y comunidades sostenibles para la presentación final.

Encuentro

Durante la presentación del proyecto, socializamos las prácticas alimenticias y de permacultura implementadas individualmente y acordamos impulsar y promover en la comunidad las más adecuadas y necesarias para mejorar nuestro entorno natural.

Don Chepe nos dejó sin chocobananos

Don Chepe era el dueño de la tienda de la esquina. Cuando llegamos una mañana, la tienda estaba cerrada y tenía un moño negro en la puerta. El hijo de don Chepe nos dijo que su papá había fallecido la noche anterior; que el velorio sería en su casa y el entierro en el cementerio local. Don Chepe era buena persona. A veces nos regalaba choco-bananos y en varias ocasiones nos contó historias interesantes. Don Chepe siempre estaba comiendo chucherías y tomando bebidas carbonatadas. Nunca lo vi tomando agua pura ni comiendo fruta. Su hijo nos dijo que había muerto a causa de una úlcera que le sangró. La gastritis es una inflamación de las mucosas que recubren el estómago para protegerlo de su propia acidez. Una úlcera es una herida que se forma en las paredes del estómago cuando hay exceso de acidez. Las úlceras empeoran con comidas que aumentan la acidez como los que tienen mucha azúcar y grasa. Don Chepe nunca quiso ir al médico y cuando fue por la hemorragia, ya era muy tarde.

La gastritis no es la única enfermedad producida por una mala alimentación; también puede padecerse de úlceras en los intestinos, apendicitis, hemorroides, estreñimiento, parasitosis, diarrea y desnutrición. Todos estos padecimientos se pueden prevenir si se come en horarios definidos, se consume comida saludable, se toma mucha agua y se hace ejercicio.

Todo lo que comemos nos afecta para bien o para mal. Si comemos mal también podemos dañar otros órganos y sistemas del cuerpo, tales como el sistema circulatorio, los huesos, los músculos, etc. Las enfermedades del sistema circulatorio son: infarto cardíaco, trombosis, arritmia cardíaca, hipertensión arterial, derrame cerebral. Estos padecimientos resultan porque la sangre no puede viajar de manera normal por las venas y arterias del cuerpo. Si la sangre no llega a todos los órganos del cuerpo, incluyendo al cerebro, entonces el cuerpo no funciona bien.

El sistema urinario y los intestinos también pueden dañarse por la mala alimentación. La infección de los riñones (nefritis), la incontinencia urinaria y los cálculos renales pueden ser padecimientos derivados de desórdenes alimenticios o en los hábitos para ir al baño.



(Imagen de persona triste por Félix Vallés Calvo disponible en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0).

Cuando practicamos deporte, corremos o trabajamos, los músculos y los huesos se encargan de soportar nuestra actividad. Sin una buena alimentación los huesos corren el riesgo de sufrir fisuras, fracturas o dislocaciones; y en el caso de los músculos, padecer contusiones, desgarros, roturas y calambres.

En el velorio de don Chepe, un amigo nos contó que un vecino suyo también había fallecido ese año, pero por otro tipo de enfermedad. Nos

contó que había muerto por un virus llamado VIH que había entrado a su cuerpo y deteriorado su sistema de defensas. Este virus desarrolló una enfermedad llamada SIDA (síndrome de inmunodeficiencia adquirida). Esto hizo que esta persona se enfermara más fácilmente y de gravedad porque su cuerpo no pudo defenderse contra las enfermedades comunes.

¿Cómo se contagia el SIDA?

El SIDA es una Infección de Transmisión Sexual (ITS). Se contagia por intercambio de secreciones del cuerpo (semen, secreción vaginal, sangre, leche materna) con una persona contagiada, ya sea a través de relaciones sexuales, transfusión de sangre, durante el parto y la lactancia materna, o por contacto de la sangre con agujas de jeringas, navajas o cuchillas infectadas.

El SIDA es una enfermedad incurable. No es la única enfermedad de tipo ITS: también se incluye la sífilis, gonococia, candidiasis, tricomoniasis, ladilla y herpes genital. Durante el velorio comentamos con nuestros amigos sobre la importancia de tener una sola pareja sexual para evitar el contagio y de evitar el consumo de drogas.

Todos lamentamos la muerte de don Chepe, pero a la vez nos hizo reflexionar sobre lo frágil que es nuestro organismo y la responsabilidad que tenemos de mantenerlo sano a través de nuestra alimentación, el ejercicio, y la prudencia y el cuidado con la actividad sexual. Aunque algunos padecimientos y enfermedades son curables, lo mejor siempre es evitar que el organismo se dañe. Encontramos más información sobre el VIH en este video https://youtu.be/_tmd0j3AyE4

En casa

Dedicamos un momento a escuchar nuestro cuerpo. En una posición cómoda, cerramos los ojos y como si tuviéramos un "oído interno", lo recorremos por dentro desde la cabeza, prestando atención a cómo sentimos cada órgano. Si nos damos cuenta de alguna tensión, exhalamos como si nos desinfláramos y volvemos a inhalar para continuar el recorrido.

Escribimos una reflexión sobre cómo nos sentimos de salud y qué deseamos para nuestro cuerpo y para algún órgano en especial que nos esté enviando señales de alerta.

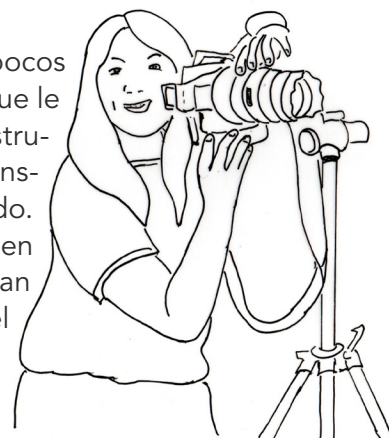
Preparamos todo lo que necesitaremos el día de la presentación de la Campaña Educativa.

Encuentro

Colaboramos entre todos para montar la campaña educativa y divulgar entre la mayor cantidad de personas la importancia de cuidar.

Se hacen filmaciones

Margarita vive con su hijo de 12 años de edad. Hace pocos días, su esposo que trabaja en el extranjero le pidió que le enviara un video para mostrarle la casa que está construyendo en Guatemala. Quiere ver los avances en la construcción tener una mejor idea de cómo está quedando. Margarita sabe muy poco sobre cómo producir un buen video pero poder enviárselo a su esposo. Por eso, van a hacerlo juntos con su hijo quien hace videos todo el tiempo con su celular.



Para qué pueden servirnos los videos cortos en la narración de historias? ¿Cómo elabora un periodista la información a través de videos?

En la actualidad, tenemos una amplia variedad de tecnologías con las que podemos producir videos. Entre estas tecnologías se incluye internet, los teléfonos celulares, las cámaras de filmación digital y muchas más. Con la tecnología a nuestro alcance podemos facilitarnos las tareas de la vida cotidiana como el caso de la familia de Margarita que fácilmente puede ayudar al esposo a “ver” lo que se está construyendo a muchos kilómetros de donde él está.

Algunos elementos del video.

Seguramente hemos visto videos cortos como los anuncios de la televisión en los que se presenta alguna historia. También podemos haberlos visto en redes sociales como Facebook para compartir mensajes cortos y como medio para presentar anuncios publicitarios.

¿Qué es video? Es un sistema de grabación con el propósito de reproducir imágenes y sonidos al mismo tiempo.

Los videos cortos son aquellos de corta duración. No hay consenso sobre la extensión de un video corto, sin embargo, en los últimos años, el 56% de los videos publicados son de dos minutos. Según YouTube, los más vistos son aquellos videos que tienen un tiempo de entre 5 y 8 minutos, mientras que, en Facebook, la duración está entre 1 y 2 minutos.

El relato narrativo como vínculo cultural y coci-
miento desde videos cortos

El relato es una de las formas de trasladar conocimiento de una época, formas culturales, el sentir de las personas, la características humanas y culturales es una forma de tramitar de forma práctica.

Consejos sobre la estructura y el contenido del video.

1. Una buena idea. Para tener ideas podemos llevar siempre una libreta para anotar las ideas que se nos vayan ocurriendo por lo que vemos diariamente.

2. Estructura del guión. Organización de los aspectos narrativos y técnicos del video de forma ordenada. Esto hará fácil filmar el video; para los espectadores también será fácil entenderlo.

3. Título. Es conveniente buscar un título que llame la atención

4. Introducción. Esta es una parte impor-

tante porque permite ver lo que contiene el documental o el video. Esta facilitará la búsqueda a quienes tienen poco tiempo.

5. El cuerpo. El contenido del video debe estar bien desarrollado.

6. Preguntas al cierre del video. Es conveniente motivar a los espectadores a seguir pensando sobre el contenido del video a través de una pregunta al final del mismo. Se busca que en estas preguntas se generen nuevas ideas o se promueva el debate. Por ejemplo, en un documental sobre el agua, la pregunta "¿Cuál es la importancia del agua para nuestra salud?" presentada al final podría motivar la reflexión sobre la

importancia del agua para la comunidad y la manera como puede garantizarse.

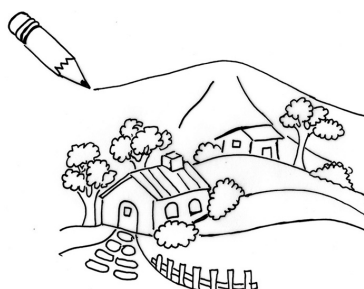
7. Un lenguaje comprensible para todos. es importante emplear un lenguaje en la que todos entiendan y por lo menos es lo común en la mayoría que intentamos transmitir el mensaje.

8. Imágenes y enfoques. Procurar que las imágenes y los diferentes enfoques sean llamativos para la mayoría de las audiencias.

9. Creatividad para el montaje. Buscar ser creativos aprovechando las herramientas de los programas de edición para que el video comunique lo que deseamos.

Tipos de planos.

Al hacer una fotografía, grabar un video o crear una pintura o dibujo, podemos distinguir entre distintos planos según el objeto o sujeto esté lejos o cerca. Esto se refiere al "encuadre del objeto o sujeto". Algunos planos básicos son los siguientes:



Gran plano general:

Se trata de una toma amplia general en la que se procura incluir una gran cantidad de elementos.



Plano medio:

Se reduce el "encuadre" y se dirige la atención del espectador hacia el objeto.



Primer plano:

El encuadre se reduce aún más para mostrar algún detalle del objeto o sujeto en particular que se vuelve más grande.

Podemos leer más sobre los tipos de planos en estos recursos:

<http://educomunicacion.es/cineyeducacion/tiposdeplano.htm>

<https://www.solosequenosenada.com/2011/02/14/tipos-de-planos-cinematograficos-ejemplos-con-fragmentos-de-peliculas/>

El video es un recurso tecnológico que facilita la comunicación, por este medio se puede promocionar productos o servicios, resaltar la vida de algún personaje o denunciar lo que no esté bien, siempre y cuando se haga con respeto y responsabilidad.

Algo importante.

La tecnología es un medio para facilitar las actividades de la vida. En el caso de la tecnología para la creación de videos, esta es útil para mejorar la comunicación. Sin embargo, todavía hay muchas personas que la utilizan para cometer hechos ilícitos como lo es la pornografía infantil. Es importante darle un buen uso a la tecnología ya que existen consecuencias cuando esto no se hace.

Prestamos atención a este video musical de los Alumnos de la Escuela Normal Rural de Occidente –ENRO. Identificamos los distintos tipos de planos según la lejanía o cercanía de los intérpretes. Comentamos sobre el uso de varias cámaras y la técnica de edición de videos. <https://www.facebook.com/Sanmarcosenlinea/videos/250344159019714/UzpfSTewMDAwMjExMTUyOTI0NzoxOD-YyMTcxNjEwNTI5ODcy/>

Entrevistamos a algún periodista de la comunidad (o investigamos en la web) para conocer más sobre lo siguiente: ¿Cómo se hace un video? ¿Qué herramientas se utilizan? ¿Cómo se redacta el guion de un video? ¿Qué características tiene un buen video?

Grabamos un video corto de dos minutos máximo sobre un tema de salud o sobre un tema libre. Para el tema libre podemos grabar algo que nos guste hacer o compartir algo sobre nuestra historia, la historia de nuestra comunidad, algo que se produzca en la comunidad, o bien, un microdocumental sobre alguna problemática (la basura, el problema del agua, la sequía, la violencia, etc.). Utilizamos la cámara de un teléfono celular para hacer la grabación. ¡Recordamos colocar el teléfono en posición horizontal! De lo contrario, quedará espacio en negro a los lados cuando se publique.

Encuentro

Durante la presentación final del proyecto, mostramos los videos sobre el tema de salud. También presentamos los bailes y los diálogos de teatro que se practicaron con anterioridad.

NOTAS:

[illegible]

Evaluación de nuestros aprendizajes

Completamos las siguientes autoevaluaciones y las incluimos en nuestro portafolio.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Autoevaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

Criterios y Saberes	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Documento las formas como se nutre el cuerpo humano y las buenas prácticas y hábitos alimenticios que se deben observar para tener una vida saludable.				
Procuró convencer a los miembros de mi familia y comunidad sobre los buenos hábitos de salud, alimenticios, de higiene y sexuales que mejoran la calidad de vida de las personas.				

Reflexión: _____

Autoevaluación por áreas (15%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

Criterio	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Las ideas de mis mensajes están debidamente seleccionadas y relacionadas para persuadir de realizar acciones concretas a quienes los reciben, de manera clara y directa. (Español)				
Utilizo herramientas tecnológicas apropiadas para buscar, recopilar y redactar información. (TAC)				
Describo el deterioro ambiental, las zonas más vulnerables y las acciones humanas que lo causan, proponiendo cambios de corto plazo incluyendo el rechazo de productos contaminantes y la reutilización de los materiales no biodegradables. (CCSS y Formación Ciudadana)				
Distingo la calidad y la innovación de los productos alimenticios a la venta por la manera como contribuyen a mejorar la calidad de vida, tanto a través de los nutrientes, como de la contaminación que generan sus empaques. (Emprendimiento)				
Practico hábitos alimenticios que favorecen la salud, a partir del conocimiento del funcionamiento de los sistemas internos del cuerpo humano, de la higiene necesaria y de la sexualidad sana y responsable. (CCNN)				
Demuestro los beneficios del arte sobre la salud a través de reflexiones y producciones creativas en diversos géneros para motivar prácticas saludables (Expresión Art.)				

Comentarios: _____

Autoevaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente autoevaluación sobre la manera como nos dedicamos al trabajo en el proyecto.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me interesé por el éxito del proyecto				
Contribuí con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Mantuve la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistí en la calidad cuidando los detalles de lo que realicé				
Fui flexible procurando adaptarme a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Procuré entender las necesidades de los demás compañeros				
Busqué integrar cada tarea de casa en la construcción del proyecto final				
Colaboré con mis compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostre liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Me integré con mis compañeros procurando contribuir sumar a los compañeros procurando sumar esfuerzos				

Reflexión final (anotamos ideas sobre qué nos gustó más, qué no nos gustó, cómo nos sentimos mejor, qué haría diferente, qué fue lo que mejor aprendí, etc.): _____

Co-evaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente evaluación para alguno de nuestros compañeros sobre la manera como percibimos que se dedicó al proyecto.

Nombre de la persona que evalúa: _____

Nombre de la persona evaluada: _____

Proyecto: _____

Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Pareció interesarse por el éxito del proyecto				
Contribuyó con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Pareció mantener la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistió en la calidad cuidando los detalles de lo que se realizó				
Fue flexible procurando adaptarse a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Demostró comprensión de las necesidades de los demás compañeros				
Sus tareas de casa aportaron a la construcción del proyecto final				
Colaboró con los compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostró liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Se integró con los compañeros procurando sumar esfuerzos.				

Comentario para nuestro compañero o compañera (podemos dar un consejo, una felicitación, palabras de aliento, mencionar lo que más nos gusta de su forma de ser, etc.) _____

Cortar aquí



Nuestro tutor o tutora completa las siguientes evaluaciones:

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Evaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

Criterios y Saberes	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Documenta las formas como se nutre el cuerpo humano y las buenas prácticas y hábitos alimenticios que se deben observar para tener una vida saludable.				
Procura convencer a los miembros de su familia y comunidad sobre los buenos hábitos de salud, alimenticios, de higiene y sexuales que mejoran la calidad de vida de las personas.				

Comentarios: _____

Evaluación por áreas (55%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

Criterio	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Argumenta su opinión de forma oral y escrita, utilizando la Las ideas en sus mensajes están debidamente seleccionadas y relacionadas para persuadir de realizar acciones concretas a quienes los reciben, de manera clara y directa. (Español)				
Utilizo herramientas tecnológicas apropiadas para buscar, reco- pilar y redactar información. (TAC)				
Describe el deterioro ambiental, las zonas más vulnerables y las acciones humanas que lo causan, proponiendo cambios de corto plazo incluyendo el rechazo de productos contaminantes y la reutilización de los materiales no biodegradables. (CCSS y Formación Ciudadana)				
Distingue la calidad y la innovación de los productos alimenticios a la venta por la manera como contribuyen a mejorar la calidad de vida, tanto a través de los nutrientes, como de la contaminación que generan sus empaques. (Emprendimiento)				
Practica hábitos alimenticios que favorecen la salud, a partir del conocimiento del funcionamiento de los sistemas internos del cuerpo humano, de la higiene necesaria y de la sexualidad sana y responsable. (CCNN)				
Demuestra los beneficios del arte sobre la salud a través de reflexiones y producciones creativas en diversos géneros para motivar prácticas saludables (Expresión Art.)				

Comentarios: _____

[illegible]

Proyecto 3:

Arte en el ámbito comunitario

¿Qué deseamos?

Compartir con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores un espacio artístico que complemente sus saberes con nuevos conocimientos sobre música, teatro, danza y artes visuales. Deseamos contribuir y reforzar generaciones que promuevan el arte, la paz, la democracia, la vida en armonía y el respeto a los derechos humanos.

¿Qué haremos?

Organizaremos una Galería de Exposición en la que se presenten muestras artísticas propias, así como nuestras familias y de la comunidad en general. La Galería ofrecerá el escenario para la expresión artística variada, así como para el intercambio de aprendizajes entre los visitantes y los organizadores.

¿Con quiénes trabajaremos?

Nos organizaremos en equipos para proponer nuestra Galería de Exposición y decidir sobre lo que deseamos exponer y los artistas (aprendices y expertos) a quienes vamos a invitar.

¿Cómo procederemos?

Investigación

Investigaremos todos los aspectos relacionados con las artes visuales, la música, el teatro y la danza. Realizaremos entrevistas a miembros de la comunidad, consultaremos fuentes documentales, revisaremos el material de la biblioteca y procuraremos asistir a presentaciones de obras o bailes que organicen en la comunidad, grupos de ancianos, músicos, cofradías o líderes comunitarios.

Organización

En los equipos en los que estaremos trabajando, nos distribuiremos las tareas para organizar la Galería de Exposición, buscar el espacio adecuado y gestionar los permisos correspondientes, organizar la exposición, e invitar a los líderes y autoridades de la comunidad, entre otros. Todo lo realizamos bajo la coordinación del tutor o tutora quien orientará todas las actividades.

Presentación Final

En la quinta semana, realizamos la presentación final del proyecto, montando la Galería de Exposición en el lugar elegido. Podemos utilizar las instalaciones del centro, pero podemos utilizar espacios de familiares o de amigos para ambientar mejor la Galería.

Portafolio

El día de la presentación final del proyecto entregamos nuestro portafolio que hemos ido construyendo con la evidencia de nuestros aprendizajes. Deberemos incluir lo siguiente:

- Tareas realizadas en casa
- Evidencia de trabajo durante encuentros (copias de las producciones)
- Elemento artístico que estamos exponiendo en la Galería
- Autoevaluaciones, coevaluación recibida y reflexión sobre la presentación final.

¿A quién presentaremos nuestro producto?

Invitaremos a visitar la Galería de Exposición a nuestras familias, miembros de la comunidad educativa, líderes y miembros en general de la comunidad. También invitaremos artistas, músicos, pintores y grupos musicales de la comunidad para realizar presentaciones en la Galería de Exposición.

¿Cómo distribuiremos el tiempo?

ACTIVIDAD PRINCIPAL	Semana				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Definir la investigación sobre arte (¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Con quiénes?)	✓				
Planificación de tiempos, recursos y reserva de espacio para la Galería. Circulación de invitaciones a artistas y público en general.		✓			
Distribución de las áreas que cada equipo utilizará en el lugar que se haya elegido para la presentación de la Galería de Exposición y ensayos artísticos			✓	✓	
Montaje de la Galería de Exposición.					✓

Las semanas van de lunes a domingo de la siguiente manera:

Lunes	Martes a Viernes	Sábado o Domingo
Leemos todas las lecciones de la semana.	Realizamos el trabajo individual en casa de cada lección.	Asistimos al encuentro tutorial para compartir lo trabajado en casa, conversar sobre nuestras ideas, resolver dudas, participar en nuevos retos y organizar la presentación final del proyecto.

¿Cómo mejorar la fluidez y la comprensión lectora?

Margarita vive con su hijo de 12 años de edad. Hace pocos días, su esposo que trabaja en el extranjero le pidió que le enviara un video para mostrarle la casa que está construyendo en Guatemala. Quiere ver los avances en la construcción tener una mejor idea de cómo está quedando. Margarita sabe muy poco sobre cómo producir un buen video para poder enviárselo a su esposo. Por eso, van a hacerlo juntos con su hijo quien hace videos todo el tiempo con su celular.



(Imagen trabajadores y textos disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Para mejorar la velocidad, el ritmo y la claridad cuando se leen textos en voz alta se necesita practicar constantemente con lecturas de distintos textos. Leer mucho mejora el vocabulario. Si conocemos más palabras, también podremos comprender los textos más fácilmente.

¿Cómo explicamos la fluidez y la comprensión lectora? ¿Podemos reconocerlas en nosotros mismos? ¿Cuál es nuestro nivel?

Fluidez lectora.

La fluidez lectora es la habilidad de leer con rapidez, precisión y con la expresión apropiada.

- La rapidez se refiere a la velocidad con la que podemos leer.
- La precisión es pronunciar las palabras (dicción) correctamente
- La expresión se refiere al respeto de los signos de puntuación, entonación y matices a la lectura para que los oyentes perciban sentimientos y estado de ánimo del lector.

¿Cómo mejorar la lectura?

Para mejorar nuestra habilidad para leer en voz alta podemos hacer varias cosas. Una

técnica es leer un mismo texto varias veces (3-4). Podemos grabar la lectura para revisarla y prestar atención a las mejoras.

Otra técnica es "actuar" algunos textos. Seleccionamos piezas de teatro, discursos y/o chistes que podamos leer en voz alta como si los estuviéramos actuando. En la web podemos encontrar una gran variedad de textos para representar. Por ejemplo, podemos encontrar chistes cortos en este recurso: <https://chistes-cortos.yavendras.com/>

Los lectores fluidos entienden lo que están leyendo, no tiene que parar para descifrar cada palabra. Pueden leer la mayoría de las palabras automáticamente.

Podemos encontrar más información sobre la fluidez en este recurso:

<https://compresion-lectora.org/velocidad-lectora-#-fluidez-lectora-1/>

En casa

Realizamos las siguientes actividades para mejorar nuestra fluidez y comprensión lectora:

Evaluamos nuestra fluidez lectora de la siguiente manera:

- Seleccionamos un material corto (informativo, poema, historia, etc.)
- Pedimos a alguien (amigo, compañero o miembro de la familia que tome tiempo (un minuto) mientras leemos el material en voz alta o grabamos la lectura con nuestro celular
- Contamos cuántas palabras leímos por un minuto (como estamos en 2do., debemos leer de 145 a 154 palabras por minuto)
- El tomador de tiempo comenta cómo vio la lectura: rapidez, pronunciación clara, o revisamos la grabación si fuera el caso. Podemos repetir 2 ó 3 veces este ejercicio, para mejorar.
- Elaboramos un informe de la evaluación de nuestra fluidez lectora. Incluimos un comentario sobre los resultados obtenidos y qué tenemos que hacer para mejorar nuestras habilidades.

Ponemos en práctica las técnicas para mejorar la lectura utilizando un cuento, un poema, un extracto de una obra de teatro o un relato de escritores de la comunidad o de la región. Nos preparamos para leerlo durante la presentación final del proyecto en la Exposición de Arte. Lo leemos varias veces y anotamos nuestras observaciones acerca de cómo hemos mejorado en pronunciación, aumento de vocabulario, precisión, rapidez, expresión y comprensión del mensaje.

Para buscar información en internet, nos aseguramos de que tenga respaldo de alguna organización seria, que tenga poca publicidad y que la dirección (URL) sea segura.

Para verificar que el sitio sea seguro, debemos cerciorarnos de dos cosas:

- En el campo de la dirección debemos ver un candado.
- La dirección debe comenzar con “https” en lugar de solo “http”.

Encuentro

El(La) tutor(a) modela la lectura en voz alta de un material elegido para toda la clase, cuidando su dicción, volumen, entonación, pausas y expresión, según las características del texto. Con esto, ofrece un buen modelo de lector experto. Al finalizar la lectura, algunos voluntarios explican de qué se trató la lectura (personajes, ideas principales, contextos, momentos importantes y cómo finaliza).

En grupos de 4-5 personas cada estudiante modela la lectura del texto elegido en casa. Cuidamos la rapidez, precisión y expresión según las características del texto. Damos recomendaciones al compañero para mejorar su lectura. Comentamos de qué se trató la lectura (personajes, ideas principales, contextos, momentos importantes y cómo finaliza).

Al finalizar el modelaje en los grupos, en asamblea, compartimos los aprendizajes que nos ha dejado la experiencia de evaluación de la fluidez realizada en casa y de la importancia de mejorarla para comunicarnos mejor, así como para tener una mejor comprensión de lo que leemos.

La Alta Edad Media

Con motivo de las celebraciones del Carnaval de este año, los directivos del COCODE decidieron organizar una fiesta de disfraces en el Salón Comunal. Debido a que los estudiantes de bachillerato del ECA realizaban una investigación sobre el derecho romano, se decidió que los asistentes a la fiesta llegaran vestidos como personajes de la época romana, de inicios de la Edad Media. Hubo premios para los mejores trajes y para quien conociera los mejores datos biográficos de su personaje. No faltó quien llegara disfrazado de alguno de los famosos emperadores romanos: Julio César, Nerón, Calígula, Constantino y Marco Aurelio, el filósofo. Entre las mujeres destacaron las emperatrices Helena y Faustina la menor; Livia, madre del emperador Tiberio y Cornelia, hija de Escipión, el Africano. También se observó a quien llegó vestida de Cleopatra, la célebre reina de Egipto con gran influencia en los inicios de la Roma Imperial; así como Hypatia, la gran filósofa, astrónoma y matemática de Alejandría.

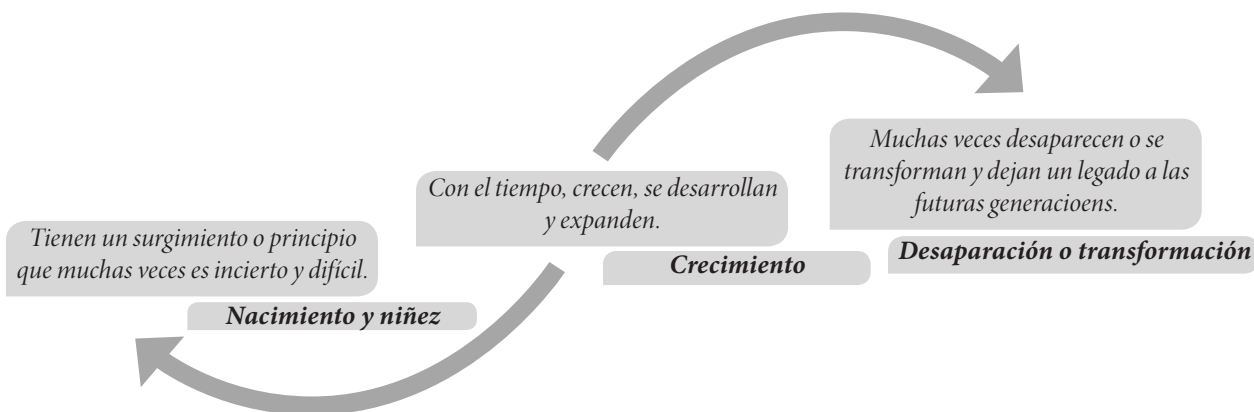


(Imagen de emperador romano por opencilpartvectors disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Como hemos visto, el estudio de la Historia nos permite explicar el presente. De la civilización romana hay aportes importantes para la humanidad:

- **del latín, la lengua romana,** surgieron las lenguas romances, entre ellas, el portugués, francés y español.
- **del derecho romano,** que contemplaba leyes, códigos y disposiciones que regulaban la conducta de las personas, en lo civil y penal, en asuntos de propiedades, herencias y familia, surge la mayoría de códigos civiles de Europa y de América.
- **de su forma de gobierno republicano,** en el que los funcionarios públicos son elegidos por el pueblo mediante el voto surgió el sistema democrático que hoy utilizamos.
- **el Cristianismo que se profesa actualmente** también se difundió a lo largo y ancho del Imperio romano.

Las sociedades humanas siguen un largo proceso de desarrollo, que puede compararse al desarrollo de una persona. Así podemos entender el desarrollo de civilizaciones como la romana, los movimientos culturales y religiosos como el Cristianismo, y la conformación de los actuales estados europeos. ¿Podemos observar esta evolución en nuestra propia comunidad? ¿Cuáles fueron los inicios de la vida democrática de Guatemala? Como democracia, ¿estaremos todavía en la etapa de la niñez o ya la habremos superado?



La civilización romana

La civilización romana se desarrolló a lo largo de varios siglos desde la organización de varios pueblos que con el tiempo formaron la República y tiempo después, el Imperio. El Imperio romano, alcanzó su mayor desarrollo a inicios del siglo II d. C y duró 2000 años más a través del Imperio romano de oriente. La caída del Imperio romano de occidente o la caída de Roma ocurrió en el siglo V de nuestra era debido a que fue perdiendo la autoridad en sus dominios y su vasto territorio se fue dividiendo en numerosas entidades políticas sucesoras.

Desde que surgió el Cristianismo fue perseguido por la República y el Imperio romano, hasta la época del emperador Galerio que lo legalizó en el año 311. En el 325 con el Concilio de Nicea, se logró la unificación religiosa del Imperio, imponiéndose al Paganismo hasta convertirse en la religión del Imperio en 380. Mientras el poder de la Iglesia cristiana crecía en Europa, el poder del emperador y de los reyes disminuía. En el S. VIII, surgió el rey franco-alemán Carlomagno, quien restauró el Imperio de Europa occidental y consolidó el Cristianismo. Gobernó los territorios de lo que hoy es Francia, Alemania, Austria, Suiza, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Hungría, Croacia, Serbia, la república Checa y Eslovaquia. Fue un predecesor de la actual Unión Europea. Es considerado "padre de Europa". El Imperio carolingio, permaneció hasta comienzos del siglo IX.

Factores de la caída de Roma:

- un ejército gigantesco
- división del Imperio en dos: el de occidente y el de oriente
- disminución de los recursos y de la población
- aumento de los impuestos que cobraban
- disminución de las ventas
- aumento del desempleo
- empobrecimiento de la población
- deterioro de la salud pública
- aumento del desabastecimiento, el mercado negro y la especulación.
- aumento de la migración del campo a las ciudades
- cambios religiosos
- ineficiencia de la administración civil (emperadores incompetentes y luchas internas por el poder)
- pérdida de la divinidad y credibilidad de la figura del emperador debido al Cristianismo
- aumento de la presión de los "bárbaros"

*En el año 476
después de Cristo, el
Imperio romano de
Occidente sucum-
bió bajo la presión
de los germanos*

*mientras que el
Imperio Romano de
Oriente sobrevivió
hasta el año 1453*

*la caída del Imperio
romano de Occi-
dente marca el final
de la Edad Antigua
y el inicio de la
Edad Media*

*El Medioevo dura
hasta el S. XV
cuando cae el
Imperio romano
de Oriente, con la
toma de Constanti-
noplá por los turcos*

*Al final del
Medioevo también
suceden los viajes
de Cristóbal Colón
y la invención de la
imprenta.*

En esa época, el efecto que producía la actividad humana sobre el medio ambiente, es decir, el impacto ambiental, no era tan severo como en la actualidad. El impacto ambiental es la modificación del ambiente debida a la acción del ser humano como la contaminación de los mares por el petróleo, plástico, duroport y desechos radioactivos, entre otros; la contaminación del suelo y subsuelo; así como la pérdida de espacios importantes de bosques y especies vegetales y animales.

El mundo occidental, incluida América y Guatemala a través de las conquistas europeas, recibió gran influencia de la civilización romana y del Cristianismo.

NOTAS:

Las diferentes expresiones del arte en la antigua Roma florecieron grandemente. Aún se conservan obras de pintura, escultura y arquitectura. También se desarrollaron las artes escénicas donde surgen las compañías de teatro, especialmente de comedias; así como la danza y la música. La mayoría de estas expresiones del arte se heredaron al Cristianismo a excepción del teatro.

Los romanos dieron el nombre de bárbaros a todos los extranjeros de las comarcas fronterizas con el Imperio, y con los que lucharon

En casa

Comparamos los problemas sociales, económicos y políticos que propiciaron la caída del Imperio romano de Occidente con los problemas del mundo de hoy. Si tuviéramos que representar con un dibujo las condiciones de esos dos momentos (caída del Imperio Romano de Occidente S.V y problemas mundiales S.XXI), ¿cómo sería? Hacemos un bosquejo o describimos lo que tendría el dibujo.

Investigamos entre familiares, vecinos y personas conocidas acerca de las expresiones de arte existentes en la comunidad. ¿Qué representan?

Encuentro

En equipos de 4-6 personas, analizamos los aportes de la civilización romana y del Cristianismo a la Guatemala de hoy. Compartimos los bosquejos o leemos las descripciones de los dibujos que comparan la caída del imperio romano con los problemas actuales. En un pliego de papel periódico anotamos nuestras conclusiones.

Imaginamos que por "orden del rey" se pueden eliminar las acciones que ocasionan los problemas. En otro pliego de papel periódico, redactamos un "edicto" (mandato o decreto publicado por el rey) para ordenar formas de un nuevo estilo de vida que nos garantice mejores condiciones. Todos guardamos una copia.

Compartimos lo investigado sobre expresiones artísticas de la comunidad e integramos un solo listado. Coordinamos con el equipo qué, cómo y dónde realizaremos la investigación sobre el arte en la comunidad.

En la plenaria, compartimos dos conclusiones, leemos el edicto y mencionamos la rama y el área donde realizaremos la investigación sobre el arte de la comunidad.

Tela para el sastre

Mi papá viajará a la ciudad capital a comprar tela para hacer unos pantalones. El viaje a la ciudad es de Q25.00 en bus. La cantidad de tela que necesita cuesta Q15.00 por yarda. Mi papá solo tiene Q100 y desea saber cuánta tela puede comprar.

Para resolver esta situación utilizaremos el lenguaje matemático de las ecuaciones de esta manera:

$$x \cdot 15 + 25 = 100$$

$x =$ representa la cantidad de tela que se puede comprar. Colocamos "x" porque desconocemos este valor; es nuestra variable.

15 = es el costo de la tela por yarda.

25 = gasto de pasaje.

100 = es el total de dinero que se tiene.

La palabra "ecuación" viene de la palabra "equal" que significa "igualdad". Las ecuaciones sirven para plantear y resolver problemas de la vida cotidiana.

Cuando mi papá me preguntó, ¿cómo podemos saber cuánta tela podemos comprar? Esto fue lo que hicimos:

1. Restamos los Q25 (pasaje) de los Q100 (total de dinero). Nos quedaron Q75.00.
2. Dividimos los Q75 entre Q15 (costo de la tela) y nos dio 5. Es decir, que mi papá solo puede comprar 5 yardas de tela.

En realidad, lo que hicimos en la mente de forma natural fue un proceso matemático llamado **despeje**.

Si nos dan la siguiente ecuación: " $x + 5 = 15$ " y nos dicen: "encuentre el valor de "x" para que al sumarlo con 5 nos de 15. ¿Cuál es la respuesta? ¿10? ¡Muy bien! Lo que hicimos mentalmente fue "restar el 5 del 15" para que quedara la "x" sola. A esto se le llama despejar la variable.

Sigamos despejando variables.

Mi mamá tiene Q300 y desea cocinar para muchas personas. Según sus cálculos, tiene un gasto único de Q80 de gas y el plato para cada persona costará Q20. ¿Cuántas personas podrán comer lo que cocine? La ecuación para expresar esta situación queda: $x \cdot 20 + 80 = 300$, donde "x" es la cantidad de personas que podrán comer. Colocamos "x" porque es el dato que se desconoce.

Nuevamente, la lógica nos dice que primero restamos los 80 de 300, lo cual nos produce 220; luego dividimos entre 20 los 220 y nos da un resultado de 11. O sea que pueden comer hasta 11 personas.

Veamos cómo se va despejando la variable en la ecuación:

$x \cdot 20 + 80 = 300$		
$x \cdot 20 = 300 - 80$	Restamos los 80 de 300	Si el signo "igual" fuera una frontera, el 80 estaba sumando del lado izquierdo del igual y ahora está restando en el lado derecho.
$x \cdot 20 = 220$		
$x = 220/20$	Dividimos 220 entre 20	Lo mismo sucede con el 20. Estaba multiplicando en el lado izquierdo del signo igual y ahora está dividiendo en el lado derecho.
$x = 11$	La cantidad de personas que pueden comer es 11.	

Para comprobar si la respuesta es correcta, sustituimos el 11 por la "x": $11 \cdot 20 + 80 = 300$.

Nos damos cuenta de que de un lado del signo igual la operación da 300 y del otro lado ya está el 300. Como se mantiene la igualdad o la ecuación, el valor que encontramos para "x" es correcto.

Mi papá, el sastre, cambió de opinión. Ahora nos dijo que el gasto debe ser menos de Q100. Entonces, hacemos el siguiente cambio: $x \cdot 15 + 25 < 100$. En vez del signo "=" colocamos el signo "<" que se lee "es menor que".

El sentido común nos dice que se resuelve de la misma manera, pero algo va a cambiar, ¿qué será?

$x \cdot 15 + 25 < 100$		
$x \cdot 15 < 100 - 25$	Restamos los 25 al 100	Si el signo "menor que" fuera una frontera, el 25 estaba sumando del lado izquierdo del signo y ahora está restando en el lado derecho.
$x \cdot 15 < 75$		
$x < 75/15$	Dividimos 75 entre 15	Lo mismo sucede con el 15. Estaba multiplicando en el lado izquierdo del signo "menor que" y ahora está dividiendo en el lado derecho.
$x < 5$	Esta es la respuesta.	

Entonces, ¿cuál es el cambio? Ya no estamos usando el signo "igual"; por lo tanto, no se puede llamar "ecuación" a la expresión. Se llama inecuación o desigualdad porque utiliza uno de los signos de desigualdad (> <). La otra cosa que cambió es que ya no se tiene una única respuesta, sino que, ahora son varias. La expresión $x < 5$ quiere decir que "x" puede ser cualquier número menor que 5. Es decir, puede tomar el valor del 4, 3, 2 ó del 1.

En otras palabras, para gastar menos de Q100 mi papá deberá comprar entre 1 y 4 yardas de tela.

Encontramos más información sobre desigualdades en este video <https://youtu.be/WFGAvvIV-bY>

Despeje

Es el proceso matemático mediante el cual se deja sola la variable en uno de los lados de la ecuación. Normalmente se hace utilizando el principio de igualdad “todo lo que se hace del lado derecho de la ecuación se debe hacer del lado izquierdo.” En este caso, la frontera entre el lado izquierdo y el derecho es el signo igual.

Signos de comparación

Menor que: $<$

Mayor que: $>$

Mayor o igual que: $\geq$, $\leq$

Menor o igual que: $\leq$, $\geq$

Igual a: $=$

Diferente a: $\neq$, $<>$

En casa

Estamos preparándonos para realizar una Exhibición de Arte. Pensamos en un salón o un cuarto grande. Tomamos físicamente sus medidas o estimamos cuánto mide de ancho y de largo. Escribimos una ecuación para encontrar la cantidad de personas que pueden ver al mismo la exhibición, calculando el espacio total del lugar (área = ancho por largo) y tomando en cuenta que cada persona ocupa 1 metro cuadrado estando de pie.

Encuentro

Escribimos ecuaciones para resolver cada una de las siguientes situaciones:

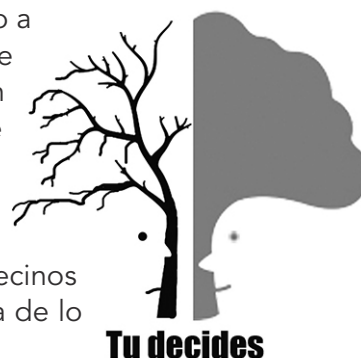
1. La cantidad de manzanas que puedo comprar a partir del costo de cada una con una cantidad límite de dinero disponible. (Decidimos el costo por manzana y la cantidad límite de dinero)
2. La cantidad de horas que una persona se tardará en viajar cierta distancia a partir de su velocidad. (Decidimos cómo se traslada la persona y la velocidad a la que viaja)

NOTAS:

¿Qué anunciamos?

Guillermo es un padre de familia muy inteligente que siempre cuestiona lo que ve y escucha. Un día se puso a platicar con doña Lupe, la dueña de la abarrotería, sobre los anuncios que tapizaban la pared. "Ya no le caben los anuncios", doña Lupe. "Lo que veo es que lo que más se anuncia son productos que no necesariamente son muy convenientes como los refrescos que tienen mucha azúcar o los cigarros que producen toxinas". ¿Qué le parece si proponemos a los patojos de los vecinos que preparen algunos anuncios para reciclar la basura de lo que compran aquí o para cuidar de las áreas verdes?

Ahorrar agua está en tu mano



(Imagen de publicidad sobre el cuidado del agua recuperada de <http://www.atades.com/wp-content/uploads/2012/10/CAMPA%C3%91A-ATADESagua.jpg> con fines didácticos exclusivamente)

Con seguridad hemos visto publicidad por medio de afiches o carteles en alguna tienda o abarrotería de la comunidad.

Los anuncios tienen la finalidad de motivar a quien lo ve a que haga algo. Puede ser comprar un producto, inscribirse en alguna academia o modificar sus hábitos. Por eso debemos tener mucho cuidado con la publicidad que consumimos y ser muy críticos con sus mensajes para decidir hacer únicamente aquello que nos acarree bienestar a nosotros mismos y a los demás. Estemos atentos para identificar aquella publicidad cuyo único objetivo es vendernos algo, aunque lo que se promociona sea dañino; evitemos la publicidad engañosa.

Algunos elementos del afiche publicitario.

¿Qué es el afiche o cartel? El nombre de afiche proviene del latín "affictum" que se refiere a algo pegado o adherido. El afiche es un recurso publicitario que está compuesto de imágenes y textos con la intención comunicar ideas o mensajes que sirve de anuncio para difundir información o promocionar productos o eventos, entre otros.



Características de un buen afiche o cartel

- Imagen, dibujo o ilustración que ayuda a dar énfasis al mensaje
- Frase o eslogan para sintetizar el mensaje y ayudar a trasladarlo mejor.
- Datos como precios, lugares, fechas, direcciones, etc. para facilitar las acciones que se están promoviendo en el consumidor
- Debe de llama la atención es decir que impacte.

Desde el eslogan

Organizar las ideas, sintetizando el mensaje en una frase corta.

Ser breve y directo para expresar lo que se quiere.

Utilizar lenguaje sencillo fácil de pronunciar y recordar.

Desde la imagen

Manejar bien el espacio dentro de todo el formato.

Expresar el contenido del texto para reforzarlo.

Utilizar técnicas manuales o digitales.

Además de las ideas anteriores, es importante lo siguiente:

Delimitar el tema, recopilar e investigar información acerca del tema, analizar la información, identificar lo siguiente: ¿A quién o quiénes va dirigido? ¿Qué ideas básicas se desea comunicar? ¿Cómo se debe presentar?, ¿Qué combinación de colores es más conveniente y por qué?

Los afiches pueden crearse en papel grueso, cartón, cartoncillo o cartulina entre otros materiales. Debido a que estará expuesto, se buscará material más resistente el papel bond de 80grs. En este recurso encontramos más información sobre cómo crear un afiche: <http://www.icarito.cl/2010/04/51-8789-9-afiche.shtml/>

El afiche o cartel es un recurso de divulgación muy práctico y relativamente económico ya que en pocas palabras e imágenes logramos informar lo que se necesita. Este recurso también puede tener fines educativos para divulgar el conocimiento sobre algún tema.

¿De qué forma podemos utilizar los afiches publicitarios en nuestra comunidad?

“Los afiches son un medio práctico y económico con el que se puede hacer conciencia sobre el cuidado y la conservación del planeta”.



(Imagen de afiche recuperada de <http://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2016/guatemala/guatemala.html> con fines didácticos exclusivamente)

NOTAS:

En casa

En estas semanas vamos a planificar una Exposición de Arte. Comenzamos desde hoy a elaborar un afiche que podamos distribuir para invitar al evento. Comenzamos con el boceto y poco a poco vamos produciendo la versión final con los detalles y los datos exactos sobre la ubicación y la fecha del evento.

Encuentro

En grupos de 4-5 personas compartimos nuestros bocetos de afiche y nos damos ideas para mejorarlos. Conversamos sobre los afiches que hemos visto colocados en la comunidad. En un pliego de papel periódico anotamos lo que más nos atrae en un afiche.

NOTAS:

¿Cuáles son nuestros propósitos para leer un texto?

Admiro al compañero Rogelio porque cada vez que lee un texto lo veo muy entusiasmado. Se emociona y dice que disfruta mucho la lectura. Sabe de muchas cosas, pero ¿qué hace que a él le guste la lectura? A mí no me gusta, no encuentro chiste en la lectura y casi no entiendo nada de lo que leo.



(Imagen de persona leyendo disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

¿Cómo ayudamos al compañero de Rogelio? Nadie lee por leer. Leemos para satisfacer necesidades de comunicación, para informarnos de acontecimientos, o para conocer ideas de otras personas o reconocer sus sentimientos. La motivación hacia la lectura es personal, pero es la que impulsa el esfuerzo por comprender los textos y terminarlos.

La comprensión lectora depende del propósito que se tenga para leer un texto. Saber qué buscamos en una lectura y para qué nos servirá en la vida cotidiana, en el trabajo, en la comunicación con los amigos, en la iglesia, en el grupo, etc. nos coloca en el trayecto para completarla.

¿Qué significa comprender un texto? Se trata de encontrar el sentido del material estableciendo la relación entre lo que ya se sabe y lo que se busca en el texto. Se trata también de encontrar el significado de la lectura y vincularlo con nuestros conocimientos y la visión que tenemos del mundo; nos permite encontrar respuestas a nuestras necesidades de conocimiento.

Estrategias para mejorar la comprensión lectora partiendo desde la intención.

Planificación de la lectura para identificar nuestro propósito: ¿Por qué queremos leer? ¿Para qué queremos leer?

Podemos decidir leer algo por el placer de leer, para aprender algo o para saber cómo se hace algo, porque nos interesa la vida de

los personajes, el lugar donde ocurre la narración, los argumentos que utiliza el autor para respaldar sus ideas, etc. Hay muchas razones para leer un texto. Lo importante es que lo tengamos claro desde un principio para planificar la lectura.

Por ejemplo, nuestro propósito puede ser averiguar cómo escribir un cuento, una anécdota o un chiste, etc. También podríamos tener interés por saber cómo hacer una tabla en un procesador de palabras, sumas en una hoja electrónica o cómo germinar la semilla de durazno.

Selección de lecturas que nos ayuden a cumplir nuestro propósito: buscamos información sobre el tema identificado y textos que nos sirvan para alcanzar los propósitos que nos hemos planteado. Identificamos los datos bibliográficos de la lectura: título, autor, fecha de publicación, país donde se publicó y nombre de la editorial. Si obtuvimos el texto de la web, sustituimos el país y la editorial por el nombre del sitio web y la URL exacta de donde la obtuvimos.

Si buscamos en la web, recordemos asegurarnos de que el sitio que usemos sea seguro. En este recurso podemos leer sobre “malware”, un software malicioso que se instala en nuestras computadoras cuando navegamos por la web: https://support.mozilla.org/es/kb/problemas-en-firefox-provocados-por-malware#w_lcahmo-evito-que-se-instale-software-malintencionado

Nos aseguramos de contar con un antivirus instalado y actualizado en nuestra computadora. Existe una extensión de Google Chrome que podemos instalar para inspeccionar los sitios web: <https://chrome.google.com/webstore/detail/drweb-anti-virus-link-che/aleggpabliehgbeagmfnodcijmbonb>

Selección de palabras clave e ideas principales durante la lectura:

- Buscamos pistas sobre el título, los capítulos, la contraportada, los dibujos y el índice; podemos anotarlas brevemente.
- Anotamos lo que ya sabemos sobre el tema, desde nuestra experiencia.
- Buscamos palabras clave en el texto tales como sustantivos (de quién se está hablando), acciones o verbos (qué está sucediendo), características o adjetivos (cómo es) y descriptores (cómo sucede).
- Utilizamos las pistas, palabras clave y los saberes previos para hacer un resumen de lo leído.

- Construimos un glosario con las palabras nuevas que encontramos y su respectivo significado.
- Evaluamos si hemos logrado el propósito de la lectura y si hemos mejorado la comprensión lectora.

Es difícil obtener ideas de un texto cuando no sabemos por qué lo estamos leyendo. Por eso, es tan importante preguntarnos cuál es el propósito de nuestra lectura antes de comenzar a leer. Esto enfocará nuestra atención y será más fácil comprenderlo.

Encontramos más ideas para mejorar nuestra comprensión lectora en este recurso:

<https://compresion-lectora.org/proposito-lectura-estrategia-compresion-lectora/>

En casa

Ahora, ponemos en práctica las estrategias para mejorar nuestra comprensión lectora. Planificamos una lectura identificando claramente la razón de por qué queremos leer. Buscamos textos que nos permitan alcanzar este propósito. Mientras leemos, vamos identificando pistas, ideas que ya sabíamos, palabras clave y palabras nuevas.

En un cuarto de cartulina escribimos un resumen de un máximo de cinco oraciones; añadimos un glosario con dos o tres palabras nuevas y sus significados. Arriba colocamos el título de lo leído y hasta abajo anotamos los datos bibliográficos. Si elegimos un material literario (poema o narración) guardamos el resumen para la Exposición de Arte.

Encuentro

En grupos de 3-4 personas leemos nuestros resúmenes y compartimos cómo nos sirvió la estrategia de la intención

Una sociedad basada en sangre noble y lealtad

Si en el pueblo alguien pregunta por doña Rosalía, serán muy pocos los que den razón de ella. Pero si preguntan por La Reina, la mayoría le dirá que vive en la casa más grande, donde está el camión y los carros. El sobrenombre le queda muy bien puesto: ella es la reina del comercio en el pueblo. Don José, su esposo, no se queda atrás, también tiene mucha habilidad para el comercio, por eso algunos le llaman El Rey. Todos los agricultores sabemos que doña Rosalía y don José nos garantizan el mejor precio de nuestros productos. Les guardamos lealtad, seríamos incapaces de querer engañarlos con la calidad o cantidad de nuestros productos. Algo similar sucede en el mercado municipal, los vendedores esperan el camión de don José para abastecerse de productos. Le guardan lealtad porque saben que La Reina les garantiza productos de calidad al mejor precio. (Autor: Héctor Reyes Gramajo)

Una institución está **descentralizada cuando sus secciones o departamentos pueden tomar decisiones** y solo consultan a la autoridad máxima cuando se trata de acciones o decisiones de muchísima importancia. El Ministerio de Educación es una institución descentralizada, cada centro educativo, distrito o departamento toma decisiones en su jurisdicción.

La sociedad feudal era políticamente descentralizada. En ese entonces, la descentralización consistía en que cada noble decidía en su territorio y solo en circunstancias especiales obedecía o apoyaba al noble a quien rendía vasallaje de la siguiente manera:

En la cúspide estaba el emperador

- los reyes rendían vasallaje al emperador. Esto significa que le eran leales y le prestarían ayuda en caso de invasiones, guerras o amenazas. A cambio, el monarca le concedía dominio al rey sobre un enorme territorio.

Los duques, condes y marqueses, llamados “altos nobles”

- rendían vasallaje a un rey, quien les concedía dominio sobre un gran territorio de su reinado

Los “nobles intermedios”

- rendían vasallaje a los nobles altos y tenían dominio sobre una parte del territorio.

La “baja nobleza” (vizcondes, barones, caballeros, hidalgos, etc.)

- rendían vasallaje a la nobleza intermedia; algunos tenían dominio sobre territorios más reducidos, pero otros ya no poseían territorio.

A los territorios **controlados por los nobles** se les llamó feudos y en ellos vivían los siervos. Todos los siervos pagaban un tributo al señor feudal a cambio de trabajar en su territorio. Durante siglos, el tributo se pagó en especie; pero en los últimos años que existió el feudalismo, el tributo comenzó a pagarse con dinero. La proporción del tributo solía ser la media-

nería, pago que aún se practica en algunas regiones de Guatemala. Es decir que, como pago por usar la tierra del Señor feudal, los siervos entregaban la mitad de su cosecha. Los siervos estaban adscritos a la tierra del noble, cuando daba su tierra en herencia la entregaba con los siervos que habitaban en ella. Esto significa que no eran personas libres.

En la sociedad feudal había personas libres que no eran ni nobles ni siervos. Se dedicaban al comercio, las artesanías, ejército, servicios domésticos que prestaban a los nobles y al arte. Las expresiones artísticas más destacadas se dieron en la arquitectura, pintura, escultura y orfebrería. El arte de esa época tenía otras finalidades distintas a las actuales: era una ofrenda a Dios y un medio para expresar las realidades divinas y reafirmar el poder religioso y político.

La religión impulsó dos ideas fundamentales para lograr mantener el feudalismo. La primera

idea era que los siervos no eran libres en la vida material, pero sí lo eran espiritualmente. La segunda idea se refería al poder político y económico de los nobles, afirmando que provenían de Dios.

En la Época Feudal, en 1054, la Iglesia se dividió en la Iglesia de Roma y la de Constantinopla, división entre el mundo oriental y occidental. Podemos resumir las causas de esa división de la siguiente manera:

- **Política:** se le daba más poder a Roma que a Constantinopla
- **Cultural:** oriente y occidente eran culturalmente distintos
- **Eclesiástica:** distinta organización y relación con el poder político
- **Doctrinal:** diferencia en cuanto a si el Espíritu Santo procede Del Padre o también del Hijo y diferencia en cuanto a la prohibición de terceras y cuartas nupcias si el cónyuge quedaba viudo.

¿Qué ventajas y desventajas tiene una institución descentralizada?

En casa

Hacemos una representación en miniaturas de un molino de viento. Durante su fabricación, analizamos el uso de la energía eólica e hidráulica que se hizo en la época medieval. Redactamos un texto con nuestra opinión acerca de esta tecnología del medioevo.

Encuentro

1. En los equipos que hemos conformado compartimos nuestras miniaturas y leemos nuestros comentarios. Sacamos conclusiones sobre cómo pueden aprovecharse estas tecnologías con los avances modernos. Decidimos cómo presentar las miniaturas en un solo lugar el día de la Galería de Arte para puedan apreciarse sin riesgo a dañarse. Nos apoyamos para que todas las miniaturas se vean bien y funcionen debidamente al soplar viento.
2. La conquista de Guatemala se realizó a finales de la Edad Media cuando aún se mantenía la organización feudal que se trasladó a América. Respondemos estas preguntas. ¿Cómo funcionaba el sistema feudal en América? ¿Cuáles fueron las consecuencias de ese sistema? ¿Cómo ha evolucionado desde entonces la organización del trabajo y la vida en general de los habitantes del país? Extraemos conclusiones. Designamos a un vocero que las presente durante la plenaria.

Los **primeros molinos de viento** fueron creados en el Siglo XI. Se emplearon para extraer aceite, obtener harina a partir de granos y para bombear agua. Se construyeron sobre torres hechas con piedra; las aspas eran de madera con tela para fabricar velas de barco.

Los **molinos flotantes** son una variación del molino hidráulico que fue perfeccionado en la Alta Edad Media. Consistía en dos barcas que sostenían una rueda hidráulica vertical de paletas que a través de un sistema vertical de engranajes y embragues transmitían el movimiento de giro del eje horizontal de la rueda, que produce el agua, hacia el eje vertical.

El **arte gótico** inició en Francia en el Siglo XII y se desarrolló en toda Europa entre los Siglos XII y XIV. Esta corriente se expresó en la arquitectura de iglesias y ciudades, en la escultura y la pintura. Se caracterizó por ser más realista y expresiva que la corriente románica. En esta corriente se retomó la elaboración de miniaturas por los artesanos en sus talleres.

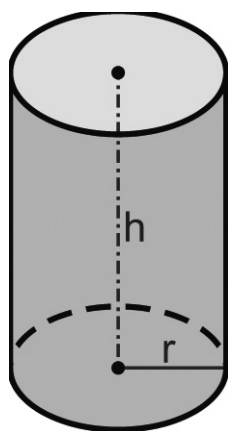
Almacén de granos

Los granos, como el frijol y el maíz son muy importantes para la economía de nuestra familia. Estos granos se cosechan y se almacenan para el resto del año. Mi papá tiene unos trozos rectangulares de lata y quiere construir pequeños silos circulares (cilindros) para almacenar sus granos. Espera que a cada cilindro le quepan 5000cm³ de granos. Los trozos de lata tienen 50cm de alto y 2 metros de largo.



(Fotografía de contenedor disponible en <https://flic.kr/p/8arLfT> con licencia CC-BY 2.0)

Utilizaremos la fórmula del volumen de un cilindro circular y partir de ella vamos a verificar los datos que tenemos y los que se necesitan encontrar o calcular. Siempre que tengamos problemas con figuras geométricas, áreas y volúmenes, los análisis deben partir de sus respectivas fórmulas.



Volumen de un cilindro circular:

(Área de la base) *Altura.

Como la base es un círculo, usamos la fórmula del área de un círculo para obtener los datos

Área de la base = (pi) radio²

La fórmula final sería: $V = (\pi)r^2 \cdot h$

Los datos de la fórmula son:

V (volumen)= 5000cm³

(pi) = 3.1416...

r²= desconocido

h (altura) = 50cm

De los datos que tenemos solo desconocemos el "radio". Al despejarlo, nos queda así:

$$r^2 = \frac{V}{(\pi)h}$$

El radio está elevado al cuadrado, por eso la ecuación es una ecuación cuadrática. Para encontrar el valor de "r" debemos aplicar raíz cuadrada en ambos lados de la ecuación:

$$r = \sqrt{\frac{V}{(\pi)h}} = \sqrt{\frac{5000}{(3.1415)50}} = 5.65 \text{ cm}$$

En otras palabras, el radio del cilindro circular debe medir 5.65cm con una altura de 50cm para poder almacenar 5000 cm³.

Sigamos haciendo cálculos.

Ayer nos informaron que este fin de semana habrá una exposición de arte. Uno de los expositores pidió a mi tía, que trabaja con madera, que construya un marco para una pintura. El problema es que solo le dijeron que el marco debe tener 60cm de altura y que la pintura ocupa un espacio de 3000 cm². ¿Cómo encontrará mi tía las dimensiones para el marco?



Con la misma lógica del problema del cilindro, esta vez usamos la fórmula del área de un rectángulo.

Área de un rectángulo = Base * Altura

$A = b * h$

Estos son los datos:

A (área o espacio) = 3000cm²

b (base) = desconocido

h (altura) = 60cm

Al despejar la "b", nos queda la siguiente ecuación: $b = \text{área} / \text{altura} = A / h = 3000 / 60 = 50\text{cm}$

¡Qué bien! Ahora sabemos que el marco debe tener 60cm de alto y 50cm de ancho. Como es buena carpintera, mi tía quiere colocar un refuerzo atravesado en la parte de atrás del marco, para que sea más resistente. ¿Cómo se averigua el largo de la diagonal? Utilizaremos la fórmula de Pitágoras. Ya conocemos los lados del rectángulo, los cuales corresponden a los catetos. Entonces, solo nos queda aplicar la raíz cuadrada para encontrar la hipotenusa que es la diagonal:

$$h = \sqrt{\text{cateto}^2 + \text{cateto}^2} = \sqrt{50^2 + 60^2} = 78.1\text{cm}$$

Ecuaciones cuadráticas que no se puedan despejar.

¿Cómo resolvemos las ecuaciones cuadráticas que no se puedan despejar? Usaremos la factorización junto con el teorema del Factor Cero.

El **teorema del factor cero** dice que, si dos números se están multiplicando y el resultado es cero, uno de los dos números obligadamente es cero. Por ejemplo, ¿por cuánto tiene que multiplicarse 4 para que dé 0? ¡Por 0! $4 * 0 = 0$ Si tenemos $(X) * (Y) = 0$, esto quiere decir que alguno de los factores, X o Y, es cero.

Si nos piden encontrar el valor de "x" para la ecuación cuadrática $x^2 + 4x = 0$. Primero separamos la expresión en sus factores (factorización) y luego aplicamos el teorema del factor cero de la siguiente manera:

$x^2 + 4x = 0$	Ecuación cuadrática
$x(x + 4) = 0$	Encontramos factor común "x" para separar la expresión en dos factores
$x = 0$ $x + 4 = 0$	Creamos ecuaciones con cada factor igualando a 0. Teorema del factor 0.
$x = 0$ $x = -4$	Despejamos las variables.

Las ecuaciones cuadráticas son las que tienen la variable elevada al cuadrado y se utiliza el despeje y la factorización para encontrar el valor de la variable.

La factorización es un proceso que permite que expresiones en forma de polinomio se puedan transformar a expresiones en forma de multiplicación.

Cuando se calcula una raíz cuadrada, se obtienen dos respuestas. Una positiva y una negativa:

$\sqrt{4} = +2$ y $\sqrt{4} = -2$ ¿Por qué? Porque la definición dice que se debe encontrar un número que al multiplicarse por él mismo produzca lo que está dentro del radicando. Tanto $+2$ como -2 cumplen con esta condición. Ambos números al cuadrado dan $+4$. $(+2)(+2) = +4$ y $(-2)(-2) = +4$

El Teorema del Factor cero solo funciona si un lado de la ecuación es cero. Ya que los factores del otro lado deben ser convertidos en cero. La pregunta que debemos hacer es:

¿Qué valor debe entrar en “x” para que toda la operación sea cero?

En casa

1. Medimos el perímetro de una pelota. Con la fórmula del Volumen de una esfera, calculamos el radio. (Sugerencia: primero calculamos el volumen de la pelota)
2. Utilizando cartón, tijeras y pegamento fabricamos un cubo que tenga 1000cm^3 ($10\text{cm} \times 10\text{cm} \times 10\text{cm}$). Este es el espacio que ocupa exactamente un litro de agua. $1000\text{cm}^3 = 1$ litro de agua. Podemos forrar el cubo con varias capas de papel periódico con goma y luego pintarlo para utilizarlo para guardar cosas.

Encuentro

En parejas, imaginamos que haremos la exposición de arte en nuestro salón de reuniones del encuentro tutorial. Calculamos el área que podrán tener los cuadros (área=ancho por largo) que se exhibirán. Medimos el espacio de las paredes. Usamos una ecuación para calcular cuántos cuadros se pueden colocar en cada pared, dejando un espacio de 50 cm entre cada cuadro.

Comparamos las respuestas con los demás compañeros.

NOTAS:

Nos movemos al mismo tiempo

Rafael es del occidente. A él le gusta viajar a Cobán cada treinta de julio para la celebración de la feria. Le gusta asistir a los desfiles nocturnos, pero lo que más le gusta es ver el baile del Paabanc como una manera de reafirmar sus creencias. Este baile lo organizan el Chinam o cofrade principal, los Mos que son los colaboradores, así como el Xben y el Sacabal que son considerados como los asesores del Chiman, entre otros personajes. Él ha visitado otros lugares y se ha dado cuenta de la riqueza cultural del país. Siente curiosidad por saber cuántos bailes se practican en Guatemala. ¿Por qué habrá tantos en el país?



(Ilustración por José Cuá) Podemos leer más del Paabanc en este recurso <http://culturaqeqchiurl.blogspot.com/2010/06/el-paabanc.html>.

La expresión corporal mediante el baile es una de las formas de expresiones más antiguas del ser humano. Se dice que en la prehistoria la danza era ritual. Los seres humanos creaban y plasmaban en ella los acontecimientos de su vida a través de símbolos. Encontramos más información en este documento http://pilesmusic.net/images/pilesmusic.net/material/historia-danza1_material.pdf

En la actualidad la coreografía de la danza se considera como el acto de crear movimiento. Son expresiones corporales acompañadas de ritmo y música e impregnadas de elementos culturales que de forma organizada expresan el arte del movimiento de forma individual o colectiva.

Algunos elementos de la coreografía.

Se le llama coreografía a la estructura de movimientos entre uno, dos o más participantes. A partir del análisis de la palabra (coreo, danza y grafía, escrito o escritura), también se puede entender como un guion compuesto de movimientos corporales en coordinación con la melodía y el ritmo de una pieza en particular.

Tipos de coreografía.

Coreografía monologa: Depende de una sola persona quien realiza el baile, con movimien-

tos y gestos dirigidos hacia el público. Estas coreografías sirven de base a las obras literarias y las óperas (obras de teatro cantadas).

Coreografía grupal: Se le considera como la danza más usada. Se trata de bailes colectivos con movimientos sincronizados compuestos por 6 a 10 personas. En el grupo hay una persona principal quien actúa de forma diferente que los demás. También incluye a un coreógrafo quien dirige los movimientos del grupo. Un ejemplo es el "break dance" de los años ochenta.

Coreografía distributiva: Se consideran muy utilizados en la actualidad. Se trata de un grupo que se divide en diferentes personas que bailan. Por ejemplo, en un grupo de 7 personas, el bailarín o bailarina principal danza igual en un grupo de 5 personas y los otros

2 restantes, lo hacen de diferente forma a los lados de los 5 participantes.

Coreografía expresiva: es aquella considerada de muy poca expresión dancística. Esto se puede observar en las escenas coreográficas de las canciones de Britney Spears, entre otros.

Coreografía folclórica: Se considera este tipo de baile coreográfico como lo más practicado entre los pueblos originarios en los cuales destacan las danzas como una expresión cultural de vida, personajes, y músicas, con el propósito de generar conciencia a un pueblo.

Ritmo y música en Guatemala.

Guatemala es plural y esta pluralidad se refleja en las diferentes expresiones como el baile y la música que incluyen la mezcla perfecta de historia, cultura y sincretismo (combinación de creencias), al ritmo del tambor, la chirimía, la marimba, la guitarra y el violín entre otros instrumentos que matizan la danza.

La danza surge desde épocas muy antiguas de la región pero que se ha perdido dada la influencia de la cultura occidental entre otras causas. Las danzas tradicionales tienen un propósito, como el agradecimiento en ejemplos de los bailes de la cosecha de maíz, el sembrado de maíz, entre otros.

Bailes o danzas comunes en Guatemala.

- Baile de los micos. Se baila en Senahú, Alta Verapaz, al ritmo de la marimba; corresponde al pueblo maya.
- Baile Rabinal Achí. Se baila en Rabinal, Baja Verapaz; cuenta la historia de la lucha de dos pueblos Quiche-Q'eqchi; corresponde al pueblo maya.
- Baile de disfraces. Se baila en varios municipios del país con música moderna.
- Baile de la Punta. Se baila en Livingston, Izabal; corresponde al pueblo Garífuna.
- Baile a juegos florales. Se baila en el oriente del país; corresponde al pueblo ladino.

Para conocer más sobre coreografía y danza en Guatemala podemos ver los siguientes videos:

Baile Maya Mam https://youtu.be/8Gs7KI_Olp0

Baile Folklórico "El Rey Quiché" <https://youtu.be/S960TMFlefY>

Marimba 2016: El mejor grupo de baile con marimba en Chicacao https://youtu.be/p0_AUn6EthQ

Primer lugar de danza Colonia San Andrés, Mazatenango <https://youtu.be/mCSb-l7HiR0>

En casa

Buscamos información sobre el origen del baile, las danzas y la coreografía. Indagamos sobre danzas que se practiquen en la comunidad. Contactamos con personas a cargo de las danzas y extendemos una invitación verbal para que lleven algún elemento (artefacto) representativo de la danza a la Exposición de Arte. Tomamos fotos de los elementos, así como nombres y datos de las organizaciones a las que pertenecen las personas para dirigir cartas formalizando la invitación.

Escribimos una reflexión corta para responder ¿cómo sería un país en donde no practicaran el baile?

Afinamos nuestro afiche que iniciamos la semana pasada.

Encuentro

En grupos de 5-6 personas compartimos nuestros hallazgos y los contactos que hicimos para contar con elementos de las danzas que podamos incluir en la Exposición de Arte. Redactamos cartas para formalizar la invitación a la Exposición de Arte y a llevar elementos representativos de las danzas.

Trucos para mejorar la comprensión lectora aprovechando nuestras inferencias

Juan le confesó a Marta que desde hacía algunas semanas se sentía sin ganas de estudiar. “Siento que no me está yendo bien. No entiendo las explicaciones y tampoco las lecturas. Siento que estoy perdiendo mi tiempo y me siento avergonzado porque no avanzo”. Marta le aconsejó que no se sintiera derrotado. Le propuso que buscara un grupo de compañeros con quienes pudiera estudiar y leer juntos. Apoyarse entre varios es muy útil para comprender lo que se lee.



(Imagen de diccionario disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

En la mayoría de los casos, el bajo rendimiento en los estudios se debe a las dificultades de comprensión lectora y al poco vocabulario que limita los conocimientos previos para entender lo nuevo y al desconocimiento de estrategias para la lectura.

Niveles de comprensión lectora.

La comprensión lectora es un proceso que tiene tres niveles: comprensión literal, inferencial y crítica. ¿Los conocemos? ¿Qué hacemos para entender lo que leemos? ¿Cómo nos consideramos como lectores? ¿Nos convendrían algunas estrategias? Vamos a revisarlas.

La lectura es un proceso complejo durante el cual se activan varios sistemas de nuestro cuerpo. Es un proceso cuerpo-mente-pensamiento. Desde nuestros ojos, el sistema nervioso de la vista, nuestra respiración y el ritmo cardíaco hasta la postura de nuestra espalda y la posición de nuestros brazos y por supuesto nuestro cerebro, nuestro cuerpo está activo cuando leemos. En la mente, las ideas que revisamos se incorporan a las que ya tenemos para construir nuevos pensamientos.

Cuando leemos, lo hacemos en tres niveles.

El primer nivel es el **nivel literal**. En este nivel nos damos cuenta de la información que nos

da el texto; es decir, aquello de lo que podemos enterarnos porque ahí lo dice. En este nivel descubrimos las ideas principales y las secundarias, los personajes que participan en la narración, los elementos que conforman algún sistema, las relaciones de causa y efecto, el lugar, el momento, la época y cualquier otro detalle que describa el autor. Para extraer la información literal podemos hacernos preguntas tales como ¿Quién?, ¿Qué sucedía?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cuánto?, ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Cuál?

¿Qué podemos entender del siguiente fragmento?

“Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así. El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden” (Fende, M., 1978, P.4) (Recuperado de la novela Momo de Michael Ende con fines didácticos exclusivamente)

¿Qué preguntas podemos responder con la información que provee el texto?

Pregunta literal	Parafraseamos la respuesta utilizando sinónimos para lo que dice literalmente el texto
¿Quién? (Sujeto)	<i>El texto se refiere a Momo quien aparentemente es una niña</i>
¿Cómo? (Características)	<i>Su apariencia (aspecto externo) ya no es común (es desusado) y puede asustar a quienes privilegian la limpieza (aseo) y el orden</i>

El segundo nivel es el nivel inferencial. A este nivel vamos a ir más allá de las palabras exactas que están escritas (lo explícito) para procurar “inferir”, es decir, sacar conclusiones o entender más cosas con la información que se lee. Nos interesa rescatar el mensaje que está “implícito”. Por ejemplo, según la información que provee el texto, podemos deducir la manera cómo alguien se siente (emociones), la intención de quien realizó alguna acción, los objetivos del propio autor, las causas de lo que sucede o las consecuencias que una acción

podría acarrear, etc. Lo importante es que en el texto podamos identificar las pistas que nos ayuden a penetrar en el significado de lo que leemos para poder interpretarlo y percibir esas otras ideas que no están expresas literalmente. ¡Es como lo que hacen los detectives!

¿Qué podemos entender más allá de las palabras en el texto anterior? ¿Qué podemos imaginar, interpretar o concluir?

Pistas en el texto	¿Qué podemos inferir?
<i>“No lo podían decir exactamente...”</i>	<i>Hay varias personas refiriéndose a la niña. (El verbo está conjugado en tercera persona plural: ellos-podían. Eso es suficiente para interpretar que se trata de varias personas).</i>
<i>“Parecía que se llamaba Momo o algo así...”</i>	<i>La niña es desconocida para quienes están hablando de ella. (No lo dice de forma explícita, pero si creían que se llamaba algo así como Momo, es porque no están seguros y podemos deducir que no la conocen).</i>
<i>“... y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden”</i>	<i>La niña estaba desarreglada. (No lo dice de forma explícita, pero si podría asustar a quien privilegia el aseo y el orden, entonces, ella no se veía limpia ni arreglada).</i>

El tercer nivel es el nivel crítico. En este nivel elaboramos nuestros propios juicios sobre lo que leemos. Estos juicios o evaluaciones son personales porque se basan en la experiencia de cada uno. Cada lector podrá hacer sus propios juicios. También utilizamos pistas en el texto que respaldan nuestra crítica.

¿Qué juicio podemos emitir a partir del texto sobre Momo?

Pistas para respaldar nuestros juicios

“Parecía que se llamaba Momo o algo así...”

Crítica

Algún lector podría decir que no pareciera a que las personas les importara mucho la niña. Cuando dicen “Momo o algo así...”. No pareciera interesarles saber más sobre la niña.

Otro lector podría decir que cuando dicen “Momo o algo así...” demuestran que no interesa cómo se llame la niña ni quien sea, más bien lo que interesa es la ayuda que necesita.

Veamos dos ejemplos más:

Niveles de Comprensión			
Texto	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Comprensión crítica
<i>La música estimula la inteligencia.</i> <i>Salgo en busca de trabajo, pero no consigo porque me piden título y experiencia.</i>	<i>La música nos hace más inteligentes.</i> <i>No logra obtener un trabajo porque no tiene un título académico ni experiencia en una empresa.</i>	<i>Escuchar o tocar música puede ayudarnos a entender mejor. Podríamos inferir una intención adicional para la práctica musical, además de tocar bien.</i> <i>Podemos inferir que no tiene un título académico y que nunca ha laborado dentro de una empresa puesto que son requisitos, que la persona no llena, para obtener trabajo. También podemos inferir las causas de por qué no tiene un título, si sabemos que en Guatemala un buen número de jóvenes no ha completado la primera y mucho menos la secundaria.</i>	<i>Dedicar tiempo a practicar música es un tiempo bien invertido porque no solo nos ayuda a tocar mejor sino estimula nuestro cerebro.</i> <i>Podríamos juzgar la acción de la persona que busca trabajo pero no consigue, pensando que está buscando en el lugar equivocado y que sería mejor buscar una oportunidad como aprendiz para comenzar a familiarizarse con un trabajo y procurar estudiar para obtener los títulos académicos de la educación escolar.</i>

Trucos para mejorar la comprensión lectora

Hacer inferencias es penetrar en el significado que construyen en su conjunto las palabras del texto. Se trata de interpretar las ideas relevantes de un texto relacionándolas con lo que ya conocemos.

NOTAS:

En casa

Buscamos un texto de nuestro interés, que satisfaga nuestra curiosidad por saber algo, puede ser un tema sobre nuestro trabajo, el arte, el emprendimiento, la crianza, las prestaciones laborales, etc. Hacemos una lectura en los tres niveles y completamos la siguiente información:

- Referencias bibliográficas del texto (autor, título, año de publicación, país, editorial o URL original)
- Nivel literal: Copiamos una cita textual entre comillas, identificando el número de página de donde la copiamos. Respondemos preguntas como ¿Quién?, ¿Qué sucedía?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cuánto?, ¿Por qué?, ¿Para qué?, ¿Cuál? Completamos la siguiente tabla:

Pregunta literal

Respuesta parafraseando el texto literal

- Nivel inferencial:

Pistas del texto

Inferencia que puede derivarse

Lo que ya sabemos y que motiva esa inferencia

Nos aseguramos de utilizar comillas "" para encerrar las citas textuales.

- Nivel crítico: Escribimos un comentario sobre lo leído. Emitimos juicios sobre el contenido o sobre la manera como está escrito el material.

Encuentro

En grupos de 5-6 personas compartimos nuestros hallazgos y los contactos que hicimos para contar con elementos de las danzas que podamos incluir en la Exposición de Arte. Redactamos cartas para formalizar la invitación a la Exposición de Arte y a llevar elementos representativos de las danzas.

Impulsados por motivos religiosos

Estaba sentada en una banca del parque cuando escuché a un grupo que hablaba sobre lo dañino que sería la Mina para las comunidades que estaban a su alrededor. Decían que daría trabajo a un grupo,

pero nos perjudicaría a todos. Me preocupé mucho y conversé con varias mujeres sobre esto.

El movimiento de oposición fue creciendo; se juntaban muchas personas de aldeas, caseríos, parajes y hasta gente de la ciudad venía. Nuestra tutora habló ante las comunidades reunidas y dijo que la razón estaba de nuestro lado y que este movimiento sería como una gran cruzada para recuperar nuestros recursos naturales. Cuando venía la maquinaria, toda la gente se reunía en la entrada. Las maestras y tutores comenzaban a cantar y nosotras los acompañábamos. Cuando los camiones estaban ya muy cerca, todos nos acostamos apilados; varios trabajadores nos insultaban, pero ningún maquinista se atrevió a pasar. Después de varios años de lucha, los dueños desistieron de instalar la Mina.



(Autor: Héctor Reyes Gramajo. Imagen de los terrenos de una mina por free-photos disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Los nobles europeos (emperador, reyes, duques, marqueses, barones, caballeros, etc.) estaban aliados con la Iglesia católica porque jugaba un papel muy importante para mantener el equilibrio de sus feudos. Esa fue una de las causas principales para organizar campañas militares, llamadas cruzadas, y recuperar los lugares sagrados. Los pueblos árabes, de religión mahometana, habían organizado grandes ejércitos y conquistado muchas regiones, dentro de ellas Jerusalén. La Iglesia seguía dividida entre Roma y Constantinopla.

La palabra **“cruzada”** ha adquirido nuevos significados. En su origen se debió a la cruz que los soldados llevaban en la ropa exterior, cuando los nobles europeos decidieron luchar para recuperar los lugares santos, principalmente el Santo Sepulcro, el lugar donde Jesucristo resucitó, ya que había caído bajo el dominio de

los mahometanos. En la actualidad, se habla de cruzada cuando un grupo de personas realiza acciones con mucho esfuerzo en busca de un fin, que conlleva mucho sacrificio, dedicación, trabajo colectivo y entrega; sin rendirse hasta conseguir el objetivo.

Las cruzadas sucedieron entre los Siglos XI a XIII, durante el período clásico; aunque durante los siglos XV y XVI sucedieron importantes hechos cruzados. Se organizaron ejércitos apoyados y financiados por la nobleza europea y bendecidos por el Papa para recuperar los lugares sagrados y para expandir los dominios de los nobles, controlar el comercio con Asia y alcanzar el deseo del papado de dominar a las monarquías y a las iglesias del Oriente.

Los combatientes de las cruzadas eran considerados soldados de la Iglesia. Tenían indulgencia

otorgada por el Papa y se protegía sus tierras y a los siervos de su propiedad para que no se los quitaran mientras estaban en campaña. Durante ese período se organizaron ocho cruzadas. La primera logró recuperar Jerusalén, pero solo durante algunos años. Algunas obtenían victorias parciales que con el tiempo fueron revertidas por los musulmanes. En su conjunto, las cruzadas no alcanzaron sus objetivos.

Entre los siglos VIII y XV, España estuvo ocupada por la cultura musulmana y las guerras por expulsar a los musulmanes fueron numerosas; también a estas campañas militares se les denominó cruzadas, porque fueron los nobles católicos los que impulsaron estas guerras. Los Reyes Católicos lograron expulsar a los musulmanes a principios de 1492. Este hecho fortaleció el reinado católico debido a que pudo destinar los recursos a otras actividades distintas de la guerra, unificó a la nobleza española y se fortaleció la relación con el papado.

En 1486, Cristóbal Colón presentó a los Reyes Católicos un proyecto que consistía en buscar

una nueva ruta para llegar a las Indias Orientales navegando por el océano Atlántico. Una comisión de peritos lo estudió y en 1492 ya había condiciones más favorables para impulsarlo. Los Reyes firmaron un contrato con Colón, al cual se llamó Capitulaciones de Santa Fe, en donde se establecieron las condiciones en que realizaría su viaje y los privilegios que se le otorgaban: **primer almirante, virrey y gobernador de las Indias.**

Colón realizó cuatro viajes en los que llegó a las islas mayores, menores y costas de la Cuenca del Caribe. Fundó las primeras colonias españolas en las islas de Santo Domingo y Cuba. Fue desde Santo Domingo, llamada La Española, donde se organizaron los primeros viajes de conquista de América. Con la llegada de Colón a América se inicia un intercambio de productos hasta entonces desconocidos. América envía a España: maíz, frijoles, papas, cacao, maní, tomate, ayote, piña, aguacate, maguey, tabaco, yuca, pavo y maderas finas. ¿Cuáles fueron los aportes de España a las regiones conquistadas?

¿Qué aspectos positivos y negativos tienen las invasiones y conquistas?

En casi ocho siglos, de ocupación de España, los árabes aportaron la siguiente tecnología:

- Arado de ruedas, agricultura de regadío, fertilizantes, abonos, injertos vegetales técnicas más avanzadas de pesca y mejoras del campo de la ganadería
- Pasta de dientes y diversos avances en medicina, salud e higiene bucodental
- Perfumes con esencias florales, delineador de ojos para mujeres, nuevas formas de maquillaje y desodorantes
- Baños públicos, jardines, bibliotecas e iluminación callejera
- Medicina anatómica forense, anatomía del ojo, el tratamiento y cuidado de hemorragias, fármacos y compuestos químicos
- Numeración arábiga, ecuaciones de primer y segundo grado, trigonometría, número pi, conceptos y valores de seno, coseno y tangente, polígonos y poliedros
- Papel, vidrio, cuero, cerámica, ladrillo, tejas de barro y seda
- Vela triangular para los barcos, brújula, astrolabio y mapas, tanto terrestres como náuticos

En casa

Indagamos en nuestras familias o vecinos quiénes saben tocar algún instrumento musical o cantar. La guitarra y la pandereta fueron instrumentos musicales traídos por los españoles.

Encuentro

En los equipos comentamos sobre los posibles motivos por los cuales las cruzadas no tuvieron el éxito esperado. Hacemos una lista de productos que los españoles trajeron a América y destacamos los de origen árabe (condimentos, cebolla, ajo, etc.).

Planificamos un concierto de música y canto para presentarlo durante la presentación de la Galería de Arte.

I Etapa, Módulo II, Ciclo Básico, Modalidades Flexibles
Versión preliminar en proceso de validación

Fracción	Decimal
$1/4$	0.25
$2/4$	0.50
$3/4$	0.75
$4/4$	1.00

En forma de porcentaje: Cuando tenemos algo entero podemos decir que tenemos el 100%. El terreno completo de la familia es el 100%. Si se divide entre 10 ($100/10$), cada fragmento sería el 10% del terreno completo que es 100%. Si se divide entre 4 ($100/4$), cada fragmento sería el 25% del terreno. Estas serían las nuevas equivalencias:

Fracción	Decimal	Porcentaje
$1/4$	0.25	25%
$2/4$	0.50	50%
$3/4$	0.75	75%
$4/4$	1.00	100%

**Si tenemos el 50% o 0.5 o $2/4$ de un entero, decimos que tenemos la mitad.*

A cada problema su tipo de número.

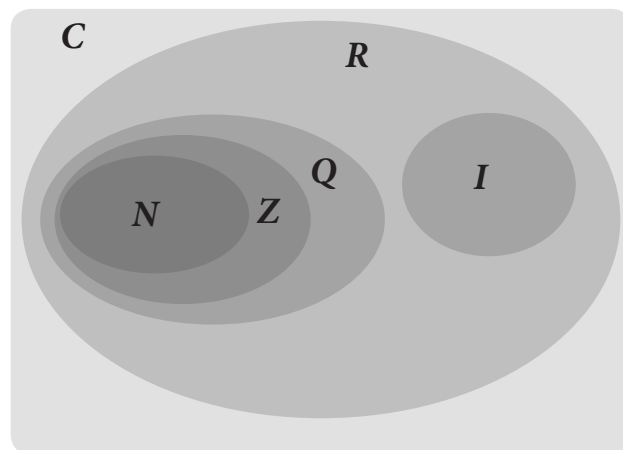
Los números están para ayudarnos a resolver problemas, pero no con todos los números se pueden resolver todos los problemas. Veamos que significa esto.

Los números que usamos para contar, los "naturales" $\{1, 2, 3, 4, \dots \text{infinito}\}$ no sirven para representar deudas o la falta de un valor numérico. Para representar deudas o la ausencia de algo, usamos los números "enteros": $\{-\text{infinito} \dots -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, \dots +\text{infinito}\}$

A su vez, los números enteros no sirven para representar números partidos o fracciones. Por lo tanto, necesitamos de otro conjunto de números llamados "racionales". Los racionales pueden expresar "raciones", por lo que sí resuelven este problema. Se pueden escribir en forma de fracción o en forma de número decimal.

Podemos usar un diagrama de Venn para representar gráficamente el conjunto de todos los números.

Los N son los **números naturales**, los Z son los **números enteros** (según el dibujo son un poco más que los N, pero menos que los Q). Los Q son los **números racionales** y la unión de estos tres conjuntos N, Z y Q son los **números reales**.



Los números reales son los que usamos para resolver la mayoría de problemas de nuestra vida cotidiana. Estos números son nuestro idioma matemático. Notamos que en el dibujo hay un conjunto llamado “I”, estos son los números irracionales. Los números irracionales son todos aquellos decimales que no se pueden representar como fracciones. También nos sirven para resolver problemas. El más famoso de estos números es “Pi”, el cual ya hemos usado en varias ocasiones.

En estos videos encontramos más explicaciones sobre operaciones con fracciones:

Operaciones entre fracciones 1: <https://youtu.be/1ktyVZthSX4>

Operaciones entre fracciones 2: <https://youtu.be/VoVGbL7ILco>

Nuestro sistema numérico consta de 10 símbolos, del 0 al 9. Con estos 10 símbolos nosotros debemos representar a todos los números. Se necesita de la posición de los números para aumentar o disminuir su valor. Sabemos que el cero colocado a la derecha de un número aumenta el valor de dicho número. $2 = \text{dos}$ $20 = \text{veinte}$.

Entonces, cada 10 números se agrega una posición y esto aumenta el valor del número de la izquierda. Es una forma muy ingeniosa de representar una infinita cantidad de números utilizando solo 10 símbolos.

Un número decimal está compuesto por una parte entera y una parte decimal.

En 15.75, 15 es la parte entera y .75 es la parte decimal.

En casa

1. Imaginamos que para la exposición de arte que tendremos, tendremos que dividir el salón en diferentes espacios. Si necesitamos 5 espacios, ¿qué nombre recibirá cada espacio (expresado en forma de fracción y decimal)? ¿Qué porcentaje de la habitación representará cada espacio?
2. Hacemos el plano de la habitación; indicamos el norte y señalamos puertas y ventanas; marcamos las divisiones y colocamos rótulos sobre cada sección indicando la fracción, el decimal y el porcentaje.
3. Suponemos que la habitación tiene un espacio de 15m^2 , ¿qué cantidad de metros cuadrados le corresponden a cada espacio? Con el dato exacto de la habitación, haremos la misma operación para organizar la exposición.

Encuentro

1. En grupos de tres personas pensamos y escribimos problemas que se resuelvan con los números naturales, los números enteros y los números racionales. Escribimos un problema que se resuelva usando Pi. En una hoja aparte, anotamos las soluciones.
2. Intercambiamos las hojas con otros grupos y resolvemos los problemas propuestos. Al terminar, verificamos las respuestas.

Las profesiones musicales

Andrea estudia básicos en el Programa de Modalidades Flexibles. Le encanta cantar y escribir letras de canciones por eso le interesa aprender más de la música y de las diferentes profesiones musicales. Le gustaría aprender cómo se edita o se graba un disco y quiénes intervienen en la grabación. ¿Cuál será el proceso desde que se graba el disco hasta que finalmente suena en la radio?



(Imagen de micrófono y sintetizador disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Seguramente hemos escuchado muchas canciones en la radio, de distintas corrientes como la música ranchera, romántica, rock, rock-pop y con una infinidad de artistas a nivel nacional e internacional. Nos hemos preguntado, ¿cómo se realiza un disco? ¿Qué profesionales participan para que una selección de canciones llegue al final a los oídos del público?

Las actividades evolucionan. Se acumulan conocimientos de quienes las realizan y con el desarrollo de la tecnología se van tecnificando o profesionalizando. Esto ha sucedido con la música que se ha convertido en una "industria" en la cual intervienen profesiones diferentes desde la del creador de la música, los fabricantes de los instrumentos, directores e intérpretes (cantantes y músicos) hasta quien opera las herramientas de grabación y mezcla de los sonidos. Cada profesión se dedica a una especialidad del mundo de la música. ¿Tenemos habilidades musicales? ¿Quizás alguna de estas profesiones musicales nos interese!

Profesiones musicales.

En la música existen diversas especialidades entre las que podemos mencionar las siguientes:

Compositor (a) musical: considerado como el primero y el mas importante en la actividad musical, ya que es quien crea la música y para esto es necesario ejercer la habilidad del buen oído y memoria, además de la dedicación de mucho tiempo en la actualidad dadas las circunstancias de genero existen muy pocas mujeres compositoras, sin embargo en el siglo XX fueron 27 mujeres entre ellas pode-

mos mencionar los nombre de Minni Ang Kim Huai, Lydia Ayers entre otras (Recuperado en <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/83298/00820091000003.pdf?sequence=1>)

Director (a) de orquesta: Es la dirección de una determinada orquesta en el siglo XX es considerado como una actividad profesional compleja ya que los tamaños de las diversas orquestas están en aumento, el director (a) tiene varias funciones entre ellas es la de revisión y supervisión técnica en la música, así como también la transmisión de ideas a cada uno de los miembros de la orquesta, otros de los aspectos importantes es que debe de poseer liderazgo, carisma, tacto, audición y otros aspectos psicológico.

Cantautor (a) musical: Músicos o solistas que escriben, componen y cantan sus propias creaciones musicales, incluida la letra y la melodía de cada obra musical.

Intérprete musical. Artista a cargo de la ejecución del instrumento, con sus tiempos, ritmos sonoros. Se debe detener un amplio lenguaje y conocimiento musical para dominar las técnicas sonoras e instrumentales.

Productor musical. Artista a cargo de planificar, guiar al intérprete, grabar, editar, mezclar, crear arreglos instrumentales y vocales entre otros. Es la profesión que quizás se ve menos en la producción de una obra musical, pero es quien se responsabiliza de controlar el estilo y garantizar que el material se escuche lo mejor posible.

NOTAS:

En casa

Investigamos con amigos, familiares, conocidos, academias de música, municipalidad o cualquier otra vía el nombre de algún(a) compositor(a), cantautor(a) o intérprete musical local, hacemos el contacto y solicitamos una entrevista (podemos trabajar con otro compañero o compañera). Concertamos fecha y hora para realizar la visita. Preparamos las preguntas con anticipación (al menos 7). Podemos incluir las siguientes y otras que queramos:

- En su opinión, ¿cuál es la importancia de la música en la vida?
- ¿Qué es lo mejor y lo peor de dedicarse a la música?
- ¿Conoce algo sobre el proceso de grabación de un disco? ¿Puede compartir su experiencia?
- ¿Es posible sostenerse económicamente con la profesión musical?
- ¿Cómo describe el mundo artístico en Guatemala? ¿Cómo podría ser diferente?
- Consideramos invitar a la persona entrevistada a la Exposición Artística para finalizar el proyecto.
- Preparamos un informe escrito de la entrevista con fotografías de nosotros y el o la artista.

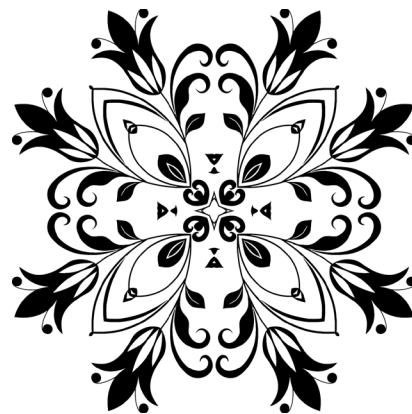
Encuentro

En grupos de 5-6 personas compartimos lo que más nos haya llamado la atención de la entrevista. Reproducimos muestras de la interpretación musical de los artistas entrevistados.

Completamos los afiches. Definimos el lugar para la exposición. Redactamos cartas para los invitados y organizamos su distribución.

Belleza en las letras

Mariposas de cada tallo...
Linterna de la Tierra...
Lentejuelas de la noche...
Manto negro...
Espejos del alma...
¿Lo imaginamos?



(Imagen floral de Gordon Johnson disponible en Pixabay con licencia CC0)

El lenguaje y la manera como podemos combinar las palabras nos ayudan a ser más expresivos. ¿Qué nos parece que tiene más mensaje "flores" o "mariposas de cada tallo"? ¿Con cuál expresión podemos crear una imagen más "viva"? ¿Qué otras imágenes podemos construir combinando palabras?

Las **figuras literarias** se utilizan en la vida diaria, en la poesía, en la música, en el arte y hasta en el comercio. Podemos leerlas en cuentos, novelas, poemas, textos religiosos o ancestrales como el Pop Wuj y otros. Estos recursos nos ayudan a hacer más énfasis en los sentimientos y los pensamientos.

A los recursos que nos ayudan a dar más expresividad a las palabras les llamamos **figuras literarias**.

Revisemos algunas figuras literarias:

Onomatopeya <i>recrea los sonidos para darle mayor significado a las acciones</i>	Prosopopeya o Humanización <i>atribuirle cualidades o acciones propias de los seres humanos a seres inanimados o ideas abstractas</i>	Hipérbole <i>aumentar o disminuir excesivamente aquello de lo que se habla o circunstancia</i>	Antítesis <i>expresar una oposición</i>	Elipsis <i>omite una o más palabras que se sobreentienden por el contexto</i>
¡Uff! (alivio), Voces humanas ¡Quiquiriquí! Ruidos animales ¡Crash! (golpe) Ruidos artificiales Cof, cof. Ruidos humanos	El aire trajo noticias tuyas. El camión se quejó de lo viejo que era. La bandera gritó ¡libertad!	Te lo he dicho un millón de veces. Esta mujer es una joya.	Querer y odiar El sonido silencioso La bondad que daña	Yo visitaré a la familia de Esteban, tú a la de Julián. En la segunda frase se sobreentiende el verbo "visitarás".

Aunque las figuras literarias son más comunes en el lenguaje escrito, podemos utilizarlos en la conversación diaria para hacerla más amena, interesante y expresiva. La comunicación puede ser más alegre y dinámica con los demás si introducimos estos "juegos" de palabras.

Podemos leer más ejemplos de figuras literarias en estos recursos:

<https://www.ejemplos.co/>

<https://jackmoreno.com/2014/06/08/>

<https://www.ejemplos.co/#ixzz5SYKCrTcK>

<https://www.retoricas.com/2009/06/>

En casa

Para la Exposición de Arte de la próxima semana escribimos un texto corto (cuento, poema, leyenda) que incluya algunas figuras literarias. Procuramos expresar sentimientos además de pensamientos con las palabras y figuras literarias que elijamos.

Aquí tenemos un ejemplo:

El domingo pasado, muy temprano, antes de que se levantara el sol, visitamos un frondoso bosque con mi familia. Era una cueva verde con alfombras secas que hacían crac, crac, crac al poner los pies encima. Seguimos caminando y a nuestro paso las aves sonreían mientras veían pasar a las personas, ¡qué maravilla! Nos sentíamos bienvenidos y devolvimos el saludo con nuestro silencio para no espantarlas. Así transcurrió la primera parte de la mañana. No habíamos desayunado aún y a las diez teníamos hambre de lobo vegetariano porque sabíamos que debíamos cuidar de todos los pequeños seres vivos que habitaban el bosque.

¿Qué figuras literarias están incluidas en este texto?

Si lo deseamos también podemos escribir varios “hai-kais”. Los hai-kais o haikus son poemas japoneses muy breves que describen algún objeto, animal, planta, elemento o persona utilizando una imagen.

Encuentro

En parejas compartimos nuestras creaciones y hacemos sugerencias a nuestro compañero para mejorar sus textos. Con cartulina, témperas o acuarelas, creamos dibujos o caricaturas relacionadas con los textos que escribimos para presentar en la Exposición de Arte.

En la plenaria discutimos qué pasaría si digitalizáramos las ilustraciones que estamos creando y montáramos una “Exposición Virtual” de arte local. ¿Cuáles son nuestros derechos como ciudadanos digitales de la web?

Nos organizamos para el evento de la presentación final del proyecto.

Sociedades religiosas y tributarias

Don Tomás, es un abuelo de la comunidad, que se caracteriza, entre otras cualidades por su formidable memoria y la gran capacidad oratoria que tiene. Posee los saberes de la tradición oral, que ha heredado de generación en generación. Don Tomás cuenta hechos de la comunidad y de nuestro país, que incluso, se pierden en el tiempo. Así cuenta don Tomás que, en tiempos remotos, nuestros antepasados vivieron una época de esplendor y de gloria. Los Señores que gobernaban en ese entonces, eran muy sabios, honrados y generosos. Los vasallos de estos Señores, tenían vida digna, en paz, con salud, alimentación suficiente y bienestar. Reconocían la autoridad de los Señores y no necesitaban que se les convenciera de ello o se les forzara a vivir en sus ciudades.



(Imagen de Aristeo Castillo disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Los Señores apartaban suficiente tiempo para atender sus peticiones y eran muy amados y respetados. Los Señores, eran prodigiosos, rendían culto a la divinidad, como se concebía en ese entonces y cumplían con sus preceptos. Los Señores tenían gran conocimiento y agradecían al Creador y al Formador. Sus reinos eran de paz, sabiduría, mucha cultura y expresión del arte creador; se respetaba la vida humana y se cuidaba de los bienes de la Naturaleza. Sus vasallos contribuían voluntariamente con sus tributos al mantenimiento y desarrollo de las ciudades y los Señores, sabían administrar con honestidad los bienes públicos. Dice don Tomás que la historia de los Señores, se encuentra en los libros que son patrimonio cultural de la nación, como el Popol Wuj, el Memorial de Sololá y otros más.

Del Siglo V al Siglo XV en Europa se desarrolló la sociedad feudal. Estas sociedades estaban divididas en imperios, reinados, ducados, condados hasta llegar a los feudos rurales. Durante la misma época, en Mesoamérica surgieron grandes culturas, primero la Olmeca, después la Teotihuacana, luego la Maya y por última, la Azteca. Las primeras tres culturas mesoamericanas se dividían en ciudades-estado; la cultura azteca se consideró un imperio.

Estudiar la historia europea de esa época es menos complicado debido a que existen muchas fuentes escritas. Sin embargo, la historia de las culturas mesoamericanas es más difícil de escudriñar ya que durante la conquista se destruyeron importantes fuentes escritas y materiales. Por este motivo, muchas

de las comparaciones que se hacen resultan ser muy relativas.

Para comparar una sociedad con otra se puede partir de las estructuras básicas: económica, sociocultural y política. Se puede analizar cómo producen, qué producen, cómo lo

distribuyen y cómo se benefician de la producción. También se pueden analizar las unidades básicas de la sociedad: cómo se comunican, en qué creen y cómo explican el mundo. Así como, analizar cómo organizan el poder político, de qué manera lo mantienen o aumentan y cómo se relacionan con otros gobernantes. Veamos este cuadro comparativo:

<i>En Europa</i>	<i>En Europa y Mesoamérica</i>	<i>En Mesoamérica</i>
<i>Tenían el trigo como base de su alimentación.</i>	• La actividad económica principal, tanto en Europa como en Mesoamérica, era la agricultura. • Se pagaba un tributo y había gran intercambio comercial. • La familia ampliada (padres, hijos, abuelos, tíos sobrinos, etc.) y patriarcal (dirigida por el padre) era la base de la sociedad. • Los sacerdotes jugaban un papel fundamental • las familias nobles tenían el poder • La religión justifica el poder.	<i>Para los mesoamericanos el maíz era la base de la alimentación.</i>
<i>Las herramientas de cultivo tenían una parte de metal.</i>		<i>Las herramientas de cultivo tenían una parte de piedra afilada.</i>
<i>La religión era monoteísta.</i>		<i>Se creía en muchos dioses.</i>
<i>La Astronomía se desarrolló para medir el tiempo y conocer los astros.</i>		<i>Además de servir para medir el tiempo y conocer los astros, la Astronomía tenía un fuerte componente de explicación del origen del mundo y evolución del universo.</i>
<i>Las estructuras sociales eran complejas.</i>		<i>Las estructuras sociales no eran tan complejas.</i>
<i>Las guerras eran concebidas como una forma de aumentar la riqueza y expandir el poder.</i>		<i>Una parte de las guerras servía para aumentar la riqueza y expandir el poder, pero otra parte tenía asignada un período del año y adquiría un carácter ritual.</i>

Desarrollo de la civilización Maya:

Período Preclásico Maya (2000 a. de C.-300 d. de C.)

Período Clásico Maya (300 a 900 de nuestra era)

Período Posclásico Maya (900 a 1524) *

*Observemos que el Período Posclásico Maya coincide con el de máximo apogeo de las culturas europeas de la Edad Media

El período clásico maya se caracterizó por las grandes construcciones de pirámides de 70 metros de altura y enormes bases, la perfección de las esculturas, el esplendor de la cerámica con muchos colores y la perfección de sus calendarios. Las ciudades estaban densamente pobladas, los caminos empedrados tenían gran longitud, y los sistemas de riego y drenajes eran muy eficientes.

El período posclásico maya se caracteriza por sucesivas guerras entre las ciudades-estado

más grandes que terminan debilitándose y los pobladores abandonan dichas ciudades. Unos pobladores se trasladan a la península de Yucatán; el resto, se dirige hacia el altiplano y la costa sur de Guatemala. Los poblados mayas que sobreviven en Guatemala son invadidos por los toltecas y se produce un sincretismo cultural que genera muchos antagonismos entre las nuevas ciudades. Cuando llegan los españoles, K'iche's, Kaqchikeles, Mames y Tz'utujiles se encontraban en guerra, unos contra otros.

¿En dónde están los mayas en la actualidad?

Las culturas mesoamericanas crearon sistemas de riego basados en canales, inundaciones y jardines flotantes. Estos jardines consistían en una armazón de postes y troncos cuyo interior se rellenaba con tierra fértil hasta que se alcanzaba un nivel superior al de las aguas. De este modo, el cultivo estaba siempre húmedo y tenía tierra fértil.

El 12 de julio de 1562, en Maní (Yucatán), Fray Diego de Landa quemó objetos sagrados y 40 códices que contaban la historia y vida de la civilización maya.

Los cálculos calendáricos y de los movimientos planetarios de los mayas fueron más precisos que los europeos de la Edad Media. En Copán, en el Siglo VIII, los mayas lograron determinar la duración del año real en 365.2420 días (el valor actual es de 365.2422, de manera que solamente hay una diferencia de dos diezmilésimos de día). Esta determinación está en el Altar Q que lleva la inscripción del año 776 d. de C.

En casa

Elaboramos una pequeña escultura que represente a nuestra cultura para participar en la Galería de Exposición Comunitaria. Tenemos libertad para utilizar cualquier material de nuestra preferencia: madera, madera, arcilla, plasticina o cualquier otro material al alcance.

Encuentro

En nuestros equipos mostramos nuestras esculturas y describimos lo que quisimos representar. Decidimos cómo exponerlas en la Galería de Arte.

Intentamos comparar la perspectiva maya y la española. Concluimos sobre lo que podemos aprovechar de cada una para fortalecer las sociedades actuales.

Compartimos las conclusiones en la plenaria.

NOTAS:

No me gusta el fútbol

Mis amigos hablan mucho sobre fútbol. Siempre tratan de predecir la cantidad de goles que anotará el jugador estrella o si ganará o perderá el equipo favorito en su siguiente partido. Lo interesante es que para poder anticipar estos datos, es necesario utilizar datos antiguos. Por ejemplo: este fin de semana jugará el equipo "Halcones" contra el equipo "Quetzales". El equipo "Halcones" ha ganado 2 de sus últimos 7 partidos; en cambio el equipo "Quetzales" ha ganado 6 de sus últimos 7 partidos. Esto nos lleva a considerar que el ganador será el equipo "Quetzales". Aunque sabemos que durante el partido puede suceder lo contrario.

Supongamos que queremos averiguar por qué a las personas les gusta tanto el fútbol y para saberlo hicimos una encuesta. Le preguntamos a 20 personas (10 hombres y 10 mujeres) de entre 20 y 30 años de edad lo siguiente:

1. ¿Le gusta el fútbol? Sí/No
2. Si su respuesta fue Sí, indique ¿por qué? Diversión, costumbre

Estas fueron las respuestas:

Pregunta	Mujeres		Hombres		Total	
	Si	No	Si	No	Si	No
¿Le gusta el futbol?	3	7	9	1	12	8

Podemos representar estos datos numéricos en forma gráfica para entenderlos mejor y encontrar la información más fácilmente.

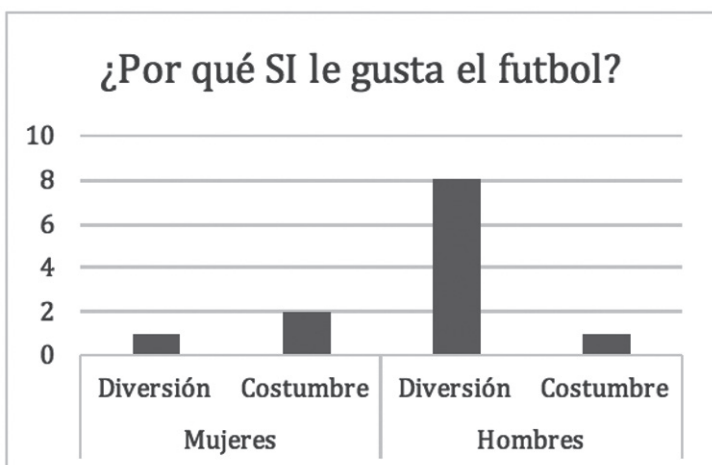
¿A quiénes les gusta más el fútbol? A los hombres les gusta más el fútbol que a las mujeres.

¿Hay más mujeres que les gusta el fútbol que hombres que no les gusta? Sí; las barras muestran que son más las mujeres a quienes sí les gusta el fútbol que hombres a quienes no les gusta ese deporte.



Ahora analicemos la segunda pregunta, con los datos de las 12 personas que contestaron que sí les gustaba el fútbol:

Pregunta	Mujeres		Hombres		Total	
	Diversión	Costumbre	Diversión	Costumbre	Diversión	Costumbre
¿Por qué Sí le gusta?	1	2	8	1	9	3



En el gráfico podemos observar que la mayoría de las personas a quienes les gusta el fútbol lo hacen por diversión. En el caso de las mujeres, lo hacen más por costumbre.

Una compañera nos contó que había hecho un experimento similar en su trabajo. Tenía que averiguar la preferencia de las personas en su calzado, específicamente el uso de botas, tenis o zapato formal. Para conocer la opinión de la gente, salió a la calle y utilizó la herramienta de la "Entrevista". Toda la mañana, estuvo dete-

niendo a las personas para preguntarle por el tipo de zapato que preferían y el "por qué" del motivo de su preferencia (comodidad, elegancia, variedad, moda).

Los datos se pueden recolectar utilizando encuestas que se completan a mano o en medios digitales, o bien, por medio de entrevistas personales. Todos los datos se ordenan en tablas para luego graficarse. Dos métodos gráficos que podemos utilizar son el Polígono de Frecuencias o el Histograma. El Polígono de Frecuencias utiliza barras como en los ejemplos anteriores. Para el Histograma se colocan puntos a la altura de los valores que después se unen con una línea.

Para ambos casos se utiliza la frecuencia absoluta y las marcas de clase para fabricar el gráfico. Lo que cambia es la forma del gráfico. Las barras azules de la imagen corresponden al Polígono de Frecuencias y la línea negra corresponde al Histograma.

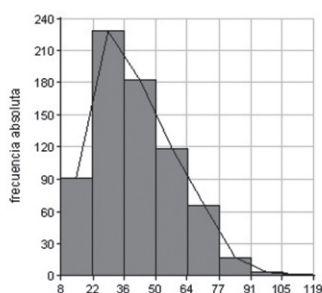


Gráfico recuperado de <http://www.fca.proed.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=3270&chapterid=147> con fines didácticos exclusivamente

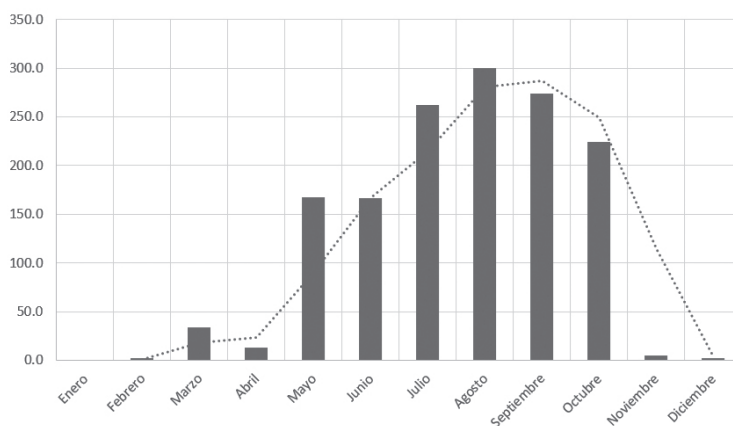
Datos se encuentran en: <https://www.ine.gob.gt/index.php/estadisticas/tema-indicadores>

Con fines didácticos exclusivamente.

Las herramientas digitales como las hojas electrónicas facilitan el trabajo, pero no es difícil hacer las gráficas a mano. Se facilita si usamos hojas cuadriculadas o milimetradas.

En este video hay más información sobre cómo hacer un polígono de frecuencias: <https://youtu.be/clplp4PZUQI>

Cantidad de lluvia mensual en el Departamento de Guatemala - 2013



Una encuesta es un método de recolección de datos en la cual una persona llamada la “encuestadora” le hace preguntas directas, llenando un formulario, a otra (llamada el encuestado) con el fin de recolectar datos. Hay algunas encuestas que las contesta el “encuestado” sin la intervención del “encuestador”. Son útiles para conocer las preferencias de las personas.

Una entrevista es un método de recolección de datos en la cual una persona llamada “el entrevistador” le hace preguntas de tipo general al “entrevistado”. Generalmente las preguntas se hacen de manera amplia. Las respuestas son igualmente amplias sin hacer uso de medios escritos para expresarlas.

En casa

En apoyo a la exposición de arte que se realizará, realizaremos una encuesta. En una hoja de papel escribiremos las siguientes preguntas:

1. ¿Le/Te gusta el arte? Sí/No)
2. ¿Qué tipo de arte le/te gusta? Visual, auditivo, sensorial

Pasaremos la encuesta a 20 personas como mínimo. Organizamos los datos en una tabla y luego construimos una gráfica para representar la inclinación de las personas.

Encuentro

Cada uno vamos a realizar una entrevista a 2 personas del centro. Las preguntas son las siguientes:

1. Nombre algún artista guatemalteco que conozca:
2. ¿Qué tipo de arte realiza este artista guatemalteco?
3. A usted, ¿le gustaría practicar o practica algún tipo de arte? Sí/No ¿Por qué?
4. Si respondió afirmativamente, ¿qué arte practica o le gustaría practicar?

En grupos de 10 compañeros, reunimos los datos que recogimos en una tabla. En pliegos de papel, construimos polígonos de frecuencia para compartir los hallazgos.

Designamos a una persona para que en una cartulina dibuje en grande una hermosa flor con el título: El arte es sensibilidad ante la naturaleza que nos rodea.

Designamos a otra persona para que copie la siguiente tabla en grande en dos pliegos de papel:

1	2	3	4	5

Expresiones

Gabriela estaba platicando con una compañera. Le contó que ayer había sacado las últimas letras a su lapicero favorito que la había acompañado todo el año y con el que había escrito en su diario; que solo con ese lapicero la letra le salía parejita y que escribir en su diario ya no sería lo mismo sin su lapicero. “¡No seas dramática!”, le respondió su amiga. “Ya vas a encontrar otro lapicero que tenga la misma punta”. Gabriela se preguntó, “¿Dramática? ¿Qué es eso de dramática?”



(Imagen recuperada del mismo sitio con fines didácticos exclusivamente)

Exagerar la gravedad de una situación es lo que comúnmente se conoce con ser “dramáticos” o “hacer un drama” de lo que no es. El género dramático es la clasificación de las obras escritas para ser representadas en las que los actores se ven involucrados en algún conflicto al que se busca solución. Podemos revisar la descripción de este género en estos recursos:

<https://www.mindomo.com/es/mindmap/genero-dramatico-f13700f28add40bb8c-d10e46e5e4a950>

El arte del teatro intenta mostrar situaciones difíciles o conflictivas derivadas de la complejidad de la vida.

El género dramático.

A este género se le considera como la representación de todas aquellas obras escritas y que pueden ser representadas, por esta razón también se le llama género literario, centrándose todo esto en la representación escénica, centrado en la acción y lenguaje directo, cada personaje genera un diálogo en común.

Y es que el drama como conceptos se refiere a hacer o ejecutar en el idioma griego, también se desprende de toda creación literaria de un artista llamado dramaturgo quien representa uno o varios acontecimientos dentro de un determinado tiempo o espacio. Es por esta

razón que el género dramático por naturaleza es representado de forma pública.

Sus Elementos:

El Dialogo: intercambio de forma verbal, el monologo, las acotaciones.

Personajes: a) Protagonista: es considerado como el papel o personaje principal en la que en rededor de ella se desarrollan todos los acontecimientos, b) Antagonista: es el protagonista que actúa de forma contraria al protagonista, ejemplo el villano de la obra, entre otros, c) Personajes Secundarios: son los personajes quienes terminan apoyando al protagonista o al antagonista.

Situación o Tragedia: se refiere al conflicto como el motivo principal en la que se desarrolla todo el acontecimiento de la obra en la que pues considerarse también como: a) Religioso en la que el hecho se presenta de forma prede-terminación o anagnórisis es decir, el reconocimiento de un personaje de su origen, en otros aspectos también pudieran ser c) Catarsis: en la que el personaje ventila sus emociones, c) Hamartia: dolo del personaje o héroe en la que desencadena una catástrofe, d) Pathos: sufrimiento y fatalidad del héroe.

Actos o Acto: (se refieres a la baja del telón) corresponde a la división de la totalidad de la

ogra y está marcado de las acciones de los personajes. Se dividen de varios actos, como por ejemplo en el primer acto es el planteamiento de la obra, el segundo acto, en nudo del conflicto adquiriendo intensidad, y por último el tercer acto, se describe el desenlace del conflicto o la solución de la misma.

Escena y cuadro: La primera se refiere los periodos de las acciones dramáticas en la que se muestra la entrada y salida de los per-

sonajes de la obra y la segunda se refiere al ambiente físico como por ejemplo a los cambios de escenografía en cada una de las escenas.

Este es un fragmento de los diálogos de la obra “Los Árboles Mueren de Pie” escrita por Alejandro Casona (escritor español de la primera mitad del Siglo XX). Podemos leer sobre Alejandro Casona en este recurso: <http://www.alejandro-casona.com/vida.htm>.

“ABUELA. ¡Fuera! (El Otro, con un gesto crispado sale bruscamente. La Abuela, vencida, cae sollozando en su poltrona.) ¡Cobarde... cobarde...! (Pausa. Entra el señor Balboa y acude a ella.)

BALBOA. Mi pobre Eugenia... ¿No te dije que iba a ser superior a ti?

ABUELA. Ya ves que no. El dolor fuerte pasó ya. Lo malo es la huella que deja; esa pena que viene después en silencio y que te va envolviendo lenta, lenta... Pero a esa ya estoy acostumbrada; somos viejas amigas. (Se rehace.) Los muchachos no habrán oído nada ¿verdad?

BALBOA. ¿No piensas decírselo?

ABUELA. Nunca. Les debo los días mejores de mi vida. Y ahora soy yo la que puede hacer algo por ellos. (Se levanta. Llama en voz alta.) ¡Mauricio! ¡Isabel...!

BALBOA. ¿Pero de dónde vas a sacar fuerzas?

ABUELA. Es el último día, Fernando. Que no me vean caída. Muerta por dentro, pero de pie. Como un árbol. (Entran Isabel y Mauricio.)” (Recuperado de “Los Árboles Mueren de Pie” con fines didácticos exclusivamente)

Podemos profundizar sobre el arte dramático en este recurso: http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/2esolengualiteratura/quincenas/q_7.html

En casa

Reflexionamos sobre la diferencia entre escribir una novela o un cuento y escribir una obra para ser representada. Redactamos un texto breve comparando el género narrativo con el género dramático. Incluimos lo que nos traslada una obra de teatro.

Listamos lugares de la comunidad que podrían ser escenario para presentar obras de teatro.

Encuentro

Acordamos los lugares en donde colocaremos los afiches para invitar a la Exposición de Arte. Nos organizamos en grupos de 4-5 personas para montar la exposición; afinamos los detalles.

Jugamos alguno de estos juegos de roles:

El viaje en barco:

Grupos de 5 participantes y un narrador o coordinador

Quien narra está fuera de la actuación, pero está a cargo de la narración de lo que sucede (momento, situación, momento del día, detalles del contexto). Cada participante representa de forma libre el rol que prefiera improvisando según lo que va diciendo el narrador. Los participantes van complementando la escena. El narrador procurará mantener un ambiente dramático. Por ejemplo, como se trata de un viaje en barco, el puede decir: ¡Despertamos y el barco se hunde! ¡Auxilio! Entonces cada persona decide hacer algo. El narrador sigue improvisando y puede decir, “¡Los salvavidas individuales están muy pequeños!” Y todos deben actuar en función de eso. Luego puede decir, “¡Comienzan a inflar los botes salvavidas!” Y los actores se adaptan a la nueva situación.

Tarjetas inconclusas:

Se escriben tarjetas con frases inconclusas. Por turnos y en parejas, los participantes preparan diálogos completando las frases para desarrollar un breve drama.

Texto No. 1		Texto No. 2	
Participante	Frase inconclusa	Participante	Frase inconclusa
A	-No te dije que...	A	-Ya me cansaste con...
B	- Sí, pero yo pensé...	B	- Siempre...
A	-A ti nuca...	A	-Ahora resulta...
B	-No será que...	B	-Mejor...

¿Qué tan claros y ordenados somos cuando hablamos? ¿Y cuándo escribimos?

Es época de elecciones y todos los candidatos están dando discursos en el parque central los fines de semana. A Tomasa le gustó que en general, el mensaje de todos los candidatos se puede resumir en una oración: "Hagamos un país mejor". Le hizo el comentario a Rafael y él le dijo que le gustaría más si el mensaje pudiera resumirse en la combinación de dos proposiciones: "Trabajaremos para que entre todos hagamos un país mejor". "Es cierto", dijo Tomasa. "El sintagma verbal 'trabajaremos' y el sintagma preposicional 'entre todos' hacen una diferencia importante". Rogelio, que había estado escuchándolos les dijo, "Shshshshshsh... solo análisis somos ..."

(Imagen de podio disponible en [Openclipart.org](https://openclipart.org/))



¿Qué tan claros y ordenados somos cuando hablamos?

Para la comunicación diaria, en el hogar, en el trabajo, con los amigos, en el negocio, etc. es muy útil que sepamos utilizar el lenguaje y sus recursos lingüísticos. Los mensajes pueden ser mucho más efectivos si sabemos combinar las palabras en sintagmas, proposiciones y oraciones.

El sintagma: es una palabra o conjunto de palabras en torno a un núcleo que actúa dentro de la oración como un todo y puede desempeñar distintas funciones.

La proposición: es una unidad de lenguaje que tiene sujeto y predicado pero que por sí sola no tiene un sentido completo. Por ejemplo, la proposición "cuando ellos entren" tiene sujeto (ellos) y predicado (cuando entren) pero no tiene sentido completo para que sea una oración. Nos preguntamos ¿qué pasará cuando ellos entren?

Podemos combinarla con la proposición "la marimba comenzará tocar" y entonces ya tendremos una oración con sentido completo: "Cuando ellos entren, la marimba comenzará a tocar".

La oración: expresa un pensamiento o una opinión de manera completa.



Tipos de sintagmas

Sintagma	Núcleo del sintagma	Ejemplo
Nominal	Un sustantivo, pronombre, o palabra sustantivada.	Mi amiga llegó muy tarde al restaurante. “Amiga” es el núcleo del sintagma nominal que está funcionando como sujeto de la oración.
Verbal	Un verbo. Puede ir acompañado de otros sintagmas.	Su amiga Inés iba hacia el hospital muy preocupada. El verbo que sirve de núcleo al predicado es el sintagma verbal en esta oración
Adjetival	Un adjetivo.	Los niños se marcharon de la fiesta infantil muy contentos. El adjetivo “infantil” modifica al sustantivo “fiesta” para indicar qué tipo de fiesta era.
Adverbial	Un adverbio.	Hemos llegado muy tarde. La frase nos indica cuándo han llegado; la palabra más importante es el adverbio “tarde”.
Preposicional	Un sustantivo conectado por medio de una preposición. En el sintagma preposicional, el sustantivo es el “término” y no el núcleo.	El tren salió tras la hora marcada. La frase comienza con la preposición “tras” y el sustantivo que conecta es “hora”. Sobre el escritorio encontrarás mi teléfono. La frase comienza con la preposición “sobre” y el sustantivo que conecta es “escritorio”.

Entender las funciones de las palabras en los textos mejora nuestra habilidad para interpretar lo que leemos, así como para escribir nuestros propios textos. Nos permite encontrar el sentido y comprender mejor y de manera precisa los mensajes.

Podemos leer más sobre sintagmas en este recurso: <https://lengua.laguia2000.com/sintaxis/sintagmas-ejercicios>

En casa

Buscamos más información sobre oraciones, proposiciones y sintagmas. Seguimos estos pasos:

- Seleccionamos un motor de búsqueda, como Google.com, duckduckgo.com o cualquier otro de nuestra preferencia.
- Utilizamos palabras o combinaciones de palabras para obtener información que nos sirva.
- Guardamos los sitios que tengan información relevante en nuestros favoritos, arrastrando la URL a una carpeta o copiando y pegando la URL en un archivo de texto.
- Regresamos a los sitios guardados para leer detenidamente la información.
- Enviamos los mejores sitios a otros compañeros organizados en algún grupo de chat, correo electrónico o foro.

Redactamos un resumen y comentario sobre el proyecto “Exposición de arte” en el que hemos estado trabajando. ¿Qué nos ha parecido? ¿Cómo nos sentimos para montar las muestras y abrir las puertas a los miembros de la comunidad? ¿Qué es lo que más nos ha gustado del proceso? ¿Qué esperamos que suceda? ¿Qué oportunidades pueden abrirse a partir de esta exposición?

Elegimos tres oraciones de este resumen y las analizamos. Separamos las proposiciones y destacamos los sintagmas identificando su tipo.

Encuentro

Preparamos y disfrutamos junto a los visitantes e invitados de la Exposición de Arte.

Nueva forma de pensar

Hace algunos años tuvieron que operarme. Tenía mucho temor porque nunca había sido operada y porque la gente me decía que era muy peligroso. A las 6:00 a.m. llegó una enfermera por mí. En el trayecto me preguntó si quería rezar o cantar; respondí que prefería cantar y así entramos al quirófano. Tomaron mis signos vitales, me canalizaron y la anestesista me dijo que contara de 1 a 10; no recuerdo haber pasado de 5. Cuando desperté eran más de las 12:00 p.m. Sentía un dolor leve, pero fijo en un costado; por lo demás, me sentía muy bien. Sentía como que todo hubiese tomado más color. Cuando llegaron mis familiares a visitarme, sentí que los quería mucho más. Luego llegaron las amistades y también las sentía más mis amigas. Cuando se fueron, me quedé pensando que ya no quería trabajar en lo mismo; quería un trabajo que me gustara más y dedicar tiempo a cumplir algunas metas que había dejado a medias. Fue como un renacimiento y de verdad, cambié mi forma de vivir.



(Autor: Héctor Reyes Gramajo. Imagen de amanecer disponible en Freepik.com con licencia CC-BY)

Durante más de nueve siglos, la Iglesia Católica impuso en Europa un control férreo sobre los intelectuales y artistas. Las personas que buscaban curar por medio de sustancias obtenidas de la Naturaleza, quienes buscaran conocer la anatomía del cuerpo humano o los astros del Universo y los que interpretaran de manera distinta la Biblia o tuvieran otra religión, eran acusadas de brujería o herejía. El papado creó la Inquisición. Esa era una institución que vigilaba a las personas. Cuando eran acusadas de herejía las torturaba para que confesaran sus faltas y cuando consideraban que las faltas a la fe eran muy graves, las condenaban a morir quemados vivos en una hoguera.

Renacimiento es cuando algo vuelve a nacer. En este caso, lo que volvía a nacer, después del control de la Iglesia, era la cultura y la sabiduría generada por los griegos y los romanos. El arte, las letras y la ciencia avanzaron más, hasta el Humanismo. Las personas podían cuestionar su realidad y entonces surgieron nuevas técnicas, nuevos conocimientos, más filosofía, más color, ¡espíritus más libres! Fue tanto lo que se cuestionó, que surgió una nueva rama de la Iglesia cristiana: el protestantismo.

El Renacimiento surge en Europa entre los siglos XV y XVI, aunque en Italia comienza

desde el siglo XIV. Se trata de un cambio de mentalidad, después de que se había controlado férreamente a quienes pensaran diferente o trataran de hacer descubrimientos o inventos. En la Edad Media, quien pensaba o actuaba diferente era perseguido y marginado. La acusación de hereje podía significar la muerte a manos de la Inquisición. Es por esa falta de búsqueda del conocimiento que a la Edad Media también se le conoce como época oscura. Los viajes de descubrimiento y conquista contribuyeron al Renacimiento porque cambiaron la concepción del planeta Tierra y el concepto de ser humano.

Además, el descubrimiento de la imprenta contribuyó a que, por medios impresos, se divulgara la cultura. La Reforma protestante transformó al cristianismo al obligar a la Iglesia Católica a renovarse y a mostrar a muchas personas una fe cristiana alternativa.

Los intelectuales y artistas de esta época retomaron los ideales de la cultura clásica (griega y romana) como un modelo para perfeccionarse. El movimiento cultural generado en el Renacimiento se llama Humanismo y pretendía que las personas se formaran en los campos de las ciencias, artes y letras.

Durante el Renacimiento, el papado deseaba engrandecer su poder. Entonces empleó la arquitectura como medio para demostrar la autoridad eclesiástica. Impulsó la creación de edificios grandes y costosos, muy parecidos a los de Grecia y Roma antiguas. Con ello, deseaba que los católicos renuentes o inseguros volvieran a la fe católica; pero esto creó rechazo en algunos creyentes.

Los temas de las pinturas, además de religiosos, reflejaban mitos y hacían comparaciones, también crearon retratos y hechos históricos. Se buscaba hacer representaciones naturales con colores reales así como idealizadas, dándole gran importancia a la figura humana bella y proporcionada. Se utilizó la perspectiva para hacer representaciones tridimensionales y también se hacen pinturas en las que el pintor pareciera pintar desde arriba. La luz ayuda a crear efectos de perspectiva. La composición se organiza con esquemas geométricos elementales. Las técnicas son variadas, se hace tanto pintura mural al fresco como pintura de caballete sobre lienzos. En la escultura los materiales que se usan son: mármol, alabastro, bronce y madera.

Una de las expresiones artísticas más destacadas del Renacimiento fue la pintura. La técnica del claro oscuro fue un aporte de este movimiento y también el perfeccionamiento del óleo.

Leonardo nació en Vinci en 1452. Fue pintor, escultor, arquitecto, científico e investigador. Su figura ha generado multitud de leyendas, mitos y rumores. Sus pinturas son una fuente de debate continuo porque se cree que cerca de dos tercios de sus pinturas está perdido. Por ello, constantemente surge el debate de la autenticidad de nuevas pinturas encontradas. Diseñó un gran número de máquinas ingeniosas, desde bélicas hasta instrumentos científicos y máquinas voladoras. Algunos de estos diseños son: una bicicleta, equipo de buceo, helicóptero, varios planeadores, puente giratorio, sistema de cañones, medidor de kilometraje, automóvil, sistemas de engranajes, martillo mecánico, paracaídas y anemómetro.

Miguel Ángel nació en Italia en 1475. Fue pintor, escultor y arquitecto. Entre sus esculturas se encuentran: La Piedad, Baco, David, Moisés y dos Esclavos. Dentro de sus pinturas destacan las que decoran el techo de la Capilla Sixtina en el Vaticano, sede de la Iglesia Católica: episodios del Génesis, profetas, sibilas y jóvenes. Entre sus obras arquitectónicas se encuentran el rediseño de la capilla de San Pedro y el diseño de su cúpula, también la finalización del palacio Farnesio.

En casa

Imaginamos haber vivido en la época de la inquisición sin poder investigar, indagar, averiguar y cuestionar lo que se dice y se cree. ¿Cómo nos habríamos sentido? Escribimos un comentario. Ahora exploramos lo que significa vivir en la época actual. ¿Cómo nos sentimos con la libertad de investigar, indagar, averiguar y cuestionar lo que se dice y se cree? ¿Cuánta libertad tenemos? ¿Cómo estamos utilizando esa libertad? ¿Cuál es el valor de ser libres para pensar? Escribimos otro comentario. Preparamos todo lo necesario para contribuir a la presentación de la Galería de Arte.

Encuentro

Montamos nuestra exposición y acompañamos a los visitantes. Les preguntamos qué les ha parecido y anotamos sus respuestas.

¿La mayoría tiene la razón?

Somos 15 personas donde trabajamos. Todos somos importantes y realizamos diferentes funciones para lograr el objetivo común. La gerencia ha estado tomando decisiones a partir de ciertos datos que recolectaron por medio de una encuesta. Nos preguntaron cosas cómo las siguientes:

1. ¿Cuántas veces al día usa el servicio sanitario?
2. ¿Cuántas veces al día toma agua pura?

A raíz de esta encuesta se mejoraron los servicios sanitarios y se instaló un filtro de agua pura. ¿Por qué sucedió esto?

Estas son las 15 respuestas de los 15 empleados sobre las veces al día que usan el servicio sanitario. En esta tabla, los datos están ordenados de menor a mayor.

¿Cómo sirven los datos para tomar decisiones?

Aunque no siempre la mayoría tiene la razón, para situaciones de mejoramiento de los servicios, como en este caso, sí conviene tomar en cuenta la opinión de la mayoría. En estadística, a lo que “la mayoría dice” se le conoce como “medidas de tendencia central”. Esto nos sirve para encontrar un punto medio o un punto central entre un grupo de datos.

1	1	2	2	3
3	3	3	3	3
3	3	4	5	5

Podemos hacer los siguientes procesos matemáticos para entender lo que “la mayoría dice”:

Primer proceso – El Promedio.

El promedio se obtiene sumando todos los datos y luego dividiendo dentro de la cantidad de datos. En este caso, sumamos los números de todas las respuestas y dividimos dentro de 15.

Promedio o media = $44/15 = 2.9$

Podemos aproximar el 2.9 a 3, lo cual nos dice que “el promedio” de idas al sanitario de las personas es **3 veces al día**.

Segundo proceso – El dato que más se repite.

Observamos todos los datos ordenados y vemos qué número es el que más se repite. Para este caso el “3” se repite 8 veces. Esto es mayor que los otros números. Al dato que más veces se repite se le llama moda. Moda: 3

Tercer Proceso – Relación entre el dato mayor y el dato menor.

Tomamos el dato más grande y el más pequeño. Los sumamos y dividimos entre 2. Este dato se llama mediana. Para este caso sería: Mediana = $(5+1)/2=3$

0	0	0	0	1
1	2	2	5	5
5	5	5	5	8

Hemos hecho tres cálculos y en todos los casos encontramos un número común, el 3.

Esto quiere decir que “la mayoría” de personas utiliza 3 veces el servicio sanitario al día. Tres veces significa es una frecuencia media, por lo que conviene darles mantenimiento más seguido para garantizar que siempre estén funcionando debidamente y que estén limpios y presentables.

Estas son las respuestas de los 15 empleados sobre las veces al día que toman agua. En esta tabla, los datos se encuentran ordenados de menor a mayor.

0	0	0	0	1
1	2	2	5	5
5	5	5	5	8

Sigamos calculando medidas de tendencia central.

Hagamos los mismos procesos matemáticos que hicimos en la pregunta anterior:

Promedio o media = La suma de todos los datos también da como resultado 44. Entonces, $44/15 = 2.93$, lo cual lo podemos aproximar o **redondear a 3**.

Moda, o dato que más se repite = 5. El 5 se repite 6 veces, y esto es más que los demás números.

$$\text{Mediana} = \frac{8+0}{2} = 4$$

A partir de estos datos vemos que nuevamente la mayoría dice que toman agua entre 3 a 5 veces al día. Para seguir fomentando el buen hábito de beber agua pura, los gerentes tomaron la decisión de facilitar un filtro de agua.

No siempre el punto medio o central de un grupo de datos es el más relevante, en otras palabras “no siempre la mayoría tiene la razón”, pero es un buen punto para comenzar a analizar los datos.

En este video nos explican más sobre las medidas de tendencia central <https://youtu.be/0DA7Wtz1ddg>

Se les llama **medidas de tendencia central** a aquellos datos que centran sus cálculos y atenciones en el centro de los datos. Se considera que en el centro de los datos se encuentra la representatividad y tendencia de los datos. Estas medidas son Moda, Media y Mediana.

En un grupo de datos, se le llama **moda** al dato que más veces se repite.

Se le llama **media** al promedio de los datos en estudio. Si los datos están ordenados de mayor a menor, la **mediana** es el dato que se encuentra exactamente en el centro.

En casa

- Hacemos a tres jóvenes de entre 15 y 25 años la siguiente pregunta: ¿Cuántas veces te detuviste a observar una flor la semana pasada? Las respuestas pueden ser 0, 1, 2, 3, 4, 5, más de 5. Llevamos el dato al encuentro para calcular las medidas de tendencia central con los datos de los demás compañeros.
- Nos preparamos para la Exposición reuniendo nuestros materiales y teniéndolos listos para llevarlos al encuentro tutorial.
- Reproducimos 5 veces las siguientes preguntas para hacerlas a quienes visiten la Exposición: Encuesta de satisfacción
 - Edad: 15-20 años () 21-30 años () 31-40 años () Más de 40 años ()
 - Sexo: Masculino () Femenino ()
 - ¿Le gustó la Exposición de Arte? Sí () No () Regular ()
 - ¿Volvería a venir a la Exposición de Arte? Sí () No () Tal vez ()
 - ¿Qué le gustó más de la Exposición
 - ¿Qué no le gustó de la Exposición?

Encuentro

- Realizamos la Exposición de Arte.
- Pegamos un pliego de papel junto al cartel con la flor que llevaron nuestros compañeros. Hacemos “palitos” en los cuadros correspondientes para registrar las respuestas de los jóvenes que encuestamos durante la semana.
- Pegamos el otro pliego en la entrada de la Exposición. Designamos a varias personas para que, por turnos, encuesten a los jóvenes de entre 15 y 25 años que asistan a la Exposición y registren los datos.
- Designamos a varias personas más para que por turnos, pidan a los asistentes que completen la encuesta de satisfacción de la Exposición antes de irse.
- Al finalizar la Exposición calculamos las medidas de tendencia central y sacamos conclusiones sobre el nivel de sensibilidad que tienen los jóvenes ante la naturaleza que les rodea.
- Divididos en grupos, hacemos tablas (tabulamos) con los datos de la encuesta y usamos gráficas para mostrar los resultados.

Con creatividad creamos arte

Laura es una mujer emprendedora. A los siete años aprendió a tejer el traje regional de Quetzaltenango. A los doce años comenzó a tejer para vender. Se unió con otras jóvenes y entre todas, comenzaron a hacer telas y trajes para todo el país. Con el tiempo fue aumentando la venta; en los últimos años están enviando también su producto a otros países. Para mostrar los trajes regionales hicieron muñecas que gustaron mucho y ahora también las fabrican para vender junto con los títeres. ¡La creatividad no tiene límites!

Las manifestaciones del arte son extensas. Una de ellas es el arte y técnica del tejido. En Guatemala existen diferentes trajes regionales que tienen su origen desde tiempos antiguos bajo la protección de la diosa Ixchel diosa de la ilustración del telar, así como de la medicina y la fertilidad. En la actualidad existe una diversidad de tejidos que identifica a los diferentes pueblos mayas. Con el paso del tiempo, los tejidos se han incorporado a otros productos como mantelería, bolsas, muñecas, zapatos, sombreros y títeres.

¿Conocemos los títeres? Es muy probable que en nuestra infancia hayamos tenido juguetes con los que nos gustara hacer diálogos. En la actualidad podemos ver los títeres que se presentan en programas de televisión, así como en videos publicados en la web por medio de internet. En la web también encontramos sitios con información para fabricarlos

¿Qué es el títere?

El títere es una figura tridimensional por lo regular un muñeco que se mueve con las manos como si fueran guantes o a través de pitas o hilos, o de otras formas. Los materiales con los que se fabrican pueden ser madera y trapo. Se utilizan para hacer representaciones como una obra de teatro, por lo general dirigidas a los niños, aunque también para público infantil. (Imagen de títere disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

¿Cuál es la importancia de los títeres?

Los títeres, también conocidos como marionetas, son elementos de la tradición oral de las culturas. Combinan lo estético con lo poético y se dice que son permanentes pues una marioneta no envejece. Según las obras que se

representen con los títeres pueden despertar el interés por la historia y el teatro, tanto en los infantes como en los adultos.

¿Hemos visto alguna representación con títeres? ¿Qué compañías de títeres conocemos en Guatemala? ¿Cómo será la vida de los titiriteros? En Guatemala se realiza anualmente el Festival de Títeres "Titiritlán".



Tipos de títeres.

Títeres de varilla: aquellos títeres cuyos movimientos se realizan con las muñecas mediante varillas.

Títere de guante: son los muñecos que se manipula colocando la mano al interior.

Títere pupi: son títeres de varilla, pero manejados desde arriba.

Títeres planos: figuras en madera o cartón manipulados por debajo con una paleta o barrilla.

Títeres sobre mano o títeres corpóreos: pueden ser siluetas o tener forma completa y para darles vida el titiritero utiliza su propio cuerpo: manos, rodillas, codos.

Podemos encontrar más información sobre los títeres en este recurso: <https://www.titerenet.com/>

Podemos conocer más sobre los títeres en Guatemala

<http://www.teatroarmadillo.com>

FB: *Asociación de títeres Chùmbala Cachùmbala*

¿Cómo podemos elaborar títeres?

Existen muchas formas de elaborar los títeres como: con tiras de papel, con huevos, con trapos, calcetín, gorra, así como con material reciclable.

<https://www.titerenet.com/2006/10/06/como-hacer-titeres/>

Los títeres son figuras que se utilizan para hacer representaciones de escenas. Es un recurso teatral muy práctico para realizar presentaciones cortas y hasta para realizar "un prototipo" o ensayo de una obra, ya que los títeres pueden hacerse con materiales que pueden reutilizarse o bien que al desecharlos no ocasionan daños como retazos de telas de algodón o cartones de huevos.

En casa

Vamos a apoyar a la compañera Laura realizando un títere con los recursos que estén a nuestro alcance. Escribimos una frase que podamos decir con nuestro títere sobre el valor de los títeres, lo que podemos comunicar con los títeres, el uso de materiales naturales para construir títeres, la tradición oral con títeres, etc. Lo llevamos a la Exposición de Arte.

Encuentro

Montamos la Exposición de Arte y presentamos nuestros títeres, además de todos los materiales trabajados durante las últimas semanas.

Evaluación de nuestros aprendizajes

Completamos las siguientes autoevaluaciones y las incluimos en nuestro portafolio.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Autoevaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

Criterios y Saberes	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Expongo piezas artísticas de mi creación que permiten percibir mi contexto, creatividad y habilidad para comunicar lo que investigo y percibo.				
Demuestro liderazgo al realizar exposiciones artísticas para la comunidad al ser evidente mi intención por captar el interés del público para que aprecie el valor estético de las piezas de arte que se exponen.				

Reflexión: _____

Autoevaluación por áreas (15%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

Criterio	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Pongo en práctica un plan estratégico para corregirme y aumentar mi propia comprensión de los textos a partir de lo que puedo inferir sobre su sentido y las conexiones con la vida cotidiana. (Español)				
Empleo información por medio de técnicas de investigación segura en la web, por medio de sitios con información precisa y con ética y respeto por las fuentes. (TAC)				
Comparo los problemas de las sociedades a lo largo de la historia con los problemas actuales, reconociendo el estilo de vida como parte de sus causas. (CCSS y Ciudadanía)				
Propongo ideas de emprendimientos productivos que utilizan tecnologías amigables con el ambiente y permiten beneficio económico sostenible. (Emprendimiento)				
Aplico procedimientos para renombrar fracciones, calcular medidas de tendencia central y despejar adecuadamente las variables que permitan resolver ecuaciones. (Matemáticas)				
Utilizo criterio artístico para organizar y relacionar los aspectos elementales del arte en expresiones de la vida real como afiches, danzas y manualidades. (Expresión Art.)				

Comentarios: _____

Autoevaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente autoevaluación sobre la manera como nos dedicamos al trabajo en el proyecto.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me interesé por el éxito del proyecto				
Contribuí con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Mantuve la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistí en la calidad cuidando los detalles de lo que realicé				
Fui flexible procurando adaptarme a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Procuré entender las necesidades de los demás compañeros				
Busqué integrar cada tarea de casa en la construcción del proyecto final				
Colaboré con mis compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostre liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Me integré con mis compañeros procurando contribuir sumar a los compañeros procurando sumar esfuerzos				

Reflexión final (anotamos ideas sobre qué nos gustó más, qué no nos gustó, cómo nos sentimos mejor, qué haría diferente, qué fue lo que mejor aprendí, etc.): _____

Co-evaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente evaluación para alguno de nuestros compañeros sobre la manera como percibimos que se dedicó al proyecto.

Nombre de la persona que evalúa: _____

Nombre de la persona evaluada: _____

Proyecto: _____

Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Pareció interesarse por el éxito del proyecto				
Contribuyó con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Pareció mantener la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistió en la calidad cuidando los detalles de lo que se realizó				
Fue flexible procurando adaptarse a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Demostró comprensión de las necesidades de los demás compañeros				
Sus tareas de casa aportaron a la construcción del proyecto final				
Colaboró con los compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostró liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Se integró con los compañeros procurando sumar esfuerzos.				

Comentario para nuestro compañero o compañera (podemos dar un consejo, una felicitación, palabras de aliento, mencionar lo que más nos gusta de su forma de ser, etc.) _____

Cortar aquí



Nuestro tutor o tutora completa las siguientes evaluaciones:

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha _____

Evaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

<i>Criterios</i>	<i>Competente</i> 100	<i>Independiente</i> 80	<i>En formación</i> 50	<i>Inicial</i> 30
Expone piezas artísticas de su creación que permiten percibir su contexto, creatividad y habilidad para comunicar lo que investiga y percibe.				
Demuestra liderazgo al realizar exposiciones artísticas para la comunidad al ser evidente su intención por captar el interés del público para que aprecie el valor estético de las piezas de arte que se exponen.				

Reflexión _____

Evaluación por áreas (55%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

<i>Criterio</i>	<i>Competente</i> 100	<i>Independiente</i> 80	<i>En formación</i> 50	<i>Inicial</i> 30
Pone en práctica un plan estratégico para corregirse y aumentar su propia comprensión de los textos a partir de lo que puede inferir sobre su sentido y las conexiones con la vida cotidiana. (Español)				
Emplea información por medio de técnicas de investigación segura en la web, por medio de sitios con información precisa y con ética y respeto por las fuentes. (TAC)				
Compara los problemas de las sociedades a lo largo de la historia con los problemas actuales, reconociendo el estilo de vida como parte de sus causas. (CCSS y Ciudadanía)				
Propone ideas de emprendimientos productivos que utilizan tecnologías amigables con el ambiente y permiten beneficio económico sostenible. (Emprendimiento)				
Aplica procedimientos para renombrar fracciones, calcular medidas de tendencia central y despejar adecuadamente las variables que permitan resolver ecuaciones. (Matem.)				
Utiliza su criterio artístico para organizar y relacionar los aspectos elementales del arte en expresiones de la vida real como afiches, danzas y manualidades. (Expresión Art.)				

Comentarios: _____

[illegible]

Proyecto 4:

Aprovechamos los materiales reutilizables

Existen productos industriales de consumo cotidiano que no son biodegradables, pero que pueden reutilizarse para que no vayan a parar a las fuentes de agua, ni a los barrancos en donde contaminarán nuestro ambiente para vivir. Debido a que su proceso de degradación es sumamente largo, podemos darle un nuevo uso en el que convenga que dure mucho más tiempo.

¿Qué deseamos?

Introducir prácticas para ahorrar, regular, reducir, recuperar o reciclar ciertos productos no biodegradables y sustituirlos por otros más amigables con el ambiente.

¿Qué haremos?

Para aprender a gestionar mejor los desechos y compartir estos aprendizajes con la comunidad, organizaremos la “Expo de las R” en la que expondremos la reutilización y el reciclaje de ciertos productos como propuesta de solución a la problemática socio ambiental de la comunidad. Para ello, consultaremos con expertos, así como en la web, libros, revistas y periódicos sobre técnicas para seleccionar adecuadamente materiales reciclables o reutilizables de fácil acceso y uso cotidiano y transformarlos mediante herramientas tecnológicas y otros recursos físicos.

Realizaremos diversas actividades experimentales que nos permitan comprobar que es posible reutilizar o reciclar los productos y materiales seleccionados. Realizaremos exploraciones en la comunidad para identificar los materiales que vamos a reutilizar y el impacto que lograremos en la limpieza de la comunidad al hacerlo.

¿Con quiénes trabajaremos?

Trabajaremos en equipos de 4-6 personas para generar ideas y apoyarnos con la transformación de los materiales. Podremos nombrar un coordinador o coordinadora en el grupo y rotar el cargo cada semana. Podremos aceptar el apoyo de otras personas externas para la realización del proyecto.

¿Cómo procederemos?

Investigación

Comenzamos por realizar una investigación

acerca de experiencias previas con productos industriales que pueden ser reutilizados o reciclados como solución a la problemática socio ambiental. Cada grupo acordará, por consenso, el modelo(s) o prototipo(s) que se desea presentar en la “Expo de las R”.

Organización

Analizaremos la viabilidad de presentar los inventos, creaciones artísticas o adaptaciones que se propondrán para los materiales seleccionados. Elegiremos los más relevantes.

Presentación Final

Las coordinadoras o coordinadores de todos los equipos se reunirán para acordar el montaje de la Expo. Además, asignarán los espacios para que cada grupo presente sus materiales y los prototipos que se crearon.

Todos elaboramos lo necesario para presentar los modelos.

Todos colaboramos en el diseño y la organización del montaje de la Expo.

Podemos utilizar el centro para realizar la Expo, aunque tenemos libertad para gestionar otro lugar que consideremos conveniente.

Portafolio

El día de la presentación final del proyecto entregamos nuestro portafolio que hemos ido construyendo con la evidencia de nuestros aprendizajes. Deberemos incluir lo siguiente:

- Tareas realizadas en casa
- Evidencia de trabajo durante encuentros
- Prototipo con el que se está reutilizando o reciclando el material de desecho
- Autoevaluaciones, coevaluación recibida y reflexión sobre la presentación final.

¿A quién presentaremos nuestro producto?

Invitamos a familiares, amigos, líderes, autoridades de la comunidad y miembros de la comunidad en general.

¿Cómo distribuiremos el tiempo?

ACTIVIDAD PRINCIPAL	Semana				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Investigación de productos industriales de uso cotidiano en la comunidad que no sean biodegradables, pero que al reutilizarse o reciclarse ayuden a solucionar la problemática socio ambiental	✓	✓	✓		
Análisis, selección y elaboración de los modelos y productos reciclados o reutilizados para presentarlos en la “Expo de las R”			✓	✓	
Mejora de productos que se expondrán, organización y diseño de la “Expo”			✓	✓	
Montaje y presentación de la “Expo de las R”.					✓

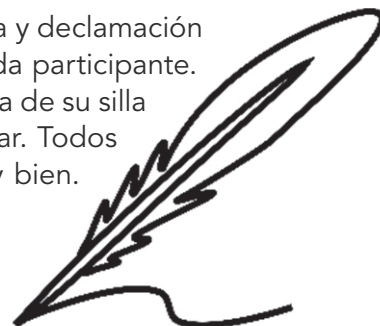
Las semanas van de lunes a domingo de la siguiente manera:

Lunes	Martes a Viernes	Sábado o Domingo
Leemos todas las lecciones de la semana.	Realizamos el trabajo individual en casa de cada lección.	Asistimos al encuentro tutorial para compartir lo trabajado en casa, conversar sobre nuestras ideas, resolver dudas, participar en nuevos retos y organizar la presentación final del proyecto.

Con creatividad creamos arte

Antonia y Pedro asistieron a ver un concurso de poema y declamación y les resultó muy impresionante la intervención de cada participante. También, les impresionó ver al público que se levantaba de su silla y aplaudía sin cesar a cada uno que pasaba a declamar. Todos los concursantes, hombres y mujeres, lo hicieron muy bien. ¡Fue una tarde de muchas emociones!

(Imagen de pluma disponible en openclipart.org con licencia CC0)



El poema expresa los sentimientos y las emociones del escritor sobre el mundo que le rodea, su mundo interno y el de otros o sobre valores como la libertad, lo social, las raíces étnicas y culturales y mucho más. Las posibilidades del lenguaje son infinitas para permitir a los seres humanos expresarse plenamente. ¿Qué poemas conocemos? ¿Cómo son los poemas?

Los poemas son obras expresivas escritas en versos. Se llama verso a cada oración o frase corta que se escribe en filas en el texto. Los versos se armonizan y se mantiene una medida para dar ritmo a la poesía; pueden rimar o no entre sí. Un conjunto de versos forma una estrofa.

Rima.

Aunque hay poemas sin rima conocida como “verso libre”, es común el uso de la rima y la medida exacta de los versos. La rima es la igualdad o semejanza de los sonidos al final de los versos. Existen dos tipos de rima: consonante y asonante. La **rima es consonante** cuando al final de los versos se **repiten todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada** (acento prosódico). La **rima asonante** es solo la **repetición de las últimas vocales** a partir de la última acentuada, no se repiten las consonantes. Veamos estos ejemplos:

Estoy renaciendo (fragmento)

por Maya Cu Choc

...pero somos

flores

semilla

árbol

somos fruto

somos camino

y somos llegada

en la nueva germinación

y el camino

será uno

porque somos

piedra

somos paso

pie firme

somos el mañana

hermano

pronto a descubrir

somos la mujer

que intenta

construir

(recuperado de <http://www.literaturaguatemala.org> con fines didácticos exclusivamente)

Consonante o consonantado	Asonante o asonantado
<i>Madre (fragmento) por José Luis Muñoz</i> 1. Decir madre es decir amor y vida, 2. abrir al horizonte la mirada, 3. sentir que en el silencio y en la nada 4. su mano va cubriendo nuestra huida. (Recuperado de http://www.geocities.ws/autenticapoesias con fines didácticos exclusivamente)	<i>La guitarra que yo toco por Ventura Ruiz Aguilera</i> 1. La guitarra que yo toco 2. siente como una persona; 3. unas veces canta y ríe. 4. Otras veces gime y llora. (Recuperado del libro original digitalizado por Google disponible en https://bit.ly/2BVtyso con fines didácticos exclusivamente)
→ En este ejemplo el verso 1 rima con el verso 4 y el verso 2 rima con el verso 3. Sus rimas son consonantes porque se repiten todas las letras a partir de la última vocal acentuada. En “vida”, el acento está en la “i”, entonces se repite “ida”; en “mirada” el acento está en la primera “a”, por eso se repite “ada”	→ En este ejemplo solo el verso 2 rima con el verso 4. Observamos que las consonantes del final no son las mismas. Solo las vocales se repiten a partir de la última acentuada en “persona”, “ona” y “ora”.

Algunos escritores de poemas tienen en cuenta las reglas de la métrica para escribir los versos e integrar las estrofas. Ellos cuidan el patrón de la rima y cuentan la cantidad de sílabas que tiene un verso, el número de versos de las estrofas y el número de estrofas del poema completo.

Métrica.

La medida consiste en contar las sílabas que contiene cada verso.

Por ejemplo, en “La-gui-ta-rra-que-yo-to-co” hay 8 sílabas

En “sien-te-co-mou-na-per-so-na, hay 8 sílabas porque se permite unir las sílabas “mo” y “u”

En “u-nas-ve-ces-can-tay-rí-e” también se logran 8 sílabas permitiendo la combinación de “ta” e “y”

Finalmente, en “o-tras-ve-ces-gi-mey-llo-ra” también hay 8 si se cuentan “me” e “y” como una.

Para lograr alcanzar en los versos el mismo número de sílabas, los autores tienen ciertos “permisos” o “licencias métricas”. En el caso anterior, se combinaron la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente para formar un diptongo y contar las sílabas como una sola. A esta licencia se le llama “sinalefa” y es una de las más utilizadas.

Al contar las sílabas de un verso también hay que prestar atención al acento de la última palabra, para decidir si añadir o restar sílabas según corresponda. Veamos estos ejemplos:

Tipo de palabra al final del verso	Regla	Tipo de palabra al final del verso	Regla
¡Oh, terremoto mental	Aguda +1 sílaba	¡Qué verdes están tus árboles!	Esdrújula -1 sílaba
Oh-te-rre-mo-to-men-tal (7)	7 + 1 = 8 sílabas	Qué-ver-des-es-tán-tus-ár-bo-les (9)	9 – 1 = 8 sílabas

Cuando el verso termina en una palabra grave, no el recuento no se modifica. Por ejemplo, en “A lo largo del sendero” siguen contándose 8 sílabas.

Podemos leer más sobre la métrica de los versos en este recurso:

<https://templodelegias.com/2016/09/01/la-metrica-en-los-versos/>

Los poemas se clasifican en “arte menor” si sus versos tienen menos de 2 a 8 sílabas y de “arte mayor” si sus versos tienen más de 8 sílabas.

De igual manera, las estrofas tienen nombre según la cantidad de versos y la forma cómo se distribuye la rima de la siguiente manera:

Estas son las dos primeras estrofas del soneto completo que podemos leer en esta dirección: <http://www.literaturaguatemalteca.org/ast27.htm>

Nombre de la estrofa	Número de versos		Nombre de la estrofa	Número de versos
Pareado	2		Pie quebrado	6
Terceto	3		Octava real	8
Cuarteto	4		Décima	10
Quinteto	5		El soneto es un tipo especial de poema formado por dos cuartetos y dos tercetos que hacen 14 versos en total	

*La luz corre desnuda por el río
huyendo sin cesar en lo movable
de la profundidad, del hondo frío
en que empieza la sombra y lo invisible.*

*La conoció al nacer, era rocío,
no este vano correr tras lo imposible
imagen del humano desafío
a la divinidad. Sueño apacible*

La característica clave de la poesía es que busca lo rítmico aunque utilice el verso libre (sin rima). Según Antonio Carvajal, “el ritmo es la grata y armoniosa combinación y sucesión de voces, de pausas y de cortes en el lenguaje poético” (Herraiz, M. M., & Brihuega, J. J. G. 2003). Consiste en “la distribución regular de las sílabas acentuadas en un verso, para que coincidan con las del verso siguiente, o bien, con el verso con el que rima, lo que le dará musicalidad a la estrofa” (Rivas, A., 2015). Podemos leer más sobre rima y ritmo en este

recurso: <http://poesiaamanoalzada.com.ar/5174-2/>

La poesía nos ofrece las herramientas para expresar de manera armoniosa, nuestros sentimientos y emociones sobre la vida y sus acontecimientos, sociales, culturales, científicos y de cualquier tipo. ¡Además, cuando escribimos música a una poesía tenemos una canción!

Podemos leer más sobre la rima en este recurso: <https://www.portaleducativo.net/contenidos/113/Rimas>

En casa

Escribamos el borrador de un poema. El tema lo relacionamos con nuestro proyecto "Aprovechamiento de materiales reutilizables" (naturaleza, medio ambiente, reutilización, materiales orgánicos e inorgánicos, etc.).

Nuestro poema tendrá al menos tres estrofas. Tenemos libertad para decidir la cantidad de versos que tendrá cada estrofa.

Identificamos la rima al final de cada verso. Identificamos el ritmo destacando todas las sílabas acentuadas en los versos.

Encuentro

En grupos de 4 personas compartimos nuestros poemas. Por turnos contamos la extensión de sus versos y de las estrofas; identificamos las rimas. En parejas, nos ayudamos a mejorar los poemas. Creamos una lista con los números de teléfono celular o de las direcciones de correo electrónico de los participantes del grupo y nos enviamos las primeras estrofas revisadas de nuestros poemas.

En la plenaria, compañeros voluntarios leen su poesía a todo el grupo.

NOTAS:

El desarrollo social y la participación comunitaria

Un río recorre el norte del Valle de la Ermita en la Ciudad de Guatemala y lleva mucha suciedad de la capital, con rumbo al Golfo de Honduras. Sus aguas, contaminadas, alimentan al Río Motagua. En un recodo de esta serpiente de agua, cercano a la cabecera de Chinautla, ha construido su casa Doña María, una buena señora que es enfermera de oficio. Su gran conciencia social la ha llevado a abrir su vivienda para dar abrigo a importantes tareas comunitarias. Ella es COCODE de vocación. Si no es la presidenta del comité, es asesora o simplemente lideresa. Siempre está activa impulsando a los comunitarios a coordinar proyectos de desarrollo con otros COCODES y a interactuar con mujeres y hombres visionarios del COMUDE. En su hogar, hay espacios para talleres de trabajo social y salud reproductiva, educación ambiental, clínica de psicología, grupo de mujeres emprendedoras y escuela de artes y oficios ecológicos para niños y adolescentes. Ella también ofrece albergue para familias en situación precaria. Su nieto es un niño de tres años llamado Misa, un muchachito iluminado que gusta de hablar con la Naturaleza, y especialmente con Fernando. Se siente feliz de ir a hablar con él y acariciar sus piedras y arena. Al raudal (río) de nuestro relato se le conoce como "Las Vacas", empero Misa, en su imaginación infantil, le dice a su abuela que en realidad se llama "Río Fernando" y que le habla. Le ha dicho su nombre y le ha pedido un gran favor: que lo limpiemos, que lo bañemos y que no le lancemos más basura. Misa, quien todavía no habla bien, pero puede sentir la frescura en su cuerpo cuando su abuela lo baña, quiere que Fernando se sienta igual. Le parece que todos pueden ayudar. Su abuela está de acuerdo. Todos podemos ayudar para hacer que la cuenca de "Fernando" sea saludable, pacífica y feliz. Misa tiene fe en el gran corazón de su abuela, una mujer que sana cuerpos y que junto a los comunitarios, también logrará sanar a la Naturaleza



(Autor: Luis Eduardo Escobedo Gowans. Imagen de río disponible en Freepik.com con licencia CC-BY).

El desarrollo es un proceso de cambio positivo, hacia adelante, evolutivo, de crecimiento, mejora y bienestar. ¿Estará siendo así el desarrollo que los humanos hemos alcanzado hasta el momento?

El desarrollo biológico es el crecimiento de los seres vivos, desde ser una minúscula célula hasta convertirse en un ser vivo maduro. En el caso de los humanos, el desarrollo lo observamos desde el momento de la concepción pasando por el proceso de formación y crecimiento en el vientre de la madre, luego el nacimiento, la infancia, la adolescencia hasta el pleno desarrollo

de la madurez física, emocional e intelectual convertido en adulto mayor. Comúnmente se llama “etapa del desarrollo” a la adolescencia debido al rápido crecimiento, cambios corporales y el apareamiento de los caracteres sexuales secundarios. Sin embargo, el desarrollo sucede desde el nacimiento hasta la muerte.

El **desarrollo humano** requiere un entorno en el que las personas, logren poner en práctica todo su potencial, para ser todo lo que puedan ser, tengan una vida larga y saludable, así como productiva y creativa de acuerdo a sus intereses. El desarrollo humano requiere condiciones que les permitan satisfacer sus necesidades para vivir con dignidad en respeto de los demás y de la Madre Tierra.

El capital o el **bien más importante de una sociedad es el individuo**, es decir, cada una de las personas que la integran. Las sociedades humanas se integran y organizan para lograr el bien común. En la medida que una sociedad logra que cada uno de sus individuos alcance un mayor grado de bienestar, alcanza un mayor **desarrollo social**, que consiste en “**poner en primer lugar a las personas**”. El Estado de Guatemala se organiza para lograr el desarrollo social de todos los guatemaltecos. Las organizaciones populares, sociales o sectoriales, como los sindicatos, organizaciones de mujeres y comités de desarrollo o cocodes, entre otros, inciden, proponen, exigen y ejercen distintas formas de influencia o presión para que los derechos y necesidades de las personas sean atendidos y solucionados por el Estado y los gobiernos. Paralelamente, cada ciudadano tiene el deber de contribuir con el Estado para cumpla con su responsabilidad; una forma de contribución es el pago de impuestos y arbitrios.

La **participación ciudadana** incluye las acciones o iniciativas que proponen los ciudadanos para resolver los problemas de las comunidades y de la población en general. Las personas que

están más cerca del problema lo conocen bien y pueden orientar mejor las opciones de solución. Estas iniciativas se plantean a los gobiernos o autoridades gubernamentales ya sea a nivel comunitario, municipal, departamental o nacional, por medio de distintas organizaciones sociales, populares o sectoriales. La **participación ciudadana es más efectiva cuando se hace de manera organizada y planificada**, cuando se hace en coordinación y alianzas con grupos u organizaciones que coinciden en sus planteamientos y cuando las propuestas están en función de que el Estado y los gobiernos locales o nacionales cumplan con sus obligaciones. La participación social permite que sean las mismas personas quienes orienten el bienestar comunitario y el desarrollo social del país.

Las sociedades están conformadas por mujeres y hombres de diferentes edades, condiciones económicas, características físicas, cultura y grupo étnico. Estas características diferentes permiten diversidad de opciones de solución para que **el desarrollo sea integral** y como se indicó al inicio, que verdaderamente logre cambios positivos, avances, evolución y crecimiento **de todas las personas**. La apertura de los gobiernos a la participación social, por un lado, y la voluntad de las personas para participar en las decisiones y acciones que se toman sobre el desarrollo de los pueblos y las naciones, por el otro, permiten el equilibrio y el justo balance para que lo que se haga pongan en práctica la igualdad y garantice la equidad en el acceso al progreso.

El recurso humano es el recurso más importante de las sociedades para crear condiciones de desarrollo. Los impuestos que los habitantes pagan, permiten acumular recursos económicos para contratar obras y servicios de beneficio para la misma sociedad. En Guatemala, se tienen los siguientes impuestos (Adaptado de <https://portal.sat.gob.gt/portal/preguntas-frecuentes/principales-impuestos-guatemala/> con fines didácticos exclusivamente):

Impuestos Directos	Impuestos Indirectos
“Gravan de manera directa el patrimonio, los ingresos y/o las rentas de los contribuyentes”. Impuesto Sobre Circulación de Vehículos Terrestres, Marítimos y Aéreos. Estos fondos en buena parte tienen como destino, las municipalidades del país. Se paga entre el 1 de enero y el 31 de julio de cada año. Impuesto Sobre la Renta. Impuesto sobre las rentas o ganancias por actividades lucrativas, ingresos por trabajo y ganancias de capital. Impuesto Único Sobre Inmuebles (IUSI). Contribución sobre bienes inmuebles, rústicos o rurales y urbanos. La mayor parte de lo recaudado es asignado a las municipalidades. Se paga trimestral o anualmente en las municipalidades. Impuesto Sobre Herencias, Legados y Donaciones. Se paga cuando se reciben herencias, legados y donaciones. Impuesto de Solidaridad. Personas o empresas, afiliadas al Régimen Sobre Utilidades del ISR, que dispongan de patrimonio propio, realicen actividades mercantiles y agropecuarias y obtengan un margen bruto superior al cuatro por ciento (4%) de sus ingresos brutos. Se paga trimestralmente.	“Gravan el consumo de bienes y servicios. Se denominan indirectos porque los mismos son trasladados en cada eslabón de la cadena productiva (de importador a productos, de este a distribuidor y de este al consumidor final que será el auténtico contribuyente). Impuesto al Valor Agregado. Pago de una tarifa del 12% sobre el valor del bien que se compra o del servicio que se adquiere. Impuesto a la Distribución de Petróleo Crudo y Combustibles Derivados del Petróleo. Pago realizado en el despacho de petróleo crudo y combustibles. Lo recaudado se asigna a las municipalidades para el servicio de transporte y para mejorar y construir y mantener la infraestructura vial, tanto urbana como rural. Impuesto Sobre la Distribución de Bebidas Alcohólicas Destiladas, Cervezas y otras Bebidas Fermentadas. Pago sobre el precio de venta al consumidor final, sugerido por el fabricante o el importador de cervezas y otras bebidas de cereales fermentadas, vinos, vinos espumosos, vinos, vermouth y sidras, bebidas alcohólicas destiladas, bebidas alcohólicas mezcladas y el resto de bebidas fermentadas. Impuesto al Tabaco y sus productos. Lo deben pagar los fabricantes y los importadores de productos de tabaco. Lo recaudado se destina a financiar el presupuesto del sector salud. Impuesto a la Distribución de Cemento. Lo pagan fabricantes e importadores de este producto. Se genera al momento de la salida del producto de las bodegas de almacenamiento de los fabricantes o al internarse al país.

La sociedad debe esforzarse por que existan los recursos que generen las condiciones para que todas las personas logren desarrollarse completamente.

El Decreto del Congreso de la República, número 42-2001, Ley de Desarrollo social establece que “el desarrollo nacional debe generar beneficios para las generaciones presentes y futuras, en un marco de igualdad, con inclusión, con acceso al desarrollo para todos, promoviendo la organización familiar, la paternidad y maternidad responsable; con especial atención a los pueblos indígenas, las mujeres, las áreas precarias, la niñez, adolescencia y personas adultas y discapacitadas. Debe posibilitar el acceso a la educación, salud y asistencia social para todos...”

En casa

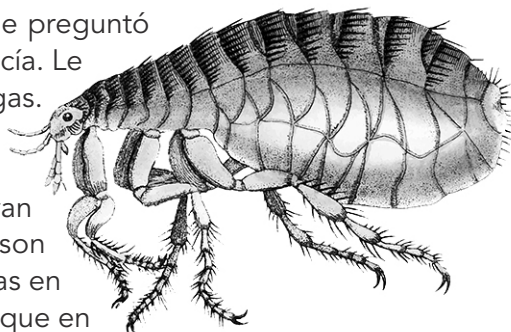
1. Como comunitarios conocemos las necesidades y problemas de la comunidad. Seleccionamos dos de esos problemas y formulamos dos iniciativas prácticas y directas que puedan implementarse en el corto plazo para resolverlos; incorporamos ideas para reutilizar materiales o reciclar.
2. Entrevistamos a una lideresa de la comunidad para conocer la visión de la comunidad a futuro. Redactamos la propuesta al COCODE, indicando cómo nuestra propuesta contribuye a lograr esa visión de futuro.
3. ¿Qué impuestos pagamos en nuestra familia? Hacemos una lista de los tipos de impuestos. Distinguimos entre arbitrios municipales que serán invertidos directamente en el municipio y los impuestos administrados por la Superintendencia de Administración Tributaria, SAT que sirven al Estado para cumplir con su responsabilidad de entregar un porcentaje a las municipalidades y además cumplir con sus responsabilidades de salud, educación, seguridad e infraestructura, entre otros, en toda la república. Redactamos un comentario acerca de cómo esperamos que esos impuestos sirvan para realizar las propuestas que formulamos. Añadimos un comentario sobre la importancia de los impuestos que pagan las empresas.

Encuentro

1. En equipos de 4-6 personas leemos las propuestas que formulamos y cómo contribuyen a la salud física, mental y espiritual de todos. Leemos las visiones de comunidad que obtuvimos de las lideresas. En un pliego de papel periódico, redactamos una sola visión que integre todas las perspectivas que recolectamos. Integramos las iniciativas de cada uno en dos o tres propuestas de mejora de nuestra comunidad para proponerla al Cocode.
2. Comparamos las listas de los tipos de impuestos que pagamos en nuestras familias y comentamos sobre cómo puede hacerse que el dinero alcance más.
3. Comenzamos a planificar la “Expo de las R”.

¿Qué es un tulumajito?

El otro día, hablando con mi amiga Vicky me preguntó cuál era el animal más pequeño que yo conocía. Le dije que estaban entre las pulgas y las hormigas. Le devolví la pregunta y me respondió: “los tulumajitos”. Me reí mucho porque la palabra suena graciosa. Entonces, le pregunté qué eran o quiénes eran los “tulumajitos”. Me dijo, “son los piojos que tienen las pulgas y las hormigas en la cabeza” nos reímos con una carcajada porque en realidad los “tulumajitos” no existen. Lo que sí existe es una serie de organismos de tamaños muy pequeños, tan pequeños que necesitamos de microscopios muy potentes para poderlos ver.



(Imagen de RawPixel disponible en Freepik.com con licencia CC-BY)

Todos los seres vivos, animales y vegetales, están formados por sistemas. Los sistemas están formados por órganos; los órganos, por tejidos; y los tejidos, por células. En la naturaleza existen dos tipos de células con funciones importantes. La diferencia entre estos tipos de células es que un tipo tiene núcleo y el otro no.

Las células que **tienen núcleo** se llaman “**eucariotas**”. Las células que no tienen núcleo se llaman “**procariotas**”. Los únicos seres vivos que están formados por células “**procariotas**” son las bacterias y las amebas.

Animales y plantas están formados por células “**eucariotas**”. En los animales, las células eucariotas no tienen forma definida; son flexibles. Estas células forman los diferentes tejidos y órganos de los animales; están capacitadas para formar músculos, huesos, sangre, nervios, etc. En las plantas, las células eucariotas presentan formas definidas, generalmente geométricas; también tiene ciertas estructuras que elaboran y preservan pigmentos rojos y anaranjados para flores y raíces, favorecen la fotosíntesis, y elaboran almidón, aceite y proteínas. Las células “**eucariotas**” vegetales tienen ciertas características que permiten la formación de las plantas, flores, árboles, etc.

Si existieran los “tulumajitos” estarían formados por células “eucariotas” de tipo animal.

¿Qué hacen realmente las células?

Todas las células “**eucariotas**” (animales y vegetales) son capaces de absorber, transformar, almacenar y expulsar sustancias.

Las células absorben los nutrientes que ingresan al cuerpo por medio de los alimentos, bebidas y el sol; luego transforman estos nutrientes para formar energía. A este proceso de transformación se le llama “**metabolismo**”. Después, almacenan la energía en forma de sustancias para su posterior utilización.

Todas las células están rodeadas por una membrana que se encarga de seleccionar el tipo de nutriente o sustancia que ingresará dentro de la célula. En otras palabras, estas membranas son las puertas de entrada y salida de una célula.

Las células “**eucariotas**” tienen la capacidad de reproducirse, a este proceso se le llama división celular. Existen dos tipos de división celular: la mitosis y la meiosis.

La “**mitosis**” ocurre cuando la célula madre se divide y produce dos células hijas exactamente iguales a ella.

La “meiosis” es la división de las células reproductivas o gametos (el óvulo y los espermatozoides). Esta división consiste en la formación de 4 células hijas que no son exactamente iguales a la madre porque solo tienen la mitad de los cromosomas para que al unirse, el óvulo con el espermatozoide, se complete la cantidad de cromosomas que tendrán todas las células del nuevo ser.

¿Cómo inicia un ser vivo?

La vida comienza con la unión de dos gametos, uno masculino (espermatozoide) y uno femenino (óvulo). A esta unión se le llama fecundación. La unión de estos gametos produce un cigoto que en las primeras 8 semanas es un embrión y luego se convierte en un feto. El feto se alimenta, crece y se desarrolla en el

útero de la madre durante un período de 9 meses. Al cabo de los 9 meses el bebé nace durante el parto. Mientras el feto está dentro de la madre se forman los tejidos, los órganos y los sistemas que sustentarán la vida. Las células animales forman tejidos particulares con diferentes funciones: tejidos que protegen, unen, mueven, transportan, etc.

Los vegetales forman tejidos diferentes a los de los animales, forman tejidos para el crecimiento, transporte de sustancias, protección y para el metabolismo.

Si los “tulumajitos” estuvieran formados por células “eucariotas”, seguramente también tendrían tejidos especializados. Si alguien conoce o llega a ver uno, ¡por favor avise!

Las células de los seres vivos son especializadas. Existen células que son capaces de producir insulina, la cual es una hormona que controla el azúcar en la sangre. Otras células se especializan en contraerse y expandirse para favorecer el movimiento de los músculos. Los gametos o células sexuales son importantes para producir nueva vida; y también existen células que se encargan de destruir sustancias extrañas en el cuerpo del ser vivo.

Encontramos más información en estos recursos:

La célula: <https://youtu.be/4-xGu-q1kXWM>

Cuándo inicia la vida: <https://youtu.be/YvgEdhfaec>

En casa

En media cartulina dibujamos una célula “eucariota” con todas sus partes internas y sus funciones. Anotamos cómo se parecen las funciones de los organelos de la célula a las funciones que realizan los organismos mayores. Esto lo presentarás en la “expo”.

Encuentro

En pequeños grupos comentamos cómo “deciden” las membranas de las células qué sustancias dejar pasar y cuáles no. En una hoja cada uno dibuja el proceso que siguen los sistemas internos de los seres vivos para formarse: célula> luego un tejido> luego un órgano> luego un sistema. Usamos ejemplos de organismos animales o vegetales.

La vida en acuarela

Rocío es una joven muy activa en la comunidad de San Juan Comalapa. A ella le gusta mucho el arte y utilizar diferentes tipos de pinturas. Actualmente está utilizando la acuarela con la que crea los cuadros que vende. Se ha dado cuenta de que este material es bastante fácil de manejar ya que con solo utilizar agua como disolvente, logra hacer combinaciones de colores de forma práctica. Además, utiliza mucho el papel cartón como material reutilizable ha logrado vender sus trabajos en el país y en el extranjero.

Es probable que recordemos nuestra época de infancia en la que pintábamos con crayones de cera, marcadores o crayones de madera. Quizás con los crayones de madera, alguna vez notamos que si los humedecíamos el color se veía mucho más parejo. La acuarela también se vale de la combinación del agua y el pigmento para impregnar el color. Con acuarela podemos combinar los colores para pintar sobre materiales a base de papel o cartón. Lo que debemos tener cuidado es en buscar papel que soporte la humedad o la cantidad de agua que



(Imagen de acuarelas disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

se le agrega a la pintura como las hojas de papel de 120 gramos, de lo contrario se romperá. Es común ver pinturas de acuarela realizadas en cartoncillos para decorar distintos espacios y hasta para adornar los diferentes altares sobre el nacimiento de Jesús para los religiosos.

Técnica de la Acuarela.

Se dice históricamente que la acuarela es de origen egipcio, esto por los diversos papiros encontrados y en el siglo XVI fue introducida por Alberto Durero, en los dibujos de libros de viajes que desarrollaba, también otros de los aspectos importantes que resaltar es que en esa época no existían la fotografía, este caso la acuarela se situaba como medio en la elaboración de retratos. (Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2235.pdf)

Tipo de acuarelas: Esto puede ser de varias formas como: a) En pastilla, viene en forma de bloque en cajas sueltas, se convierte dicha caja en la paleta para mezclar los colores,

b) Las Tintas o líquidas, son frascos de varios colores, esto sirve para cubrir grandes lienzos de forma práctica, c) Lápices Acuarela- bles, se maneja con la mezcla de agua estos lápices son prácticos para elaborar bocetos rápidos, d) Acuarela en Tubo, son tubos en la que se están volviendo muy populares para quienes trabajan mucho esta técnica ya que existe variedad de colores fáciles de emplear por su plasticidad una de las ventajas de este material es que tarda en su secado situación que se puede trabajar de forma minuciosa, e) Acuarela en barra, este material que tiene las características similares del crayón de pastel, solo con la diferencia es que se complementa con

agua en un pincel u otro material, y por ultimo f) Rotuladores de Acuarela, son como los lápices acquarelables y tienen la punta como si fuera la de un pincel y permite suavizar los bordes nítido de los trazos.

Tipo de Papel: Es importante el grosor del papel cuando se trabaja con acuarela es muy importante ya que un papel fino o delgado no es recomendable ya que en ocasiones se arrugaría con mucha facilidad, mientras tanto el papel medio, es lo recomendable ya que este material permite la realización de los proyectos, el papel demasiado grueso está bien pero resulta muy costoso en el mercado, sin embargo existe varios entre estas podemos encontrar los siguiente: a) Papel de Dibujo, es el papel para acuarela lo más económico que podemos encontrar, además es práctico para dibujar y pintar, b) Papel prensado en Caliente, se desarrolla mediante unos rodillo calentados al vapor, c) Papel hecho a mano, este papel es lo mejor en calidad, esto se fabrica a base de la tela de lino puro y esto se recomienda habilidad a la hora de aplicar la pintura. Existen otros tipos de papeles o planos, sin embargo, es importante que el artista explore y experimento el mejor material para plasmar nuestra obra.

Instrumentos de la pintura: Los pinceles son una de las herramientas importante para pintar en esta técnica y pueden ser: Pinceles de redondo pequeño, mediano y grande, pincel de tipo MOP o brocha observen una gran cantidad de agua, el pincel o brocha grande, el pincel de brocha fina, pincel en abanico, entre otros, se recomienda utilizar otros tipos de instrumentos como cepillo de dientes, brochas, brochas de maquillaje entre otros.

Formas y manchas como trazos básicos: lo importante que en el manejo de acuarela existen diversos entre estos podemos ver los siguientes: a) Lavado, es cuando se mezcla con abundante agua en la zona vamos a pin-

tar y así como una cantidad de color, como por ejemplo el lavado variegado de amarillo y azul, el lavado degradado sencillo, lavado de varios colores en húmedo sobre húmedo, b) Punteado, es la aplicación de colores de forma punteado, c) Pincel seco, esto se realiza con el propósito de trabajar la obra con mucho detalle, los trazos deben estar dirigidos de forma vertical, horizontal o diagonal, entrecruzados.

Ventajas del uso de la acuarela

- No es tóxica porque se mezcla con agua
- Es manejable y se puede combinar con otro material
- Protege el medio ambiente porque no se le agrega otro químico para su solución

Ilustraciones y otras obras

Con acuarela podemos pintar todo tipo de figuras como frutas, verduras, animales, flores, árboles, y mucho más. Como el material es tan manejable, se puede pintar todo lo que se quiera. También es muy útil para dar color a figuras que se construyan con cartón reciclable tales como cabañas, carretas, árboles, etc.

Podemos aprender técnicas de pintura con acuarela en estos videos:

Principios Básicos, tutorial sobre técnica de acuarela: <https://youtu.be/QjYiQ7ngaUw>

Acuarela paso a paso <https://youtu.be/XHwVa-P9RPh0>

Técnica básica húmedo sobre húmedo <https://youtu.be/j2L32iY3TJk>

Pintura en acuarela <https://youtu.be/R94MyJ-9BB5k>

Nubes en acuarela.

Siempre mezclamos el agua con la acuarela; luego, aplicamos el color celeste como fondo con un pincel grueso u otro material que queramos utilizar. A continuación, utilizamos una esponja para mezclar el color blanco, pintando en forma de nubes. Finalmente, con el pincel colocamos más color blanco hasta obtener la característica de una nube.

El uso de la acuarela es muy práctico ya que no se requiere de mucha técnica, es económico y práctico. Si nos gusta la pintura y somos principiantes podemos partir del uso de la acuarela y posteriormente, aprender otras técnicas como el uso del óleo, entre otros materiales.



(Imagen de acuarela disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

NOTAS:

En casa

Buscamos algo que queramos embellecer entre nuestras cosas o en nuestra casa: puede ser la pasta de algún cuaderno, libro (un libro de cocina, por ejemplo) o block de notas, una caja de cartón para organizar cosas, cambiar la carátula a un reloj de pared, o simplemente un rincón en la casa o una pared en donde se vería bien un cuadro. Podemos crear nuestra acuarela sobre cartulina o sobre una hoja de 120grs y utilizarla para forrar el cartón que estemos reutilizando. Podemos reutilizar marcos para enmarcar nuestra obra. Tengamos cuidado con el agua. Recordemos hacer el boceto primero y hagamos varias pruebas. Al final quedémonos con el producto final que más nos guste. Podemos crear algo pequeño al inicio.

Encuentro

Montamos una galería con las acuarelas de todos. No importa si aún no hemos terminado nuestra obra. Nos reunimos en grupos de 5-6 personas y recorremos la sala mostrando nuestras pinturas. Describimos cómo vamos a utilizarla y qué estamos creando.

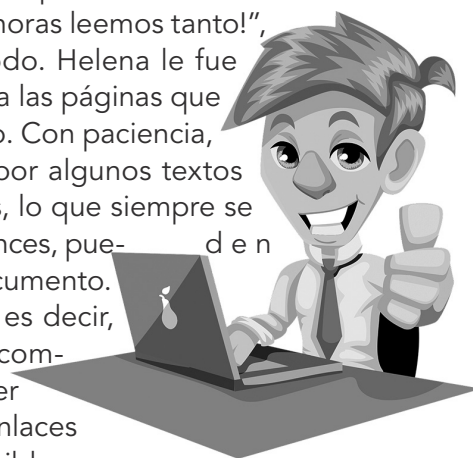
En un pliego de papel periódico hacemos un listado de materiales que se pueden reutilizar y a los que se les puede dar nueva vida utilizando acuarelas.

Hacemos ilustraciones en acuarela con hojas 120grs con el tema de la reutilización de materiales. Combinaremos las ilustraciones en un mural que montaremos el día de la presentación final del proyecto.

NOTAS:

Enlaces de información

Don Lucas fue por primera vez a un Café Internet. Lo acompañó su hija Helena. Lo primero que hicieron fue buscar algo en la web. Buscaron “desarrollo sostenible” porque es una frase que él ha escuchado mucho en las presentaciones a las que va y quería leer de qué se trata. La búsqueda mostró 25 millones de recursos. “¡A qué horas leemos tanto!”, pensó don Lucas. Pero, no hace falta leerlo todo. Helena le fue mostrando cómo abrir cada uno de los enlaces a las páginas que tienen la frase “desarrollo sostenible” en el texto. Con paciencia, Helena le enseñó que cuando pasa el mouse por algunos textos que tienen un color distinto o están subrayados, lo que siempre se ve como una “flechita” cambia a “manita” y entonces, puedes hacer clic sobre el “enlace” para abrir otro documento. Esto es así porque los sitios son “hipertextos”, es decir, son textos que tienen asociados otros textos complementarios. A don Lucas esto le pareció súper interesante y estuvo un buen tiempo abriendo enlaces y leyendo los materiales sobre desarrollo sostenible.



(Imagen de usuario de la computadora disponible en Pixabay, com con licencia CC0 y modificada con fines didácticos)

Quizás ya nos hemos dado cuenta de los textos que aparecen en otro color o que se ven subrayados en los sitios web. Seguramente hemos hecho clic sobre ellos para abrir nuevas páginas.

A estos textos destacados se les llama “enlaces”  , “vínculos” o “hipervínculos”; en algunos países también les llaman “ligas”. La palabra en inglés es “link” o “hyperlink”.

La ventaja de los materiales es que podemos hacer hipervínculos sobre las palabras para dirigir a los lectores a otros materiales para ampliar la información. Los documentos que tienen varios enlaces se conocen como “hipertextos”.

En los hipertextos, los enlaces pueden ser externos o internos. Son externos si nos remiten a otros documentos de la web; son internos, si al pulsarlos nos llevan a contenido dentro del mismo material. Veamos estos ejemplos:

Enlaces internos dentro de la misma página

EL DESARROLLO SOSTENIBLE

[El concepto del desarrollo sostenible](#)

[La defensa ambiental: una responsabilidad de todos](#)

[Hacia un cambio en América Latina](#)

Cada uno de estos enlaces nos dirige a una sección de la página

EL CONCEPTO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

De manera general, el concepto de desarrollo está asociado al aumento de bienestar individual y colectivo. Tradicionalmente éste ha sido medido a través de indicadores económicos y políticos ligados al proceso de mayor o menor crecimiento económico y redistribución de la riqueza; asimismo, ha sido vinculado con el nivel de industrialización, lo que ha determinado una categorización en países “desarrollados” o “en vías de desarrollo”. A fines de los setenta se integró la dimensión social del desarrollo, aunque siempre privilegiando lo económico. Sin embargo, en la década del ochenta se presenció el estancamiento y retroceso del bienestar en gran parte de la humanidad (Bifani, 1994).

Y es que medir el desarrollo priorizando los parámetros económicos no necesariamente deja ver el nivel colectivo de bienestar, pues deja de lado una serie de variables que son parte de lo cotidiano y que condicionan la calidad de vida. En este sentido lo ambiental tampoco ha sido considerado, a pesar de que está comprobado que hay una correlación entre el deterioro ambiental y los niveles de pobreza. El informe de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente reconoce que la pobreza es la mayor causa y efecto de los problemas ambientales.

Como una respuesta a ello a mediados de los 80 surgió el concepto de ecodesarrollo, que considera que “se deben cambiar ciertos modelos y estrategias de desarrollo por otros que permitan

Enlaces internos dentro de la misma página



ada mañana, el sonido de las campanas del templo hindú resuena en la niebla y se mezcla con el canto de quienes se reúnen para ofrecer leche, incienso y flores de color rosa y naranja. Adoran a Shiva, el dios de la destrucción. Su trabajo es destruir el universo para luego crearlo de nuevo.

De la misma forma en que el metal puede fundirse y convertirse en una hermosa estatua, la fuerza de Shiva reside en la creación de algo nuevo. Donde hay perturbaciones surge la renovación, y por eso los fieles rezan por oportunidades y cambios positivos.

Ankit Agarwal, emprendedor y finalista de Jóvenes Campeones de la Tierra, contempla esto el día en el que se le ocurrió una gran idea. Al mirar el río Ganges —que proporciona agua a 400 millones de personas— se dio cuenta de una paradoja.

Este enlace nos lleva a una página nueva. Cuando pasamos el cursor sobre el enlace, podemos descubrir cuál es la dirección de esa nueva página

Veamos este ejemplo de hipertexto tomado de Wikipedia:

Desarrollo sostenible

Las expresiones desarrollo sostenible,¹ desarrollo perdurable,² y desarrollo sustentable³ se aplican a una forma de desarrollo socioeconómico más humano.

Su definición se formalizó por primera vez en el documento conocido como el *Informe Brundtland* de 1987, denominado así por la primera ministra noruega Gro Harlem Brundtland, fruto de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, creada durante la Asamblea de las Naciones Unidas en 1983. Dicha definición se asumió en el Principio 3° de la Declaración de Río (1992) aprobada en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Es a partir de este informe cuando se acató el término inglés sustainable development, y de ahí nació la confusión entre los términos «desarrollo sostenible» y «desarrollo sustentable». La diferencia es sustantiva ya que «desarrollo sostenible» implica un proceso en el tiempo y espacio y va de la mano de la eficiencia, lo cual le permite además ser eficaz. Mientras que el «desarrollo sustentable» implica una finalidad (aquí/ahora) y va de la mano de la eficacia mas no necesariamente de la eficiencia. Por tanto, un verdadero desarrollo sostenible implica por añadidura sustentabilidad, pero la sustentabilidad no implica necesariamente sostenibilidad.⁴

Referencias

1. UNESCO: Desarrollo Sostenible Consultado el 16 de mayo de 2011
2. Urquidí, Víctor L. y Nadal Egea, Alejandro Desarrollo sustentable y cambio mundial El Colegio de México Consultado el 16 de mayo del 2011
3. Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación Consultado el 16 de mayo de 2011
4. Wandemberg, J.C. (15 de agosto de 2015). Sostenible por diseño: desarrollo económico, social y ambiental. CreateSpace. ISBN 978-1517062354.

Observemos que hay enlaces sobre palabras y frases que nos llevan a otras páginas, pero también hay enlaces sobre los números pequeños que guían hacia las referencias que se consultaron para redactar el texto.

El hipertexto nos ayuda a ampliar y enriquecer la información que leemos y creamos. Podemos consultar estos recursos para leer más sobre el hipertexto: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hipertexto>

En casa

1. Vamos a escribir un texto sobre el aprovechamiento de materiales reutilizables.
2. Buscamos información en la web.
3. Para cada recurso de la web, copiamos su bibliografía siguiendo este modelo:

Ejemplo de página sin autor:

Reciclaje de los bricks. (2012, Agosto). Recuperado de <http://www.vidasostenible.org/informes/reciclaje-de-los-bricks/>

Ejemplo de página con autor:

Gomez, A. (2017, Junio 22). Reciclar, reutilizar y reducir basura: claves para cuidar el medio ambiente. Recuperado de <http://www.telam.com.ar/notas/201706/193121-reciclar-reutilizar-reducir-basura-medio-ambiente.html>

4. Escribimos el primer borrador de un párrafo.
5. Incluimos al menos dos (2) hipervínculos utilizando la función "Insertar>Vínculos" del procesador de palabras. Creamos los enlaces sobre palabras o frases clave hacia los recursos que hayamos identificado en la web que provean información complementaria.
6. Si no usamos la web, podemos hacer citas al pie de la página utilizando la función Referencias>Insertar nota al pie del procesador de palabras. Esto creará un número superíndice (número pequeño) junto a la palabra o frase clave que elijamos y el mismo número al pie de la página para que anotemos los datos bibliográficos de donde podemos ampliar más información.

Encuentro

En grupos de 3-4 personas compartimos los recursos web que investigamos y leemos los borradores que hemos comenzado a escribir. Con los sitios web que encontraron los compañeros, añadimos un nuevo párrafo a nuestro escrito con dos (2) hipervínculos más. Lo escribimos a mano y luego lo transcribimos en casa.

En la plenaria hacemos una lluvia de ideas sobre los usos que pueden tener los hipervínculos. Pensamos en páginas web, presentaciones, redes sociales, etc. Alguien se encarga de anotar las ideas en el pizarrón y todos nos quedamos con una copia de las ideas que surjan.

Organización comunitaria

Al noroccidente del país, finalizado el enfrentamiento armado interno del siglo pasado, retornaron a nuestra comunidad los excombatientes de uno y de otro bando, también los que habían refugiado en México y aquellos que se escondieron en la selva, en las comunidades de población en resistencia –CPR–. Entre estos últimos vino el abuelo Tiburcio, un hombre viejo, octogenario, quien fue torturado de maneras grotescas pero sobrevivió milagrosamente. Una noche logró desatarse y aprovechó para huir: Con el tiempo logró encontrar a sus familiares sobrevivientes en una CPR. Cuando volvieron, como él era un hombre con mucha resiliencia motivó al pueblo a trabajar en conjunto para recuperar sus tierras, pero ya no eran de ellos, porque se las habían apropiado gentes “con cuello”. Entonces buscaron y gestionaron otras tierras, un poco más lejos del pueblo, pero con agua y lugar para sembrar y criar animalitos. En conjunto construyeron nuevas casas y una nueva aldea. Su vida cambió mucho, ya nada era igual, pero aprendieron nuevos métodos para plantar la tierra sin abono. Juntaron la experiencia vivida en México y en la selva. Emprendieron otra vida comunitaria, porque **esa fue la lección de la guerra: solo sobreviven los que luchan, trabajan juntos y se apoyan unos a otros**. Construyeron un salón comunitario para capacitar a mujeres, hombres, jóvenes, viudas y huérfanos en programas de salud, de educación, de cultura y en proyectos de desarrollo. Gracias al apoyo de entidades extranjeras y humanitarias nacionales, fundaron una radio para difundir sus planes de desarrollo y la historia de sus pueblos. La radio creció y se volvió una empresa comunitaria, que junto con los cultivos, la crianza de animales y los productos artesanales les permitieron levantar de nuevo su economía y su alegría de vivir. Practican el derecho consuetudinario maya para solucionar conflictos, conservan la memoria histórica para que nunca más vuelva la guerra; aprendieron a perdonar y no quieren venganza; solo vivir en paz, en armonía y con dignidad.



(Autor: Luis Eduardo Escobedo Gowans. Imagen de equipo por makyzz disponible en Freepik.com con licencia CC-BY)

A lo largo de los siglos, nuestro país ha sido escenario de cruentas batallas, guerras, esclavitud, vasallaje, repartimientos, racismo, discriminación, exclusión, autoritarismo, desapariciones forzadas, ajusticiamientos, crueles torturas, hasta de masacres, tierras arrasadas y genocidio. Las crónicas indígenas, el relato oral y la investigación histórica evidencia conflictos, enfrentamientos y hasta guerras, mucho antes de la venida de los españoles. La conquista fue cruenta y en la

Colonia, solo pocos vivieron dignamente. En la historia de la República, prevaleció el autoritarismo y la injusticia que desembocó en el conflicto armado interno, la represión, dos golpes de Estado entre 1982 y 1983, la política de tierra arrasada y el genocidio. La presión internacional para encontrar la paz y la democracia fue intensa. Países amigos propiciaron y acompañaron el diálogo, hasta que se convocó a una Asamblea Nacional Constituyente, en 1984 y hubo negociaciones permanentes hasta que el 29 de diciembre del año 1996 se firmó la Paz firme y duradera. Desde entonces, ha habido un esfuerzo por la reconciliación, la democratización del país y la vigencia plena de los derechos humanos.

Los países europeos, también tienen una historia de miles de años de guerras, invasiones y crueles torturas. El imperio Romano se desarrolló y extendió en gran parte de Europa sobre la base del poder militar. Tiempos más tarde surgió el imperio Carolingio, así como las guerras napoleónicas. El siglo XX fue escenario de la Primera y Segunda Guerras Mundiales y la división entre el Este y el Oeste en la época de la denominada Guerra Fría. La Segunda Guerra Mundial llegó al extremo del holocausto. Sin embargo, en la actualidad, los pueblos europeos conviven en paz y en armonía y están liderando iniciativas para vivir centrados en el ser humano y en su convivencia plena con la Naturaleza.

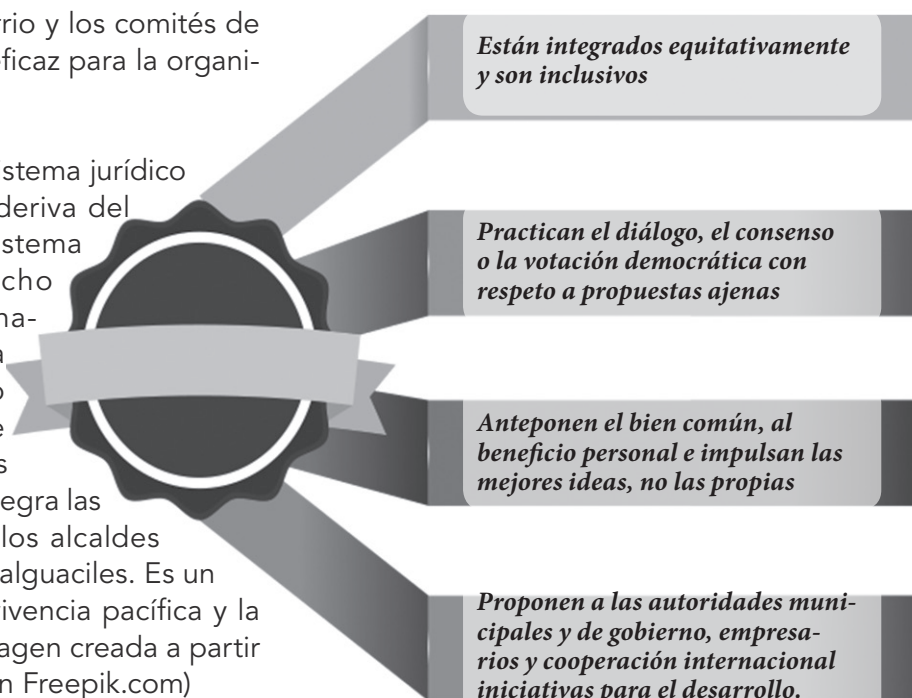
Si queremos lograr cambios importantes y duraderos en la sociedad, partiremos de propuestas que tengan un diagnóstico profundo de lo que sucede para resolver los problemas desde la raíz. Como se diría comúnmente, necesitamos “ir a la médula de las cosas”. Las soluciones temporales “tipo parche” aparentan resolver los problemas pero con el tiempo, terminan agravándolos.

En las comunidades hay siempre quien sabe qué pasa, qué lo causa, y cuál podría ser el camino de solución. Por esa razón, conviene listar con precisión los actores influyentes en los fenómenos, tanto los que actúan en forma positiva o favorable, como aquellos que retrasan las soluciones o más bien ocasionan los problemas. Este “mapa de actores” nos ofrece un panorama de con quienes se estará trabajando y cómo. Para que los esfuerzos den fruto, será muy importante el apoyo de los sabios locales identificados en el mapa, así como la opinión de los actores más modestos y menos expertos. En equipo con los actores se construye un árbol de problemas y soluciones, diagramando el camino o ruta para conseguir logros que permitan ir construyendo el objetivo que se anhela. En los medios de comunicación y la web podemos encontrar ejemplos de experiencias que están siendo el camino para resolver gran variedad de problemas. Podemos utilizar estos medios para conocerlas y aprovecharlas para hacer nuestras propias propuestas.

NOTAS:

Los comités únicos de barrio y los comités de desarrollo son un medio eficaz para la organización comunitaria.

En Guatemala existe un sistema jurídico alternativo al oficial que deriva del Derecho Romano. Este sistema alternativo es el Derecho Ancestral o Consuetudinario Maya que contempla leyes antiguas del mundo prehispánico que aún se aplican en las comunidades indígenas. Este sistema integra las autoridades ancestrales, los alcaldes indígenas o de vara, y los alguaciles. Es un medio eficaz para la convivencia pacífica y la solución de conflictos. (Imagen creada a partir de la original disponible en Freepik.com)



El recurso humano de las empresas conformado por empleadores y trabajadores en sus diferentes categorías conforman una pequeña comunidad en la que como en cualquier otra, el diálogo, el respeto mutuo y la cooperación permiten acuerdos y prácticas de desarrollo. La convivencia armónica entre los trabajadores es una meta básica para que la empresa alcance sus objetivos. Esa armonía depende de muchos factores, entre ellos, la contratación para el trabajo decente, jornadas laborales y salarios justos para acceder a una vida de calidad, y prestaciones laborales establecidas en el Código de Trabajo. El Ministerio de Trabajo y Previsión divulga el salario mínimo vigente que es la cantidad mínima que una persona puede ganar por su trabajo de ocho horas diarias. Podemos consultarlo en <https://www.mintrabajo.gob.gt/index.php/dgt/salario-minimo>. Los sindicatos son asociaciones permanentes de trabajadores o patronos, "cuyo objetivo es el mejoramiento y protección de sus respectivos intereses económicos y sociales comunes" (Recuperado de <https://www.mintrabajo.gob.gt/index.php/dgt/sindicatos>). Todo lo referente a las relaciones laborales está normado en el Código de Trabajo, Decreto No. 1441-1961: https://www.mintrabajo.gob.gt/images/Documentacion/Leyes_Ordinarias/Decretos/Codigo_de_trabajo_de_guatemala_Decreto_1441-1961.pdf

Aunque la Paz firme y duradera está firmada desde 1996, aún nos falta mucho para lograr que como sociedad vivamos en una paz permanente. ¿Cómo logramos la reconciliación por la vía del diálogo, la concertación, la tolerancia, la equidad, la interculturalidad y la inclusión?

En 1945 y recién terminada la Segunda Guerra Mundial, el mundo se encontraba en ruinas y el anhelaba la paz. Fue así como en octubre, representantes de 50 naciones, se reunieron en San Francisco, California, Estados Unidos para firmar la carta que dio vida a la Organización de las Naciones Unidas, la mayor organización internacional en el mundo. Es una asociación de gobierno global que facilita la cooperación entre países en materia de Derecho Internacional, la paz y la seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.

En casa

1. ¿Qué se necesita para garantizar la participación social en las comunidades? ¿Cuánta participación observamos en la comunidad? Hacemos un listado de acciones para aumentar la participación social y motivar el interés de los comunitarios por organizarse, hacer propuestas y apoyar su implementación. Anotamos algún ejemplo de participación social que conozcamos.
2. Imaginamos que somos trabajadores de una empresa que conozcamos. Como trabajadores, hacemos una propuesta a la empresa para que se aplique alguna o varias de las “R” del consumo en las actividades diarias para lograr reducir el impacto en el medio ambiente.
3. Buscamos materiales no biodegradables en casa para llevar al centro y trabajar en algunos prototipos con nuestro equipo.
4. Obtenemos el dato del salario mínimo vigente y la información sobre las prestaciones laborales de ley. Leemos en la Cartilla Sindical https://www.mintrabajo.gob.gt/images/Servicios/DGT/Sindicatos/Cartilla_Sindical.pdf los requisitos legales para inscribir un sindicato de trabajadores.

Encuentro

En parejas, intercambiamos ideas sobre los beneficios de la participación social y los obstáculos que impiden a las personas participar activamente.

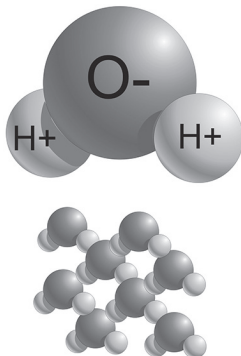
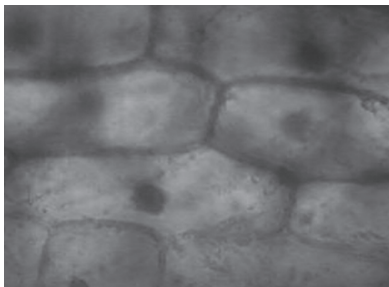
En la plenaria, compartimos ideas sobre el valor de la participación social con ejemplos sobre lo que puede lograrse.

En nuestros equipos, trabajamos prototipos de la aplicación de alguna de las “R del consumo” con los materiales no biodegradables que llevamos de casa. Los dejamos listos para la “Expo de las R”.

Tulumajito de la pulga

Por su nivel de complejidad, ¿en qué nivel podrían clasificarse los “tulumajitos” (los piojos que tienen las pulgas y las hormigas en la cabeza, según mi amiga Vicky)?

Los biólogos han clasificado a los seres vivos según su tamaño y complejidad en tres niveles: químico, celular y ecológico. Veamos qué hay en cada uno.

Clasificación:	Ejemplo:
Nivel químico El átomo está formado por protones, electrones y neutrones. El oxígeno, el hidrógeno, el sodio y el hierro están formados por átomos. Cuando dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno se unen forman el agua. Al agua se le llama un “compuesto” porque está formado por varios átomos. Las proteínas que están dentro de las células son macromoléculas que combinan átomos de carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno. (Imagen de una molécula de agua por José Alberto Bermúdez disponible en http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/ con licencia CC BY-NC-SA 3.0)	
Nivel celular Existen organismos como las amebas que están formados por una sola célula, pero existen otro tipo de organismos que están formados por varias células, estos son llamados pluricelulares. Este grupo de células forman tejidos y un grupo de tejidos forman órganos. A un conjunto de órganos se le llama sistema y los sistemas forman a un ser vivo. (Imagen de tejido de cebolla por Kathryn Hedges disponible en http://www.pics4learning.com/details.php?img=picture014.jpg con fines didácticos exclusivamente)	
Nivel ecológico Una abeja es la representación de un ser vivo, lo mismo que un colibrí o un pequeño pez, pero varias abejas o varios peces forman una población. Estas poblaciones se unen a otras poblaciones, por ejemplo, plantas, flores, árboles frutales, otros seres vivos y forman una comunidad. Esta comunidad está rodeada por agua, aire y todos juntos forman un ecosistema. El ecosistema de los seres vivos que están cerca del mar es bastante diferente al ecosistema de los seres vivos que están cerca de un desierto o en las montañas. A varios ecosistemas se le llama “biomas” que a su vez forman la biosfera. La biosfera es todo nuestro planeta Tierra. El Biotopo del Quetzal es un tipo de Ecosistema, los montes rocosos y áridos de Zacapa es otro tipo de ecosistema. (Fotografía del Biotopo del Quetzal recuperada de https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/biotopo-del-quetzal-baja-verapaz/ con fines didácticos exclusivamente)	

Mi amiga Vicky quiere estudiar para ser Bióloga Marina, esto quiere decir que estudiará las poblaciones, comunidades y ecosistemas marinos. Ella dice que los sistemas son diversos y de diferentes tamaños, dependiendo de los climas, las plantas y los animales que los componen. Ella vive en Izabal y se especializará en el ecosistema marino de esa región.

Los ecosistemas son importantes, ya que proveen el espacio ideal para que los organismos puedan vivir. Por ejemplo, un ecosistema boscoso sin mariposas no podría sustentarse, debido a que las mariposas realizan una función de polinización importante. En otras palabras, las mariposas son las encargadas de regar por todo el bosque las semillas de las plantas, para que puedan crecer más plantas.



(Imagen de ecosistemas por José Alberto Bermúdez disponible en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0)

Vivimos juntos.

Vicky, mi amiga que estudia para bióloga marina, me está explicando que entre los animales y plantas existe algo que se llama "simbiosis". Ella dice que esta palabra significa "vivir juntos". Todos los seres vivos que forman parte de un ecosistema, viven juntos, por lo tanto, entre ellos ocurre "simbiosis". Por eso, los organismos realizan su función específica y así obtienen alimento, protección y esto les permite desarrollarse y reproducirse

NOTAS:



(Fotografía de Zacapa recuperada de <https://twitter.com/inabguatemala/status/968229400868245505> con fines didácticos exclusivamente)

Las palabras raras de Vicky.

Vicky la bióloga dice que existen 2 factores importantes en un ecosistema: los factores “bióticos” que corresponden a todos los seres vivos, microorganismos, plantas, hongos y animales; y los factores “abióticos” que son los elementos inertes que forman parte del ecosistema como el sol, el aire, el suelo, la luz, el agua y el clima. Dependiendo de las características de los factores bióticos y abióticos así es el ecosistema. Observamos la fotografía del ecosistema de Zacapa. ¿En qué se diferencia del biotopo de Alta Verapaz?

Las hormigas y las pulgas son el ecosistema de los “tulumajitos”. Dónde hay una pulga hay un tulumajito.

En estos recursos encontramos más información:

Qué es un átomo: <https://youtu.be/D0V-N3TrAkY>

Qué es un ecosistema: https://youtu.be/tPFGdTE_nas

Protección a los polinizadores: <http://www.fao.org/ag/esp/revista/0512sp1.htm>

NOTAS:

Población: Es un conjunto de animales de la misma especie.

Comunidad: Es un conjunto de seres vivos (animales y vegetales) que viven en un espacio común.

Ecosistema: Es un conjunto de elementos bióticos y abióticos que viven en un espacio común.

Biósfera: Es la unión de todos los ecosistemas que componen el planeta Tierra.

En casa

Con materiales reciclados hacemos una maqueta de un ecosistema. Colocamos elementos "bióticos" y "abióticos" que permiten la vida.

Preparamos una descripción de 5 minutos sobre los materiales que usamos y por qué se les llama "reciclados".

Encuentro

En pequeños grupos mostramos nuestras maquetas y describimos los materiales utilizados.

En un pliego de papel listamos los elementos (bióticos y abióticos) que componen el ecosistema en el cual vivimos. ¿Cómo se garantiza la vida en este ecosistema?

Anotamos 5 ideas para protegerlo. (Podemos pensar en las acciones del hombre que afectan al ecosistema y escribir las acciones que sirvan para contrarrestarlas)

NOTAS:

¡Todo se mueve!

Adrián acaba de ser padre. Una tarde, mientras su bebé recién nacido dormía recostado en su pecho con su cabecita sobre su cuello, sintió sus sopliditos. Entonces, colocó su mano suavemente sobre su espaldita y se dio cuenta del ritmo de su respiración. También se percató del ritmo de los latidos de su corazón. Se sorprendió porque no se había dado cuenta hasta que lo tuvo muy cerca. Entendió que el bebé tiene su propio interno y que es así para comer, dormir y estar despierto.

Sin duda alguna, el ritmo y, por consiguiente, la música, lo tenemos de forma interna como cuando silbamos, tarareamos y en los movimientos que realizamos. Alguna vez cuando fuimos niños utilizamos objetos que al golpearse provocaban sonidos y hacíamos nuestros propios ritmos. Parecían “ocurrencias de nuestra niñez” pero que en realidad es el ritmo, la música y la danza que traemos desde lo más interno de nosotros y que podemos seguir realizando de jóvenes y adultos. Es un talento que nos acompaña siempre, aunque por vergüenza lo apagamos.

Prestemos atención a nuestra respiración, los latidos de nuestro corazón y a los pasos que damos, así como al sonido de la lluvia, del viento entre los árboles y el canto de los pájaros. Descubramos cómo se repiten los sonidos para formar ritmos.

Ritmo y música

Se puede decir que el ritmo es la construcción que realiza el compositor en la que agrupa los sonidos y los silencios de forma organizada, en este sentido podemos ver que existe diversos ritmos como:

- a. Ritmo binario: es el tiempo dividido en dos partes iguales de forma acentuada el primero: Un, dos/ Un, dos/ Un, dos, un ejemplo los latidos del corazón que tiene un impulso fuerte y el otro débil, o las marchas.
- b. Ritmo ternario: esto se divide en tres tiempos en partes iguales acentuado más el primero: Un, dos, tres/Un, dos, tres, un ejemplo de esto se puede encontrar en el vals, entre otros ritmos.
- c. Ritmo cuaternario: se divide en cuatro tiempos iguales y se acentúa en el primero y un poco en el tercero: Un, dos, tres, cuatro/ Un, dos, tres, cuatro, un ejemplo de esto lo podemos encontrar en la música ligera considerada como contemporánea como: el pop, rock y el jazz, entre otros.

Puede haber otros tipos de ritmos de cinco partes y quedaría así: Un, dos, tres, cuatro y cinco, combinados entre binario, ternario, cada uno de los compositores combinarán a ritmo simples a ritmos complejos.

Para tener una idea de cómo funciona el tiempo y el acento en cada uno de los ritmos de 1, 2, 3, 4, 5 o más tiempos, visitemos el metrónomo musical en Online y gratis para celulares en la dirección siguiente: <https://www.sessiontown.com/es/juegos-aplicaciones-musica/metronomo>.

La Música Clásica: Es una corriente de música que surge en Europa a finales de la Edad Media (Siglo XVIII). Entre los años 1700, 1800 y 1900 las composiciones eran sinfonías, es decir, composiciones para orquesta y coros. Al principio esta música era considerada culta para las personas de clase social alta. Sin embargo, gracias a la tecnología, en la actualidad este tipo de música puede ser escuchado por todos. Algunos compositores principales de esa época son Mozart, Beethoven y Wagner, entre otros. Un ritmo común era el vals que está escrito en un compás de 3/4.

Música Blues y Jazz Sus orígenes se ubican a mediados y finales del siglo XIX, en Estados Unidos. Es una combinación entre música africana y occidental, con influencias europeas. Surgió en la época de esclavitud y discriminación por lo que esta música refleja el sufrimiento y los problemas sociales y de clase que se vivían entonces en los Estados Unidos. Entre los propulsores del blues (parte del jazz) están Eric Clapton, B.B. King. Como expositores del jazz se puede mencionar a Frank Sinatra, Louis Armstrong y Art Blakey and the Jazz Messengers. El ritmo de jazz se puede encontrar en un compás de 4/4 y 9/8.



(Imagen de jazzistas disponible en Pixabay.com con licencia CC0).

El Rock Roll: es un movimiento musical que nace en los Estados Unidos entre los años 1950 y 1960. Los instrumentos musicales principales incluyen la batería, la guitarra eléctrica y el contrabajo. Entre sus propulsores podemos mencionar a Elvis Presley y Chuck Berry, entre otros. El compás que utiliza puede ser 6/8 y 5/8.

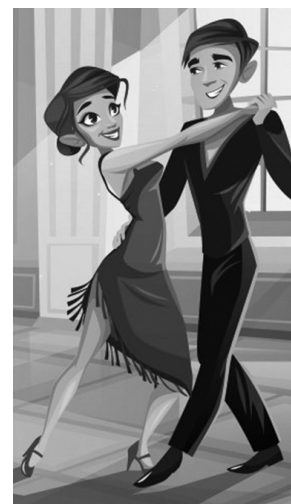
Música Pop: No se le considera como un género. "Pop" significa "música popular de las masas" en contraposición a la música clásica. Surge en los años de 1950 en Estados Unidos. Entre los representantes más conocidos de la música Pop se encuentran Michael Jackson, conocido como el Rey del Pop, Madonna y Shakira, entre otros. Generalmente, la música pop está escrita en compás de 4/4.

En resumen, en la actualidad existe una gran diversidad de tipos de música tales como: metal, country, funk, disco, bachata, salsa, merengue y hip hop, entre otros, cada uno con su propio ritmo.

Conexión ritmo-música-danza.

Ritmo, música y danza están conectados. Los bailarines prestan atención al tiempo de la pieza que están bailando, es decir a su velocidad. Mentalmente, van contando el compás que en el ritmo latino generalmente es de 4/4 y se acoplan a la velocidad a la que va la música. Esta sincronía del movimiento es natural en los seres humanos. Podemos leer más sobre el tiempo en este recurso: <https://www.grimaldidance.com/bailar-en-tiempo-musical/> y aprender pasos de baile latino con estos videos: <https://youtu.be/Z-RyoLxCkuA>

Los seres humanos siempre han escuchado la música para disfrutar de los sonidos, ventilar alguna emoción o simplemente disfrutar de la alegría o la tristeza que se estén viviendo en ese momento. El ritmo, la música y el baile son expresiones naturales del ser humano con independencia de su idioma, nacionalidad y cultura.



(Imagen disponible en Freepik.com con licencia CC0)

En casa

Construimos un instrumento de percusión con material reutilizado (botes, cajas, latas, etc.) y creamos un ritmo para bailar. Grabamos el ritmo que hayamos creado para no olvidarlo y poder presentarlo durante el encuentro tutorial. Si sabemos tocar alguna piezaailable en un instrumento que podamos llevar al próximo encuentro, practicamos y también llevamos nuestro instrumento.

Investigamos en la comunidad con vecinos, familiares y amigos cuáles son los ritmos musicales preferidos.

Escribimos una reflexión sobre nuestra habilidad para seguir el ritmo con el pie o con las palmas, así como para bailar. ¿Qué música preferimos para bailar? Buscamos una pieza favorita de baile para llevar al encuentro.

Encuentro

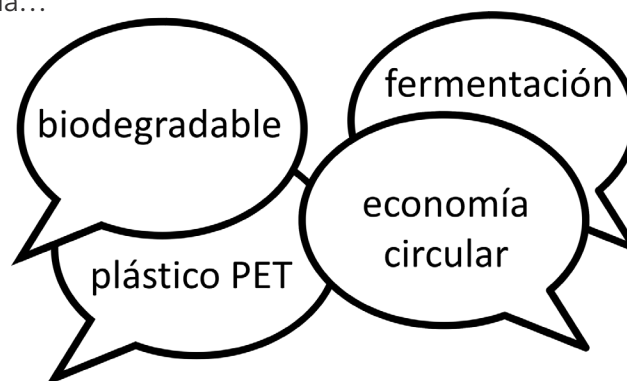
En grupos de 5-6 personas presentamos nuestros instrumentos con material reutilizado. Elegimos dos o tres ritmos y dividimos el grupo a la mitad. Una mitad reproducirá los ritmos y la otra mitad bailará al compás de los ritmos. Seguimos practicando para la presentación final del proyecto. Si llevamos algún instrumento musical, incorporamos una melodía a la interpretación del grupo.

NOTAS:

¡Todo se mueve!

Un vocabulario amplio enriquece la comunicación

¿Qué dijo? No le entendí... ¿Qué es eso? Nunca lo había oído... ¿Qué significa eso? Me quedé con la duda...



Hay muchas palabras que seguramente desconocemos, pero manteniéndonos informados a través de la lectura o los videos podemos ir adquiriendo más vocabulario cada vez. Nuestra comunicación será mucho más enriquecida si utilizamos términos específicos para nombrar las cosas o las situaciones a las que nos referimos. El mensaje será mucho más preciso y tendremos menos riesgos de confusiones. Además, también ayudamos las demás personas a aprender nuevas palabras.

Cada ámbito en el que nos desenvolvemos tiene un vocabulario específico al cual nos ajustamos. Por ejemplo, si hablamos sobre agricultura, necesitaremos de los términos que sirven para nombrar todo lo que sucede en el campo. Si se trata de textiles, también habrá una terminología concreta.

Por otro lado, habrá contextos más formales como reuniones con líderes y organizaciones en las que necesitaremos palabras más técnicas y también formales. Mientras que con amigos o familiares, las palabras serán más comunes. Si estamos hablando con alguien que no conoce el vocabulario técnico que nosotros sí dominamos, podemos utilizar lenguaje de uso común y tratar de enseñar algunos términos técnicos. ¡Siempre podemos ayudar a que todos enriquezcan su vocabulario!

Vocabulario adecuado al contexto.

Las palabras son instrumentos poderosos de la comunicación. Busquemos que demuestren respeto y bondad hacia las personas con quienes hablamos. Para que nuestro mensaje sea claro, procuremos que lo que digamos se comprenda fácilmente pero enriquezca el discurso. Hablemos con firmeza para que nuestras palabras comuniquen fuerza y generen confianza en nuestros interlocutores.

Tipos de vocabulario.

Vocabulario o lenguaje coloquial: Lo utilizamos en la familia, en las conversaciones informales de manera natural y cotidiana. En el lenguaje coloquial es habitual el uso de exclamaciones, diminutivos, aumentativos y la repetición de palabras. El lenguaje coloquial lo conforma el lenguaje común, principalmente el lenguaje hablado.

Vocabulario formal: Usa correctamente la sintaxis. Se usa en situaciones donde no hay familiaridad con el ambiente o con el interlocutor; en situaciones oficiales o educativas, o simplemente cuando no hay confianza con la otra persona. Se mantiene una correcta entonación y pronunciación y se evita ser redundante y usar modismos.

Prestemos atención a la diferencia en los dos tipos de lenguaje con la siguientes oraciones:

VOCABULARIO O LENGUAJE COLOQUIAL	VOCABULARIO FORMAL
<i>¡Hola! ¿Qué tal? ¿Cómo va todo?</i>	<i>Muy buenas tardes. Es un gusto saludarlo. ¿Cómo ha estado?</i>
<i>¡Vaya! ¡Ya está grandote!</i>	<i>¡Vaya! ¡Cómo ha crecido!</i>
<i>Qué bueno que hayás venido, hija.</i>	<i>Me da gusto que vengas a visitarme hija.</i>
<i>¡Son uña y mugre!</i>	<i>¡Son inseparables</i>
<i>¿Dónde queda el baño, por favor?</i>	<i>Disculpe, ¿podría indicarme dónde se encuentra el tocador?</i>
<i>¡Que te vaya bien vos!</i>	<i>Un placer conocerlo; que tenga un buen día.</i>
<i>Nos vemos el lunes en la tarde</i>	<i>La reunión quedará pautada para el día lunes en horas de la tarde.</i>
<i>Escuché sobre la empresa en la radio.</i>	<i>Conocí su empresa gracias a las difusiones radiales.</i>
<i>Ahora es más fácil aprender con la tecnología</i>	<i>La tecnología ha abierto las puertas a una nueva forma de educación.</i>

Como hemos indicado, cada disciplina tiene su vocabulario particular. Veamos estos ejemplos de vocabulario técnico:

ECONOMÍA	MEDICINA	LEYES	CIBERNÉTICA
<i>Don Antonio es un accionista de este negocio.</i>	<i>En el hospital me drenaron un absceso.</i>	<i>Acta notarial.</i>	<i>tuit,</i>
<i>Josefa es la encargada de la caja chica.</i>	<i>El doctor me recetó un anti-viral.</i>	<i>Amparo</i>	<i>blog</i>
<i>El coste del trámite es de Q2,000.00.</i>	<i>José padece de bulimia.</i>	<i>Delito culposo</i>	<i>selfi</i>
<i>Malversación de fondos.</i>	<i>Antonia quiere estudiar ginecología.</i>	<i>Juicio</i>	<i>viral</i>
<i>Los sombreros de palma son nuestros productos.</i>	<i>Cáncer.</i>		

Cuidemos la manera como hablamos según las personas con las que nos encontramos. Prestemos también atención al vocabulario que usamos porque si no utilizamos las palabras correctamente podríamos dar a entender algo no deseado.

En casa

1. Completamos la siguiente tabla con frases coloquiales y formales en las situaciones que se indican. Utilizamos vocabulario apropiado para el contexto.

CONTEXTO	COLOQUIAL	FORMAL
Saludando		
Describiendo herramientas de trabajo		
Comprando en el mercado		
Explicando a niños sobre el reciclaje de materiales		

2. Preparamos una presentación utilizando solamente imágenes en la que destaquemos la importancia de la separación de los desechos (orgánicos y no orgánicos) para que no se contaminen y puedan reutilizarse. Seguimos esta estructura:

1. Portada
2. Imagen que capte la atención y el interés
3. Imagen que ayude a explicar nuestro mensaje
4. Imagen que nos ayude a imaginar el fruto de nuestro esfuerzo
5. Diapositiva con referencias de materiales utilizados (podemos utilizar la bibliografía de los materiales que hayamos utilizado en el pasado)

3. Guardamos la presentación con dos nombres diferentes y las editamos para dos públicos distintos. En una incorporamos frases formales como si estuviera dirigida a personal de la municipalidad, de organizaciones de apoyo o líderes comunitarios. En la otra, utilizamos frases coloquiales para dirigirnos a las familias de la comunidad: padres de familia, ancianos, jóvenes y niños. Conservamos estas presentaciones para la presentación final del proyecto.

Encuentro

En parejas compartimos las frases que escribimos.

En grupos de 5-6 personas creamos listados de vocabulario específico o técnico que usamos en nuestros trabajos. Todos nos quedamos con una copia.

En la plenaria, hacemos una lluvia de ideas sobre cómo podemos aumentar nuestro vocabulario. Todos nos quedamos con una copia.

Nuestro Gobierno Escolar

Malena y Eddy son estudiantes visionarios del ECA enfocados en el emprendimiento social. Se dieron cuenta de que el inmueble donde asisten al encuentro tutorial necesita muchas mejoras en su infraestructura: no hay servicio eléctrico y tiene apariencia de “abandono”. En el centro tampoco hay un Gobierno Escolar, por lo que deciden organizarse con otros



(Imagen de equipo disponible en Freepik.com con licencia CC0)

compañeros para hacer una huelga de actividades y exigir uno. Un grupo de tutores dialoga con los estudiantes y les explican que las medidas de hecho son pasos extremos después de agotado el diálogo. Ellos están iniciando sus justas demandas por el final. Los estudiantes entienden las explicaciones y acuerdan con los tutores crear una comisión tripartita (de tres actores) en la que intervendrán Malena y Eddy por parte de los estudiantes, dos tutores y dos representantes del COCODE y se acuerda organizar un gobierno escolar. Se eligen juntas directivas por cada etapa de formación. Los presidentes de cada grupo eligen la directiva de estudiantes del ECA. Malena queda electa Presidenta y Eddy, Secretario. En asamblea de presidentes de grupo crean un árbol de problemas y priorizan los más urgentes para comenzar a trabajar en resolverlos.

En el ECA aprendemos a vivir en democracia, desarrollamos habilidades para gestionar recursos y fortalecemos nuestras capacidades para participar activamente en la sociedad. En el gobierno escolar aprendemos a gestionar de manera democrática y horizontal, eliminando formas autoritarias y verticales. También privilegiamos el diálogo y la negociación para alcanzar acuerdos sobre la base del bien común y la comprensión de causas y efectos de nuestras acciones; por encima de las medidas de hecho. Tenemos la oportunidad de vivir experiencias para conocer la realidad social. Desarrollamos cualidades físicas, intelectuales, morales y espirituales y aprendemos a convivir con nuestros compañeros y con la Madre Tierra, en respeto por la Naturaleza y las demás personas.

En sociedades que han vivido acontecimientos violentos como una guerra pueden encontrarse rasgos psicosociales que fortalecen la cultura de violencia. Estos rasgos incluyen los siguientes:

- polarización intergrupal
- satanización de quienes piensan diferente
- agresiones verbales o físicas
- creación de rumores para desprestigiar al oponente
- obediencia ciega a la jerarquía
- prohibición los debates
- castigo a la libertad de expresión
- autoritarismo e impunidad

El autoritarismo del pasado se sigue reflejando en acciones de dominación en la sociedad, familia, escuela y comunidad. En muchos casos persiste la idea de siempre debe haber alguien superior que manda y resuelve, lo que a su vez, ocasiona que lleguen dirigentes autoritarios y se realicen acciones violentas para “eliminar la violencia”. Luego de los sistemas autoritarios del pasado, en tiempos de paz firme y duradera, lo que la sociedad necesita es una convivencia democrática basada en la participación social, valores y derechos humanos de mujeres y hombres en la que se practique la solidaridad y la justicia en las acciones cotidianas.

Un grupo vive en democracia cuando se organiza y toma decisiones compartidas. En un ambiente democrático todos participan, se valoran, se aceptan y se respetan. Si en Guatemala todas y todos deseamos vivir en democracia, eso debe reflejarse en nuestras acciones.

Los gobiernos escolares son un espacio para aprender a ejercer la convivencia democrática, a gobernar y a conocer diferentes mecanismos de gobierno y solución de problemas. Sin embargo, no solo los gobiernos escolares son espacios de aprendizaje, también lo son la familia, los comités y ¡hasta los grupos de amigos!

Además de concentrar su atención en aprender, un estudiante es un buen compañero que apoya y respeta a las autoridades, a los docentes y a los demás compañeros sin importar su cultura, etnia, religión y condición social o económica. Participa en forma activa en todas las actividades que se realizan en su centro de estudios, esto le permite entrenar sus habilidades para contribuir más en la sociedad.

Adolescentes y jóvenes tenemos deberes y derechos tales como el derecho a la educación, a la libertad de asociación y a expresar nuestros puntos de vista. Como estudian-

tes podemos contribuir al desarrollo de los espacios en los que participamos y aportar en conjunto a la comunidad. Esto es más fácil hacerlo a través de un grupo organizado. Cuando nos organizamos democráticamente, podemos realizar cambios en nuestro medio y tomar decisiones para nuestro beneficio y el de otros. También hacemos valer nuestros derechos.

El gobierno escolar es una organización de estudiantes para participar en forma activa y consciente en las diferentes actividades del centro y de la comunidad. Los participantes del gobierno escolar ponen en marcha su liderazgo, creatividad y capacidad para opinar y respetar las opiniones ajenas dentro de un marco democrático.

El gobierno escolar es de los estudiantes y para los estudiantes. Los estudiantes elegimos y organizamos nuestro propio gobierno, formamos comisiones y llevamos a cabo proyectos creativos en beneficio de nosotros mismos, del centro y de la comunidad en general. El gobierno escolar puede impulsar proyectos de negocio con participación estudiantil como una tienda escolar responsable. Aquí podemos ver un video sobre una tienda escolar responsable: <https://comunidad.socialab.com/challenges/comp2018/idea/63775> En esta tienda se asegura que se comercialicen alimentos saludables, de calidad y a precios justos. Una comisión de estudiantes sería la responsable de la tienda de elegir los productos, preparar los alimentos, hacer las compras, calcular los costos, llevar los registros de ventas, realizar pagos a proveedores, atender a los clientes, etc. Quienes intervengan tendrán derecho a un salario justo y parte de las ganancias se destinará a beneficiar al estudiantado en acciones como compra de mobiliario, habilitación de espacios dignos para consumo de alimentos, iluminación para garantizar seguridad, etc.

Los gobiernos escolares funcionan con asesoría de tutores, directores, comisiones de

padres de familia, el Cocode y otras organizaciones que intervienen en el desarrollo de la comunidad. Todos ellos “tienen voz pero no tienen voto”. Esto quiere decir que apoyan las actividades del gobierno escolar pero siempre se hará lo que los estudiantes decidan.

Estructura de un gobierno escolar:

El gobierno escolar está regulado por el Acuerdo Ministerial No. 1745 y se integra así:

Presidente(a)

Vicepresidente(a)

Secretario(a)

Tesorero(a)

Un(a) representante por grado (electos por cada grado)

Un líder o lideresa de las distintas comisiones que sean necesarias.

La elección de los distintos cargos dentro de un gobierno escolar se hará en forma totalmente democrática, respetando en cualquier momento el criterio de los estudiantes, utilizando el mecanismo adecuado y velando siempre por la participación equitativa de mujeres y hombres.

El tiempo de duración del gobierno escolar será de un año lectivo, y los tutores en todo momento velarán por que en ese período se fortalezcan los valores democráticos que persiguen los objetivos de su organización, estimulando siempre la participación de todas y todos los estudiantes.

En casa

1. Mejoramos el prototipo del producto o modelo reciclado o reutilizado que iniciamos la semana pasada y que presentaremos en la Expo de las R. Calculamos los costos de la creación del producto o modelo reciclado/reutilizado incluyendo los materiales, el tiempo de elaboración, la energía que haya sido necesaria para producirlo, etc. Si pudiera ponerse a la venta, anotamos cuánto podría ser su precio según lo que cuestan productos similares.
2. Revisamos este documento sobre gobierno escolar http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/2015/Gobierno_escolar.pdf y creamos una lista de criterios para organizar un gobierno escolar en nuestro centro.

Encuentro

1. En nuestros equipos proponemos una idea de proyecto que pudiera realizarse en el centro. En un pliego de papel periódico, anotamos el plan de costos.
2. Además, seleccionamos los productos o modelos reciclados/reutilizados que exhibiremos en la Expo R.
3. En la plenaria, acordamos formas positivas de solución de conflictos entre nosotros. Las anotamos en un pliego de papel periódico y todos guardamos una copia. Con equidad, organizamos la Junta Directiva de nuestro grupo y elegimos a nuestro representante ante el gobierno escolar. Los equipos entregamos las ideas de proyectos a la Junta Directiva para que pueda iniciar a conformar comisiones para implementar alguno.

Los tulumajitos están en peligro de extinción

Vicky, mi amiga la bióloga tiene un catedrático que es ambientalista. Los ambientalistas estudian y trabajan en buscar formas para mejorar el medio ambiente, los ecosistemas.

Especialistas ambientalistas están advirtiéndolo que muchas de las actividades del ser humano moderno ponen en peligro los ecosistemas naturales. El aumento de la población ocasiona el aumento en el consumo de recursos naturales tales como productos agrícolas, agua, madera, recursos energéticos, etc. Cuando las personas alteran los ecosistemas consumiendo más recurso de lo que se produce, ocasionan cambios que acarrearán problemas ambientales a mediano y largo plazo.

Muchos en el planeta.

La población de seres humanos sigue creciendo. Esto implica el consumo de más recursos, pero también la producción de desperdicios y contaminantes. Algunos aspectos aumentan, como la pobreza, las enfermedades, la contaminación, mientras que otros disminuyen como la energía, la comida y el agua.

La reducción de bosques, la contaminación de ríos y lagos, la contaminación del aire y del suelo, y la destrucción de los ecosistemas en general, está produciendo que el clima cambie, que las especies de animales y plantas desaparezcan, y que se ponga en riesgo la supervivencia humana.

Si las personas no toman medidas radicales, pronto el ser humano también estará en peligro de extinción. Vicky dice que el problema de la contaminación ambiental es serio y deli-

cado. Ella está estudiando para poder entender la forma como funcionan los ecosistemas y desarrollar otras formas de interactuar con él, sin comprometer su integridad.

Mantener una perspectiva “circular” y de “renovación” como la de los ecosistemas naturales es clave. Necesitamos imitar a la naturaleza para que todo lo que produzcamos y usemos siga sirviendo sin que se convierta en desecho que se acumule. En la naturaleza, ¡todo sirve!

Contaminación ambiental.

Toda sustancia, organismo vivo, materia o derivado que al mezclarse con la naturaleza o con un ecosistema interrumpe su funcionamiento normal y ocasiona daños se llama “contaminante ambiental”. Los contaminantes se han clasificado de diferentes formas.

CONTAMINANTES FÍSICOS

Estos **cambian la temperatura, olor y sabor del agua, aire y suelo**. El plástico, las latas, desperdicios industriales producen estos efectos.

CONTAMINANTES QUÍMICOS

Estos **cambian las estructuras químicas del agua, aire y suelo**. Los gases tóxicos, plomo, mercurio, halógenos ácidos, pesticidas, fertilizantes, cianuros producen estas reacciones.

CONTAMINANTES BIOLÓGICOS

Estos alteran y contaminan los ecosistemas (el agua principalmente). Estos son los contaminantes que producen los seres vivos. Microorganismos, heces fecales de humanos y animales.

Estábamos tomando un sabroso jugo de naranja en la venta de refrescos con mi amiga Vicky cuando utilizó una palabra interesante: habló de “biodegradable”. Me entró curiosidad e investigué lo siguiente:



MATERIALES BIODEGRADABLES

Estos se transforman por la acción de microorganismos desintegradores. En otras palabras, estos desechos, se desintegran después de un tiempo cuando regresan a la naturaleza. Papel, cartón, telas de fibras naturales, cuero y desechos orgánicos son ejemplos de este tipo de residuos. Las materias primas de la economía circular son biodegradables para que cuando termina la vida útil del producto, este regresa a la naturaleza y se desintegra para formar más recursos renovables.



MATERIALES NO BIODEGRADABLES

Estos no se pueden deshacer; muchos de ellos tardan cientos o miles de años en descomponerse o desintegrarse. Pesticidas, fertilizantes, detergentes, plomo, mercurio, plásticos, fomy, duroport, son algunos ejemplos. Tenemos que evitar el consumo de este tipo de productos o garantizar que se recoja y se utilice nuevamente. El vidrio no es biodegradable, pero puede triturarse y usarse nuevamente para hacer más vidrio.

Después de estudiar sobre los contaminantes biodegradables y no biodegradables me doy cuenta de que justo estoy sosteniendo ambos con mi mano: Me estoy tomando un jugo de naranja: la cáscara y las pepitas de la naranja son biodegradables, pero el vaso plástico en dónde está el jugo y la pajilla que uso para tomarlo no lo son y tardarán un siglo en deshacerse. ¡La solución para evitar la contaminación del ambiente también está en mis manos! La próxima vez traeré mi propio vaso para lavarlo en casa.

¿Qué podemos hacer?

La **primera acción, y la más importante**, es minimizar el uso y consumo de materiales no biodegradables. Al comprar o utilizar un producto, debemos **preguntarnos antes: ¿qué pasará con este desecho?** No lo compremos si no se desintegrará fácilmente y contaminará la naturaleza. **NO usemos duroport, fomy ni utensilios plásticos desechables.**

La segunda acción es clasificar los materiales residuales en orgánicos (biodegradables) e inorgánicos (no-biodegradables). En otras palabras, **se deben separar estos tipos de materiales siempre.** El material orgánico lo absorbe la naturaleza. Con los materiales no-biodegradables se puede hacer lo siguiente:

1. Reciclar: Reutilizar los desechos como materia prima para generar otros productos.

2. Reutilizar: Dar un segundo uso a los desechos.

3. Rellenos sanitarios: Utilizar ciertos desechos para moldear los suelos, cuidando que se haga de forma limpia y ambientalmente segura. Estos desechos se esparcen en el terreno y se cubren con tierra. Se les colocan drenajes de líquidos y gases para evitar riesgos de explosiones por acumulación.

**Aunque incinerarlos (quemarlos para volverlos cenizas) podría ser una opción, la incineración produce gases tóxicos para el ambiente.*

Si procuramos cumplir con estos consejos, no tendremos especies animales ni vegetales en peligro. Tampoco el ser humano estará en peligro (ni los tulumajitos...).

Encontramos más información en estos recursos:

Contaminación ambiental: <https://youtu.be/TV-YEQOIFuQ>

Importancia del reciclaje: <https://youtu.be/-UFFFUTMICw>

Construcción de paneles con plástico reciclado: <http://www.idin.org/sites/default/files/resources/Informe%20Manejo%20Residuos%20Plasticos.pdf>

La contaminación de tipo natural se produce cuando acciones como incendios forestales, sequías, erupciones volcánicas, marea roja y cambios climáticos muy bruscos afectan un ecosistema.

La contaminación de tipo artificial se produce por las emisiones de gases tóxicos de las industrias, de los automotores, la producción de basura, quema de basura, la producción de desechos sólidos y líquidos industriales, domésticos, hospitalarios, agropecuarios. Todo esto contamina.

En casa

Hacemos un aviso de advertencia con ejemplos de contaminantes físicos, químicos y biológicos que están dañando el ambiente de nuestra comunidad.

Escribimos un discurso de 5 minutos máximo para exhortar a las personas de la comunidad a minimizar la producción de estos contaminantes. El cartel y el discurso se presentarán el día de la "Expo".

Encuentro

1. En pequeños grupos, escribimos reglas que podamos cumplir para evitar generar contaminantes en el Centro y en nuestras casas.
2. Describimos los pasos que podemos seguir para tratar algunos de los contaminantes no biodegradables que producimos en casa y hacer menos basura.
3. Proponemos nuevas empresas para recolectar desechos no biodegradables y transformarlos para darles nuevo uso.

¡En busca del talento artístico!

A Ixchel le encanta la música. Le gusta tocar la guitarra y ha interpretado diferentes canciones actividades variadas de la familia, la comunidad y del Instituto. Ha participado en diferentes conciertos a nivel comunitario. Diariamente practica y se está preparando para participar en conciertos a nivel nacional y hasta internacional. Le gustaría llevar en alto el nombre de su país. Aunque todos los días dedica tiempo para practicar la guitarra, ella no descuida su estudio. Sigue estudiando porque sabe que esto es muy importante para graduarse y continuar estudiando.

Describimos las habilidades artísticas como aquellas que nos permiten expresar el arte y la armonía a través de actividades muy particulares y propias. Es importante que prestemos atención a lo que nos gusta hacer y lo que se nos facilita para ir descubriendo y reconociendo las habilidades que poseemos. Una vez lo descubramos, sigamos practicando para perfeccionarlo como en el caso de la pintura, del tejido y de la música.

La musicalidad, el talento y las habilidades musicales: ¿Son innatas o adquiridas? ¿Cómo determinarlas?

Existen diferentes pruebas de varios autores como: Alistar (2000), Colewell (1968-1970), Gordon (1979), Karma (1998), Froseth (1985-1983) para determinar las habilidades musicales. Existen dos tipos de habilidades musicales: las capacidades innatas o adquiridas en contextos informales como la familia y las habilidades que son fruto de un aprendizaje musical intencionado con un maestro guía (Galera, M., 2014).

Hasta el momento no existe alguna investigación de forma concreta que indique si el talento tiene origen por influencia del ambiente o si es genético. Lo único que podemos reconocer es que la pasión por algo hace la diferencia y tal sentido se manifiesta el talento.

Según los estudiosos considera como aptitudes básicas que se pueden determinar en la música entre estos son: a) la discriminación de alturas, es decir la discriminación tonal entre el sonido más alto y el sonido más bajo, b)

Memoria rítmica, es la capacidad de identificar las variaciones rítmicas y discriminar el tipo, c) Memoria de la melodía, es la capacidad de identificar una melodía, algunos estudiosos consideran que esto se aprende de los 9 a 10 años, y por último, d) Discriminación de

acordes, son aquellas personas que tiene desarrollado su habilidad auditiva, ejemplo los acordes de una guitarra, entre otros, sin embargo volvemos a recordar que la determinación de las habilidades musicales es compleja (Martín M., & Guerra F., 2007)

Talento: Es la capacidad intelectual o la aptitud que una persona que posee para entender una situación y aplicar sus habilidades en una determinada actividad, el talento.

El talento y las habilidades musicales: Estos conceptos son complejos sin embargo podemos decir que son las capacidades para la



(Imagen de guitarra disponible en Freepik con licencia CC0)

música y que tiene la capacidad de ejecutar un instrumento o crear música y que puede mejorar con la práctica. Esto lo confirman estudios en neurociencia (la ciencia acerca del funcionamiento del cerebro) en los que se indica que el dominio de las habilidades musicales se logra mediante el estudio y la práctica constante. Podemos leer más sobre esto en este recurso: <https://pijamasurf.com/2012/06/se-nace-musico-o-se-aprende-a-serlo/>

Con este recurso podemos evaluar nuestro oído musical. Necesitarás hacerlo en una computadora que pueda correr aplicaciones en Flash. El recurso está en inglés, pero el ejercicio consiste en presionar el botón verde si las dos piezas que suenan son iguales y presionar el botón rojo, si no lo son: <http://jakemandell.com/tonedeaf/>

La musicalidad, el talento y las habilidades musicales se aprenden. Todo depende de nuestro deseo por hacerlo y la disciplina que tengamos para practicar diariamente y mejorar cada vez nuestra técnica.

En casa

Investigamos cuáles son los establecimientos educativos públicos y privados cercanos que ofrecen cursos libres o carreras en las artes musicales. Anotamos direcciones, números de teléfono, direcciones de correo electrónico y sitios web de contacto. Incluimos información adicional como costo de los cursos, horarios y fechas y requisitos de inscripción. Las municipalidades suelen tener programas de formación musical. En el sitio del Conservatorio Nacional Música podemos consultar la ubicación de sus sedes en las distintas regiones del país: <http://mcd.gob.gt/conservatorio-nacional-de-musica-german-alcantara/>

Terminamos nuestra obra de arte en acuarela reutilizando cartón y otros objetos.

Encuentro

En grupos de 5-6 personas compartimos la información que hayamos recabado. Nos aseguramos de que todos tengamos los datos de los centros para aprender música.

Con apoyo del tutor, realizamos ejercicio de entonación de la voz.

La calidad de los textos bajo la lupa

"¡Ay! Necesitamos ponernos de acuerdo con la ortografía", pensó Gabriela. El otro día en el WhatsApp una amiga le escribió "Ay me llamas a la noche", pero ella siempre escribe "Ahí te escribo después" cuando no puede contestar. Otro amigo le puso, "Ahí que decirle a Juan que llegue", pero cuando estaban organizando la fiesta de los 20 años de Byron, ella les puso, "Hay que avisarles a los de la música".



(Imagen de pizarra recuperada de <http://adultosibiza.blogspot.com/2012/12/ahi-ay-hay.html> con fines didácticos exclusivamente)

¿Alguna vez hemos tenido la misma confusión de Gabriela?

Ay Se usa "¡Ay!" como interjección para demostrar asombro. Se escribe como una oración unimembre (no tiene sujeto ni predicado) aparte. Por ejemplo, "¡Ay! Se me olvidó cortar el culantro para el chirmol".

Hay Se combina con la conjunción "que" y se interpreta como "deber" o "tener que". Por ejemplo, "Hay que comer alimentos naturales"; "Hay que comprar tortillas para el almuerzo".

Ahí Sirve para dar énfasis a las frases. No se combina con "que". Por ejemplo, "Ahí nos vemos", "Ahí llegamos", "Ahí nos ponemos de acuerdo".

Podemos leer más sobre los usos de "ahí" en este recurso

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/los-usos-de-ahi/>

El análisis ortográfico se clasifica en literal (letras), puntual (puntuación) y acentual (el acento).

Ortografía literal.

La ortografía literal se refiere a las reglas del uso de las letras para escribir las palabras del idioma español. En esta lección, vamos a revisar las reglas para el uso de las letras B, V, C, Z, H, J, para que mejoremos la calidad de lo que escribimos.

Palabras con "B"	Palabras con "V"	Palabras con "C"
Las palabras que terminan en: bilidad, bur, bir; bula, bulo, aba, abamos.	Palabras después de la terminación: ad, in. Ej. (adviento, invierno).	Cuando se forman diminutivos de una palabra. Ej. (pancito, cabecita).
Las palabras con prefijos: sub, ob.	Palabras que empiezan con eva, eve, evo, viz, vice, vi. Ej. evacuar, evocar, vizconde).	Para forma plural de palabras terminadas en z: ej. (Juez- jueces).
Palabras con sufijos bundo, bunda.	Palabras que terminan en iva, ivo, avo. Ej. (explosivo, masiva).	En palabras que terminan en cia, cie, cio. Ej. (dolencia, cansancio).
Palabras que empiecen con bur, bu, bus, biblio.	En palabras después de ol, ob, di, sub.	

Palabras con “Z”	Palabras con “H”	Palabras con “J”
Se escribe con z las palabras que terminan en azgo, anzo (excepto: gansa, manso), ez, az, oz, iz, izo, iza. Se escribe con z azo, aza y cuando expresan aumento. Ej. (carrazo). Lleva z cuando terminan en zuelo, zuela y expresan un desprecio o disminución. Ej. (jovenzuelo).	La palabra que empieza por hum (excepto umbilical, umbela, umbral). Ej. Humedad.	En palabras terminadas en aje, jero, jera, jería. Ej. (oleaje, antojo, flojera). Delante de a y o. ej. (antojo, queja).

Si tenemos duda sobre cómo se escribe una palabra, podemos utilizar el corrector ortográfico de las aplicaciones que usamos, así como consultar el diccionario. En esta dirección encontramos el diccionario de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/>

Es importante conocer y aplicar las reglas ortográficas porque determina la calidad de un texto y permiten que el mensaje sea claro. Las faltas de ortografía “distraen” del mensaje; hacen “ruido” en la comunicación. A Gabriela, por ejemplo, la distrajo del mensaje la confusión con las palabras.

Ortografía puntual.

La ortografía puntual se refiere al uso correcto de los signos de puntuación para otorgar al texto la entonación que necesita y separar claramente las ideas.

Punto (.)	Coma (,)
Se utiliza para indicar el final de una oración. Se llama “punto final” al punto colocado al final de la última oración de un párrafo y “punto seguido” a los puntos que finalizan todas las oraciones anteriores a la última.	Se utiliza para indicar una pausa breve. Separa los elementos de una serie, un listado o una secuencia. Reemplaza palabras como en el caso de la elipsis: Ella prefiere lo dulce; él, lo salado. Separa el nombre de la persona a quien nos dirigimos: Hola, Ana. Jorge, por favor compra hojas. Separar lo que dicen los personajes en la historia: “Acompáñame a buscarlos”, dijo el ratoncito.
Punto y coma (;)	Dos puntos (:)
Representa una pausa un poco más larga que la de la coma, pero menor a la del punto. Se utiliza para separar proposiciones relacionadas: Salí titiritando del frío; el agua del lago estaba helada.	Indica una pausa en el texto para introducir la siguiente idea. Estos son los ingredientes: huevo, harina, mantequilla. Se utiliza al inicio de una carta: Estimado señor Gularte:

Es muy importante que usemos las reglas ortográficas en la redacción de textos de cualquier tipo, hasta en el Chat, para transmitir mensajes precisos y claros, y no provocarle ruido a nuestro lector.

En casa

Escribimos un texto descriptivo en el que demos a conocer la manera como se están reutilizando algún material de desecho; puede ser a partir de ejemplos que observamos en la comunidad, de una experiencia que hayamos leído o acerca de la solución que estamos proponiendo con nuestro proyecto. Explicamos qué se reutiliza, cuál es producto final y cómo se transforma. Podemos leer sobre cómo se describe la reutilización de las flores que recogen de los templos en la India en este recurso: <https://www.unenvironment.org/es/news-and-stories/reportajes/una-colorida-solucion-para-las-flores-desechadas> Si lo preferimos, en vez de un texto descriptivo podemos escribir un cuento con personajes, inicio, nudo o problema y final.

Elaboramos una presentación con imágenes para resumir con imágenes el proceso de transformación del material de desecho. Podemos utilizar un programa como PowerPoint, pero también alguna aplicación en línea como estos presentadores multimedia: Presentaciones en Google Drive, Emaze.com, Keynote (para computadoras Apple), Piktochart.com.

¡Verificamos que estemos usando oraciones completas y prestamos atención al uso correcto de las letras B, V, C, Z, H, J, y a los signos de puntuación!

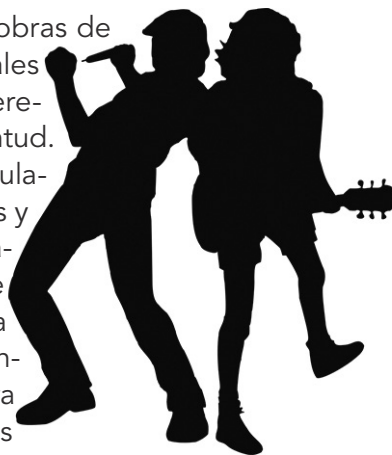
Encuentro

En grupos de 3-4 personas compartimos el material que produjimos en casa. Por turnos, damos sugerencias para mejorar nuestros textos y presentaciones.

En la plenaria, nos organizamos para realizar la presentación final del proyecto.

El espectáculo que une

En una comunidad con recursos precarios se realizan obras de teatro, filmaciones de cine, exposiciones de arte, recitales de poesía y danza, conciertos y conversatorios sobre derechos políticos y humanos, así como de la niñez y la juventud. También se organizan talleres sobre adicciones y formulación de proyectos de desarrollo, encuentros deportivos y jornadas de reforestación y educación integral en sexualidad y salud reproductiva. Este plan de actividades fue concebido por directivos del COCODE y artistas de la comunidad que sumaron su pensamiento, visiones, voluntades y esfuerzos. Un grupo de teatro profesional asesora a artistas aficionados provenientes de pandillas juveniles que operan en el sector. Una organización humanitaria aporta recursos económicos. Los adolescentes y jóvenes quieren llegar a ser profesionales y convertir su vida en algo valioso y respetable. Buscan alejarse de un pasado violento y de conflicto con la ley. También colaboran mujeres profesionales abogadas, médicas, trabajadoras sociales, psicólogas, algunas de las cuales han emprendido sus propios proyectos



(Autor: Luis Eduardo Escobedo Gowans. Imagen de músicos por alles disponible en Pixabay.com con licencia CC0)

Los seres humanos estamos en constante cambio, creación y desarrollo. Nuestra forma de actuar comunica nuestra cultura. Una cultura se conforma de todas las expresiones que vamos haciendo propias o con las cuales nos identificamos: costumbres, valores, idioma y forma de relacionarnos en sociedad. Cada día, con nuestras actitudes positivas o negativas, vamos dejando huella e influyendo en nuestra cultura.

En algunos espacios, podemos reconocer una cultura de violencia en la que se viven acciones y hechos violentos como gritos, golpes, agresión física, verbal y psicológica, discriminación, delincuencia, asesinatos, masacres y guerras, entre otros. Cuando estas acciones forman parte de lo cotidiano, se crea una cultura de violencia en la que se pierden los valores humanos. ¿Conocemos algún espacio así? ¿Cómo puede transformarse hacia una cultura democrática y pacífica?

Una cultura democrática y pacífica se basa en valores de convivencia. El valor de la tolerancia es muy importante, pues la convivencia parte de que podamos aceptar al otro tal como es

aunque no compartamos las mismas creencias, costumbres, género o cultura.

Una sociedad democrática se construye y fortalece en un Estado de Derecho. Es un proyecto tanto del gobierno, como de la sociedad para que los ciudadanos se involucren en los procesos de creación de políticas públicas, conozcan sus derechos y deberes, incidan y participen activamente en la construcción de un mejor país. En una sociedad democrática, los ciudadanos pueden expresar libremente su pensamiento, velan porque las instituciones de los tres organismos del Estado, la municipalidad, el comude, el cocode y las organizaciones de desarrollo sean transparentes, rindan

debida cuenta de lo que hacen, realicen sus funciones eficientemente y actúen con justicia, equidad y ética, sin discriminación, autoritarismo, corrupción ni impunidad buscando el bienestar común.

El Estado requiere de fondos públicos que le permitan funcionar adecuadamente. El Ministerio de Finanzas Públicas se encarga de percibir y distribuir los recursos entre todas las instituciones del Estado. Cada Ministerio del organismo Ejecutivo presenta anualmente su presupuesto, que se analiza y consolida en el Ministerio de Finanzas en el Presupuesto General de la Nación para ser aprobado por el Congreso de la República. Los fondos públicos provienen de impuestos a las actividades económicas que realizan los contribuyentes (todos los que pagan impuestos). La Superintendencia de Administración Tributaria (SAT) es la encargada de controlar que todas las personas que producen riqueza, es decir, que manejan valores traducidos en dinero, tributen al Estado el valor correspondiente a sus obligaciones fiscales.

Los tributos son el dinero que sostiene y mueve al Estado para que retornen a todos los ciudadanos en forma de servicios públicos. Un servicio público es el que presta el Estado a toda la población para propiciar el desarrollo humano en función del bienestar común. Ejemplos de servicios públicos son los hospitales, las escuelas, las farmacias de la comunidad, los servicios de justicia,

Cada persona microempresa, pequeña o gran empresa comercial, artesanal o industrial contribuye con la prestación de los servicios públi-

cos cuando paga, en forma responsable, los tributos que le corresponden en ley. Para que una empresa funcione adecuadamente, logre mantenerse en el mercado, y obtenga resultados adecuados, los empresarios y emprendedores planifican adecuadamente sus productos, servicios en función de las necesidades de los clientes y la mejor forma de comercializarlos.

Toda planificación de una nueva empresa parte de realizar un diagnóstico adecuado de las necesidades y las opciones disponibles para producir los productos o servicios que atiendan esas necesidades. La planificación requiere tener en cuenta la seguridad e higiene laboral, normas técnicas aplicables, el empaque que se usará para que sea responsable con la Naturaleza y permita su traslado seguro. Si se trata de fabricación de algún producto, deberá incluirse la organización del taller, la limpieza, el bienestar de los trabajadores, la prevención de accidentes, la protección de los operarios, el pago del seguro social y el apoyo al trabajo en equipo desde valores como la disciplina, la constancia, el compromiso y la coordinación. Para mantener la misma calidad, se pensará en repetir de la misma manera los pasos de los procesos (estandarización). Para dar a conocer los productos o servicios a los clientes, necesitan pensarse estrategias de comunicación y distribución.

En la siguiente tabla podemos ver algunos de los costos del taller de doña Guisela en el que junto a otra tejedora fabrican gorras, bufandas, guantes y otros productos tejidos para protegerse del frío:

Rubro	Al mes	Al año
Materia prima – lana	Q2,000	Q24,000
Materia prima – hilos	Q2,000	Q24,000
Mantenimiento de equipo	Q500	Q6,000
Sueldo de 2 tejedoras (14 sueldos al año)	Q6,000	Q84,000
Publicidad - Vallas publicitarias pequeñas en 3 puntos de la comunidad	Q450	Q5,400
Publicidad - Anuncio radial	Q150	Q1,800
Publicidad - Regalos como “oferta del mes” a los clientes	Q1,500	Q18,000
Bolsas de manta para empaque de compra de Q200.00 o mayor	Q400	Q4,800
Bolsas de papel para empaque de compras menores de Q200.00	Q200	Q2,400
Artículos de limpieza y mantenimiento	Q200	Q2,400
Servicios de agua y luz	Q150	Q1,800
Renta del local	Q2,000	Q24,000
	Q15,550	Q198,600

En una cultura democrática con convivencia pacífica florecen las personas y sus iniciativas de emprendimientos sociales y productivos para beneficio de todos

Costo es la cantidad de dinero que cuesta un producto o servicio. Es el valor monetario de productos, servicios y sueldos, entre otros, necesarios para producir un bien, servicio o actividad.

Los costos fijos son independientes del nivel de la producción. Se tienen que pagar sin importar si la empresa produce mayor o menor cantidad de productos, como los alquileres y sueldos.

Los costos variables tienen relación directa con el volumen de producción y venta. Se cancelan de acuerdo con la cantidad que se produzca o se venda. Por ejemplo, para hacer más fuentes de piedra, necesitaremos más cemento que es la materia prima, un costo variable.

En casa

Imaginamos un negocio que quisiéramos tener. Creamos un plan de costos para elaborar los productos o los servicios.

Recogemos material de desecho para llevar a la Expo de las R y hacer demostraciones sobre la manera como puede transformarse.

En varios cuartos de cartulina anotamos frases que motiven los principios y los valores de la cultura democrática y la convivencia pacífica. Las decoramos a nuestro gusto para pegar el día de la Expo.

Encuentro

En nuestros equipos compartimos nuestras frases en los cuartos de cartulina. Integramos las ideas para idear el nombre de nuestro equipo. Lo anotamos en una tira de cartulina y lo decoramos de la manera como prefiramos.

Revisamos los planes de costos de los productos que estaremos exhibiendo en la Expo y calculamos el promedio. Pasamos en limpio los planes de costos de los productos para exhibirlos junto con los productos para que las personas sepan cuánto tendrán que invertir para producirlos.

Un viaje de casi 20,000 kilómetros

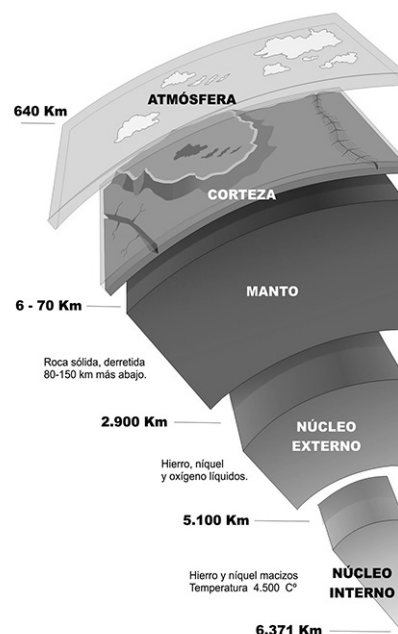
Imaginemos que hacemos un agujero que atraviesa la Tierra: comienza dónde estamos ahora y sale en el extremo opuesto. ¿Qué capas tendríamos que atravesar? Ahora imaginemos que atravesamos el agujero, que salimos por el otro lado y seguimos subiendo hasta atravesar las nubes y el cielo. ¿Qué capas tendríamos que atravesar para salir al espacio? ¿Qué distancia habríamos recorrido en total? Tal vez podríamos aventurar algunas respuestas con lo que sabemos, pero necesitamos más datos sobre la Tierra.

La Tierra es el tercer planeta a partir del Sol. Está colocada a una distancia ideal del Sol para recibir la cantidad exacta de radiación y de luz de este gran astro. Esa cantidad es suficiente para permitir la vida en el planeta que se divide en dos grandes regiones: la atmósfera y la litósfera.

La litósfera es la capa rocosa que rodea la estructura interna de la Tierra.

Imaginemos, como Julio Verne, que viajamos al centro de la Tierra. Comenzamos cavando en la corteza, que es la primera capa. A medida que la atravesamos, encontraremos que la temperatura, la densidad y la presión aumentan. Esto quiere decir que a mayor profundidad habrá más calor y menos oxígeno.

Después de atravesar la corteza y sus tres divisiones, nos encontramos con el manto. Esto quiere decir que ya bajamos 50Km. El manto es rico en hierro, magnesio y calcio. Juntos, estos tres minerales forman el magma. La temperatura y la presión son muy altas por lo que el "magma" se mantiene en estado semilíquido. Seguimos excavando y avanzamos unos 2900Km más para llegar hasta el núcleo. El núcleo es el centro de la Tierra. La parte externa está formada por material líquido mientras que en el centro es un poco más sólido. Está formado por NIFE, níquel y hierro. Recorrimos unos 6300 Km, desde la Corteza hasta el Núcleo. Imaginemos que seguimos excavando y llegamos al otro lado en la playa.



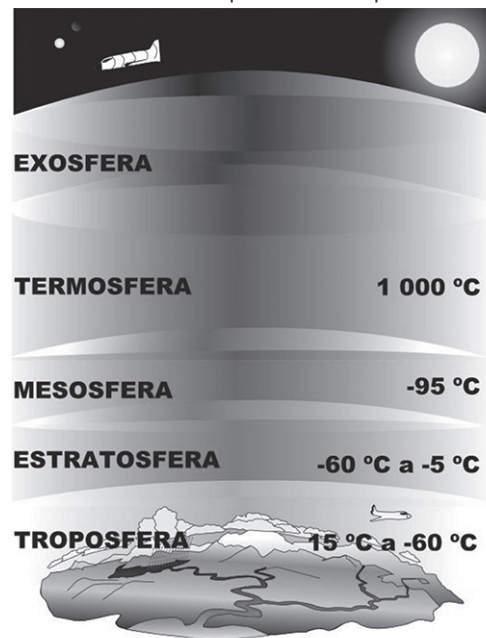
(Imagen de las capas de la tierra por José Alberto Bermúdez disponible en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0)

Ahora imaginemos el viaje hacia arriba. ¿Qué vamos a encontrar subiendo desde la playa? Los lugares más altos sobre el nivel del mar son las cimas de las montañas. En las montañas están los nacimientos de agua donde se forman los ríos. El agua de la lluvia se filtra por la tierra y brota limpia de los nacimientos para descender en forma de ríos (curso fluvial). A medida que bajan, los ríos aumentan su tamaño por la integración de otros ríos, hasta llegar al mar (vertiente). El río provee y transporta el agua desde las cumbres hasta los lugares más bajos, favoreciendo la agricultura y el crecimiento de plantas a su paso. Al espacio por donde hace su recorrido el río se le llama cuenca y todos somos responsables de que se mantenga limpio.

Dependiendo de la altura, el aire puede estar caliente y húmedo o frío y seco. A medida que subimos desde el nivel del mar, la temperatura es más fría y el oxígeno que forma parte del aire, disminuye. En Guatemala podemos pasar de una temperatura templada a nivel de un lago, a la temperatura baja de una montaña, en muy poco tiempo. El aire circula alrededor de la Tierra constantemente. Esta circulación se debe a los cambios de temperatura y de presión. El aire que se encuentra cerca de la superficie de la Tierra se calienta a causa del calor producido por el sol y por el clima.

Al calentarse, el aire sube por ser menos denso (las moléculas están más separadas). Mientras sube, lleva consigo vapor de agua, el cual se convierte en nubes que producen lluvias que caen a la tierra para filtrarse en el suelo y volver a salir y repartirse a través de los ríos para ser nuevamente elevada en forma de vapor por el aire caliente. Este ciclo del agua favorece la creación de los ríos, y el mantenimiento de lagos y mares que conforman la hidrósfera de la Tierra.

Todo este movimiento del aire se produce en la atmósfera. Los vientos pueden ser generales y locales. Los vientos generales son constantes y afectan grandes extensiones. Por otro lado, los vientos locales afectan a zonas limitadas y producen el calor durante el día y el frío durante la noche. Los vientos generales y locales afectan el mar y el clima. Si seguimos subiendo a través de las capas de la atmósfera, llegaremos al espacio exterior a una altura de alrededor de 10,000Km. Allí no hay aire, no hay oxígeno, y la temperatura es muy baja. Sin embargo, mientras subimos experimentaremos cambios de temperatura desde muy frío como en las cimas de los montes más altos, hasta excesivamente caliente como en la termosfera donde la absorción de la radiación solar es elevada



elevada (Imagen de las capas de la atmósfera por Alfonso de Mier disponible <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0).

En estos videos hay más información:

Estructura interna de la tierra: <https://youtu.be/Jm7PKMyrl-k>

Atmósfera: <https://youtu.be/enbHn4vxY34>

En casa

La Corteza está dividida en tres secciones:

Suelo superficial donde crecen las plantas, viven los animales y nosotros; está compuesta por arcilla, arena, rocas y grava.

Extremo Superior o SIAL formado por Silicio y Aluminio; además de tener muchas rocas de granito. **Extremo Inferior** es la frontera en contacto con el manto. Se le llama SIMA porque está formada por Silicio y Magnesio.

En una hoja dibujamos la cuenca de un río desde donde nace hasta donde desemboca en el mar. A lo largo de la cuenca, anotamos todos los beneficios que el río aporta para los ecosistemas.

Escribimos un mensaje para animar a las personas a cuidar los ríos y lagos aunque no estén cerca de ellos. Utilizamos el dibujo y el mensaje en la "Expo".

Encuentro

En pequeños grupos anotamos en un pliego de papel las acciones del ser humano que contaminan la hidrósfera. A la par de cada acción, describimos sus consecuencias. Por ejemplo, desvío de ríos, contaminación por basura, pesca descontrolada, etc. Anotamos medidas de prevención y exponemos nuestras ideas a los demás equipos.

¡Exigimos! Como una expresión en el discurso...

Sebastián es comerciante. Vende productos de consumo diario los días viernes en el mercado de la comunidad. Se sorprendió la semana pasada cuando a todos los vendedores del mercado los convocaron a una reunión en la que se discutiría un problema por la mala administración de los recursos municipales. Asistió a la reunión y prestó atención a los discursos de las personas representantes de la comunidad. Algunos eran docentes, otros comerciantes, otros agricultores y amas de casa. También estaban presentes los líderes comunitarios. Cada uno expuso su punto de vista sobre el problema procurando dar evidencia de la realidad y hacer conciencia entre los asistentes de la necesidad de tomar acciones para evitar que se desperdicien los recursos que son pocos.

El discurso teatral, es una comunicación literaria, su fuente de inspiración o fundamento son las diferentes obras literarias, sin embargo, en la actualidad y las diferentes innovaciones se integran en el discurso otras prácticas visuales como la danza, mimo, danza, la plástica, video, televisión, entre otros, con la tecnología se vuelve en cierto sentido más activo, mostrando de otras formas. Sin embargo, en esta lección nos enfocaremos en el análisis del discurso literario.

Análisis del discurso

La Retórica en el discurso: La retórica es uno de los elementos fundamentales en el discurso, considerándose como un sistema teórico en la construcción, la comunicación del texto y el discurso lógico, práctico y persuasivo en la construcción de discurso en un determinado drama teatral.

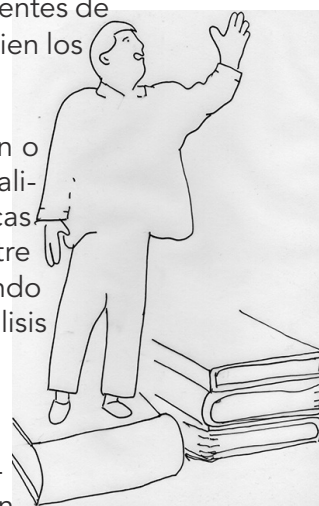
El lenguaje en el Discurso: El lenguaje ocupa un lugar importante en el discurso retorico, además del lenguaje gestual y el icónico. Se considera se suma importancia el lenguaje en el discurso, en este sentido el orador comunica quién quiere ser y lo qué no quiere ser y esto se define desde su presencia y su mensaje en el discurso, utilizando un lenguaje persuasivo, apoyándose con sus gestos y atuendo y tono de voz.

La obra literaria como contenido del Discurso: es la línea de significados globales, la argumentación, la articulación, los enunciados implícitos y explícitos, palabras, coherencia y de cómo el locutor las expresa en su conjunto

divididos en los siguientes: a) Identificación en partes del discurso, son la unidades de sentidos menos amplios del discurso del microdiscurso al macrodiscurso, b) La extensión discursiva, es la comparación con el sentido particular o unidades planos y/niveles a lo general, c) el discurso articulado, esto se refiere a que las unidades y/ planos semánticos se unen entre sí, con el contexto llamados, tensión, gestión, coherencia y cohesión.

Los diferentes entornos:

- Anunciación:** Es considerado como la forma en la que el locutor selecciona el material, la organiza aproximando de la enunciación, aunque no sea necesariamente deba coincidir con el autor de la obra.
- Argumentación:** la argumentación y la enunciación son consideradas como el plano que se entrelazan dándole sentido



al lenguaje, configurando con esto semánticamente y pragmáticamente el discurso.

El plano contextual: se refiere a la integración de los datos lingüísticos con el contexto en la que se podrá observar de mejor manera el discurso en su mayor amplitud de manera semántica además de la situación del espacio y el tiempo, así como es estado cultural, científico e ideológico, antropológico, histórico de la obra y en que medida el contexto ya existe deforma explícito o implícito en el discurso. En este sentido, se puede decir que el análisis de un discurso implica determinar los significados que se están comunicando, el lenguaje y el contexto de la obra, así como los comportamientos que desea promover.

Entre otros aspectos del análisis del discurso:

Análisis del mensaje: al hacer este análisis prestamos atención a si la persona que dirige el discurso está siendo eficaz, es decir si explica y argumenta debidamente las ideas; si está utilizando debidamente las experiencias para demostrar su perspectiva; si está considerando los aspectos culturales propios y de las personas que escucha su mensaje; y, si está hay claridad en sus intenciones.

Análisis en contenidos: este análisis se enfoca de las palabras que se utilizan en el discurso, su valor, su fuerza, lo adecuado según el contexto, etc.

Análisis estructural: para este análisis se presta atención a la manera como se organizan las ideas y la secuencia en la que se expresan para ir entendiendo gradualmente la forma como está estructurado y la efectividad de esa estructura para comunicar el mensaje.

Análisis hermenéutico: este análisis se refiere a lo verbal y no verbal del discurso. Se presta atención al sentido oculto del mensaje desde las situaciones y circunstancias que lo envuelven (la coyuntura), el análisis del público a quien iba dirigido el mensaje y cualquier otro elemento social que ayude a interpretar de forma integral el mensaje.

Discursos en contextos históricos, políticos y sociales de Latinoamérica.

El tema de etnicidad y cultura en el teatro toma auge a partir del año 1973. A partir de entonces se abre paso el teatro intercultural en América Latina que tiene influencia de educadores como Paul Freire y su educación dialógica en la que el intercambio y la conversación son muy importantes para formar criterio y ayudar a aprender. Con la llegada de la postmodernidad y la globalización surgen nuevos lenguajes escénicos en los que se mezclan tradiciones culturales propias, así como se intenta revitalizar las tradiciones y culturas olvidadas o reprimidas. Estos discursos teatrales se centran percepciones culturales, sociales y políticas; ejemplos de este teatro son representaciones sobre las guerras civiles.

En casa

Reflexionamos sobre algún discurso que hayamos escuchado en la radio o la televisión. Si no hemos escuchado ninguno recientemente, buscamos alguno para prestar atención y analizar el mensaje. Podemos aprovechar algún discurso grabado y publicado en la web.

Preparamos un discurso de alrededor de cinco minutos para darlo durante la presentación final de proyecto. Utilizamos el tema de la reutilización de los materiales buscando la conexión con el arte o la economía y la reducción de la pobreza. Escribimos el esquema de lo que queremos decir junto con un primer borrador y lo ensayamos.

Encuentro

En grupos de 4-5 personas presentamos por turnos nuestros discursos. Quienes escuchan aportan ideas que sirvan para mejorarlo en función del análisis del mensaje, el contenido, su estructura y el mensaje oculto que pudimos percibir.

Podemos ver ejemplos de realizaciones escénicas en estos videos:

Teatro La Desierto – Trilogía del Discurso

<https://youtu.be/HBLNrI-guCoQ>

Permiso para ser Niño
<https://youtu.be/kv10b-KIk7IE>

¿El acento y la tilde son lo mismo?

Joselyn dice que acento y tilde no son lo mismo, pero Ángel insiste que sí. ¿Quién tiene la razón?



(Imagen de megáfono disponible en Openclipart.org con licencia CC0)

La acentuación y la tilde son dos elementos gramaticales diferentes, que dependen uno del otro. El acento es el golpe de voz más fuerte que se hace en las palabras y la tilde (´) es el signo o la marquita sobre la letra escrita que señala ese énfasis de la voz.

Todas las palabras tienen acento, pero no todas las palabras llevan tilde. Por ejemplo: "arroz" no lleva tilde, pero "barri**Ó**", sí.

Por el lugar donde se acentúa una palabra, las palabras pueden ser agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Según las letras que conforman la palabra, llevarán tilde o no. Así es como se definen las reglas ortográficas del acento.

La ortografía acentual.

Todas las palabras del español se acentúan, aunque no todas lleven tilde. En el siguiente cuadro se resumen las reglas para el uso de la tilde en las palabras.

Reglas para el uso de la tilde:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBREESTRÚJULAS
Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en n o s o vocal. Ej., ca-fé, a-za-dón.	En estas palabras, se carga la voz en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante, menos n o s. Ej., már-mol, a-lian-zas.	Se carga la voz en la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre. Ej., má-qui-na.	Se carga la voz en la sílaba anterior a la penúltima. Estas palabras llevan tilde siempre. Ej. Guár-da-te-la.

Tilde diacrítica.

Hay palabras que se escriben de la misma manera pero tienen significados diferentes. Cuando estas palabras **solo tienen una sílaba, se utiliza la tilde diacrítica para diferenciarlas.**

Veamos estos ejemplos:

PALABRAS CON TILDE DIACRÍTICO	SIGNIFICADO 1	SIGNIFICADO 1
Llegamos más lejos, mas no los encontramos.	En “más lejos”, “más” es un adverbio de cantidad que modifica a “lejos” y nos dice cuánto más.	En “mas no...”, “mas” funciona como una conjunción adversativa que introduce una acción opuesta a la deseada.
El manejaba el carro.	En “Él manejaba”, “él” es un pronombre que sustituye a la persona.	En “el carro”, “el” es simplemente el artículo definido que modifica al sustantivo.

¿Cuál es la explicación de la tilde diacrítica en estos ejemplos?

PALABRAS CON TILDE DIACRÍTICO	SIGNIFICADO 1	SIGNIFICADO 1
¿Tú qué haces en tu trabajo?	Tú: pronombre	tu: adjetivo posesivo
¿Rosa te tomaste el té ?	te: pronombre	té: sustantivo
Sí voy, si tú vas..	Sí: adverbio afirmativo	si: conjunción condicional

¿Cuál es la explicación de la tilde diacrítica en estos ejemplos?

PALABRAS CON TILDE DIACRÍTICO	SIGNIFICADO 1	SIGNIFICADO 1
¿Tú qué haces en tu trabajo?	Tú: pronombre	tu: adjetivo posesivo
¿Rosa te tomaste el té?	te: pronombre	té: sustantivo
Sí voy, si tú vas..	Sí: adverbio afirmativo	si: conjunción condicional

¿Qué sucede con esta oración?

PALABRAS CON TILDE DIACRÍTICO		
Mi autoconfianza es sólida; el éxito está en mí .		

Respetar las reglas ortográficas nos ayuda a producir un texto limpio y correcto que será nuestra mejor carta de presentación con los demás. Podemos informarnos más sobre la acentuación en estos recursos: <https://youtu.be/O3gTz0lr3rl>

En casa

Escribimos una breve nota periodística sobre el evento de la presentación final del proyecto. Imaginamos que el evento ya se realizó y que fuimos designados como reporteros a cubrir el evento. Imaginamos lo que esperamos que suceda durante la presentación y escribimos una nota periodística breve sobre lo imaginado como si ha hubiera sucedido. Una nota periodística puede ser una noticia que es breve o un reportaje que es extenso. En ambos casos, se procura dar información sobre lo que sucede, dónde sucede y cómo sucede. Responden las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, para qué o por qué y cómo.

¡Verifiquemos que hayamos respetado todas las reglas ortográficas del acento!

Encuentro

Llevamos a cabo el evento de presentación final del proyecto.

Deberes ciudadanos

A mi prima, la ONG con la que trabaja se la llevó a Finlandia. Cuando regresó, todas le preguntábamos cómo era por allá. Ella respondía que éramos culturas muy distintas y que era difícil compararlas. En Finlandia, la mayoría de mujeres trabaja fuera de casa y muchas ocupan cargos muy importantes en las empresas y el gobierno. Todos los niños y jóvenes asisten a la escuela; es muy raro encontrar a una persona que no haya terminado el bachillerato y hay muchísimas profesionales universitarias. La gente es muy respetuosa de las leyes y de los derechos de las demás personas. Sus comunidades son muy limpias y se protege el ambiente natural. Allí se están cerrando muchas cárceles porque ya hay muy pocas personas que cometen faltas que ameriten estar privadas de libertad. Los hospitales públicos son de buenisima calidad y atienden a cualquier persona que requiera sus servicios. Todos pagan sus impuestos sin tratar de evadir esta responsabilidad, pese a que son el triple de lo que se paga aquí.



(Autor: Héctor Reyes Gramajo. Imagen de parque con fondo de ciudad por iconicbestiary disponible en Freepik.com con licencia CC-BY)

Todas las personas de una nación poseen derechos y deberes que han de cumplir para vivir en armonía con su entorno social, cultural y natural. Por su parte, el Estado debe garantizar que las leyes que sustentan estos derechos y deberes funcionen para todos en igualdad de condiciones, sin distinción de etnia o clase social, ni filiación cultural, religiosa o política.

Todos los seres humanos necesitamos entender que compartimos un mismo sistema y que nuestras más mínimas acciones afectan a los demás. Solidarizarnos con los más desposeídos y con quienes tienen muchas necesidades en salud, educación, vivienda, abrigo y similares significa apoyarles directamente, pero también significa vivir con responsabilidad para que nuestras acciones no afecten el entorno natural que compartimos. Solidarizarnos con los necesitados significa entender que respiramos el mismo aire, bebemos la misma agua y compartimos el mismo sol y que podemos ayudar mucho manteniendo limpios esos recursos compartidos.

Por su parte, los Estados atienden a las personas necesitadas a través de los servicios públicos que ofrece. De esta manera, al pagar nuestros impuestos, también estamos siendo solidarios con los desposeídos para que reciban la ayuda y los servicios que necesitan. Un servicio público es el que presta el Estado a toda la población para propiciar el desarrollo humano en función del bienestar común. Según la Constitución Política de Guatemala, el Estado debe garantizar el acceso a la educación, salud, seguridad, justicia, trabajo, cultura y recreación, para lo cual cuenta con instituciones específicas que deben acercar los servicios a la población.

Equilibrio en el uso de los recursos

Así como en las familias guardamos el equilibrio entre nuestros ingresos y los gastos, el Estado también mantiene el balance entre su presupuesto y el dinero que recauda de los impuestos. Mientras más impuestos se logren recaudar, más cobertura de las necesidades de la población puede ofrecer con sus servicios.

Por esa razón, los Estados necesitan ser muy cuidadosos para usar sus ingresos para que el manejo de los recursos sea eficiente y hagan mucho con poco gasto.

En Guatemala, el Ministerio de Finanzas Públicas es el encargado de percibir y distribuir los recursos entre todas las dependencias del Estado. Para ordenar la distribución existen impuestos diferentes para las actividades económicas de los contribuyentes. De esta cuenta, un porcentaje del Impuesto a la Circulación de Vehículos, del Impuesto Único sobre Inmuebles y del Impuesto a la Distribución de Petróleo Crudo y Combustibles Derivados del Petróleo se destina a las municipalidades.

Guatemala es un país muy rico en recursos naturales, culturales y sociales. Sus habitantes constituyen su capital humano y como hemos indicado, los servicios públicos deben estar dirigidos al desarrollo de todos. Aunque esto debe ser así, Guatemala ocupa uno de los últimos lugares en desarrollo humano de América. Esto demuestra que el Estado no cumple su función a través de los servicios públicos.

Un país muy rico con tanta gente muy pobre es una contradicción del desarrollo. El Estado de Guatemala no logra atender sus obligaciones con la población por ser un Estado débil, entre otras cosas, porque la recaudación de los impuestos es muy baja. No todas las personas o instituciones pagan los tributos que deberían pagar. En un Estado ideal, quien gana más debe pagar el equivalente a esa ganancia, mientras que quien gana menos, debe pagar lo que le corresponde según el tamaño de su ingreso económico.

Los estados débiles en su recaudación de impuestos necesitan fortalecer la cultura tributaria. ¿Qué se necesita para entre la población se manifieste esta cultura? La tributación es una conducta de cumplimiento permanente de los deberes tributarios con base en la razón, la confianza y la afirmación de los valores de ética personal, respeto a la ley, responsabilidad ciudadana y solidaridad social de todos.

Cuando no se pagan los impuestos se demuestra falta de solidaridad con el resto de la sociedad. Es decir, no solo se incumple la obligación tributaria, sino se incumple con la responsabilidad social que todos tenemos en la sociedad de ayudar a los más necesitados. Por otro lado, debe reconocerse que las actuaciones éticas de los ciudadanos, de las empresas, de los funcionarios públicos y del Estado en general son la base para construir la confianza mutua. Es decir, cuando todos mantienen un comportamiento honrado y orientado al bien común, los contribuyentes sienten confianza de pagar sus impuestos porque saben que serán utilizados de manera adecuada y eficiente en los servicios públicos. El Estado por su parte, confía en que los contribuyentes pagarán lo que les corresponde en el tiempo estipulado para ampliar las oportunidades, fomentar relaciones económicas honradas y transparentes, fortalecer el sistema de justicia y seguir invirtiendo en el desarrollo. Cada acción que se desvía de la responsabilidad y del compromiso social debilita la confianza, y si la confianza se pierde, se pierde el proyecto de construcción de sociedad y la posibilidad de bienestar de las personas.

Si decidimos tener nuestro propio negocio, podremos inscribirnos como “pequeños contribuyentes” en la Superintendencia de Administración Tributaria, SAT para que tengamos un Número de Identificación Tributaria (NIT), podamos hacer facturas por nuestras ventas y cobremos y traslademos el Impuesto al Valor Agregado (IVA) para que el Estado pueda cumplir con sus responsabilidades.

La cooperación entre vecinos de la comunidad, empresarios y trabajadores, ciudadanos y funcionarios del Estado y de la municipalidad junto con la honradez y transparencia posibilita el desarrollo humano y social, así como el logro de más altos niveles de bienestar.

Boleto de ornato. Es un arbitrio que todos los vecinos debemos pagar anualmente en la municipalidad, con la finalidad de contribuir al ornato de nuestro municipio.

Arbitrios municipales. Son contribuciones legales que se pagan a las municipalidades por la prestación o mantenimiento de un servicio público, ya sea de limpieza pública, áreas verdes, y seguridad ciudadana. El cobro es por parte de las municipalidades.

En casa

Revisamos nuestros valores. ¿En qué creemos? ¿Cómo están guiando esos valores nuestro comportamiento y el cumplimiento de nuestros deberes y obligaciones? ¿Pueden los demás confiar en nosotros? Redactamos un texto en el que describimos los valores en los que creemos y cómo se reflejan en nuestras acciones diarias y nos vuelven personas confiables.

Cerramos los ojos para imaginarnos participando en las actividades productivas de nuestra comunidad (talleres, laboratorios, centros de formación, tiendas, restaurantes, etc.). Observamos nuestro trabajo esmerado, responsable y dedicado para que los demás sigan confiando en nosotros. Preparamos todo lo necesario para la Expo de las R.

Encuentro

Montamos la Expo de las R y apoyamos a nuestro equipo en lo que sea necesario para que los visitantes aprendan a elaborar productos útiles con materiales de desecho. Al final, hacemos una evaluación del proyecto y decidimos qué mejoras podrían implementarse.

NOTAS:

La nanociencia y los tulumajitos

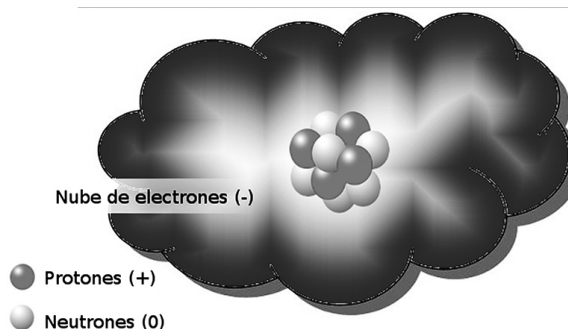
Mi amiga Vicky está llevando un curso de “nanociencia”. La nanociencia estudia los objetos muy pequeños, y es muy útil tanto para la física y la química, como para la biología. En 1981 se construyó un microscopio capaz de ver “átomos”. Mi amiga Vicky me explica que el átomo es una partícula elemental, ya que se considera la más pequeña de todas. Toda la materia, incluyendo a los seres vivos y los inanimados están formados de átomos. Todo en el universo está formado por átomos.

El microscopio es un aparato que está compuesto por un lente que es capaz de aumentar la capacidad de visión de las personas haciendo que los objetos muy pequeños puedan ser observados.

Un átomo es la unidad más pequeña de materia que existe.

¿Cómo se clasifican los elementos?

Los átomos están formados por electrones, protones y neutrones. Los protones y los neutrones se encuentran en el núcleo del átomo. En su nube exterior se encuentran los electrones. En la mayoría de casos, los átomos tienen la misma cantidad de protones que de electrones.



(Imagen de los elementos de un átomo por Daniel González disponible en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> con licencia CC BY-NC-SA 3.0

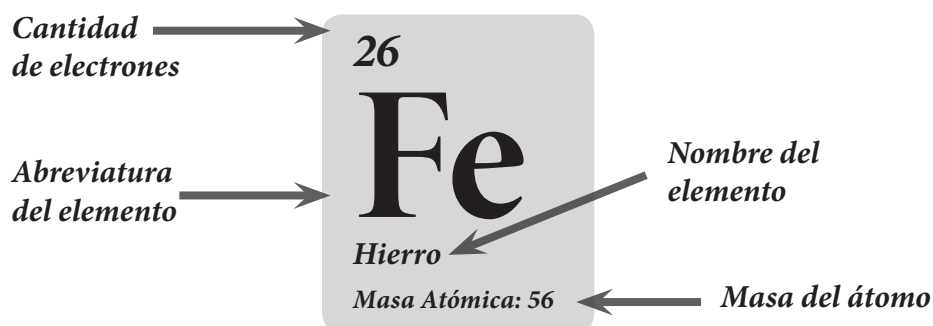
Un elemento es un conjunto de átomos de la misma clase. Los científicos diseñaron una forma de clasificar los átomos o elementos que existen en la naturaleza. Los colocaron en una tabla llamada “tabla periódica de los elementos”. Los elementos se diferencian entre sí por la cantidad de electrones que poseen sus átomos. El átomo de Hidrógeno solo tiene 1 electrón, el átomo de Helio tiene 2 electrones, el átomo de Litio tiene 3 electrones, etc. En la tabla, los elementos aparecen clasificados por la cantidad de electrones que tienen sus átomos. Los elementos también se diferencian por la forma como están ordenados los electrones, la cantidad de protones y neutrones, y la masa del átomo. Todos estos datos están incluidos en la tabla periódica. Otro dato importante, es el símbolo que se usa para designar cada elemento.

Aclaremos algunas de las palabras extrañas que se mencionaron:

Número atómico: es la cantidad de protones que tiene un átomo en su núcleo.

Masa atómica: es la masa de un átomo en reposo y su unidad de medida es la UMA. También le llaman peso atómico.

Hormiga atómica: superhéroe de ciencia ficción de los años 70 a quién tenemos que preguntarle si tiene "tulumajitos" en su cabeza.



A su vez, los elementos están divididos en dos grandes grupos, los metales y los no metales.

METALES	NO METALES
<i>Son brillosos.</i>	<i>No conducen la electricidad y el calor.</i>
<i>Son maleables.</i>	<i>No son maleables.</i>
<i>Son sólidos a temperatura ambiente.</i>	<i>Existen en forma de gas a excepción del calcio, fósforo, azufre y selenio.</i>
<i>Conducen la electricidad y el calor.</i>	

Un "compuesto" es la unión de varios átomos o elementos de diferente tipo. Entre los compuestos más famosos está el agua (H₂O) que está formado por 2 átomos de hidrógeno y 1 de oxígeno. Existe una característica importante, cuando un compuesto tiene altas cantidades de carbono, entonces es un compuesto "orgánico", si no contiene carbono entonces es un compuesto "inorgánico".

En ciertos elementos, los electrones pueden viajar de un átomo a otro. Cuando esto sucede de manera controlada se llama "electricidad". Todos sabemos que la electricidad es una fuente de energía, pero no es la única.

Robert Mayer (1814-1878) planteó lo siguiente:

"La cantidad total de energía del Universo es constante, no se crea ni se destruye, solo se transforma".

Esta idea sirve como fundamento para la generación de energía. En Guatemala se produce energía de varias formas, las hidroeléctricas utilizan la fuerza del agua para producir electricidad, la leña se quema en estufas para producir calor. El gas, diésel y la gasolina también son utilizados como fuentes de energía. No todas las fuentes de energía son renovables, es decir, pueden regenerarse constantemente.

En Guatemala se produce energía renovable a partir de recursos naturales como los siguientes:

1. Hidroeléctricas, se utiliza la fuerza del agua para producir electricidad.
2. Geotérmica, se utiliza los gases calientes que salen de la tierra, cerca de áreas volcánicas.
3. Bagaza de caña, se utiliza como combustible para generar electricidad.
4. Alcohol carburante, se utiliza como combustible para motores y turbinas.
5. Biogas, a partir del estiércol de ganado para generar calor.

Comienzan a usarse paneles solares para proveer de energía en casas y oficinas.

*El problema del gas, del diésel y la gasolina es que son fuentes no renovables y altamente contaminantes que provienen del petróleo. El problema con la leña es que es una fuente que se renueva muy lento y contamina con las emisiones de humo.

Encontramos más información en estos recursos:

Átomo, molécula y partícula: <https://youtu.be/C16kPTa75jc>

Cómo memorizar la tabla periódica de los elementos: <https://youtu.be/-2ymBr8LYSs>

Fuentes de energía renovables: <https://energia-solarhoy.com/>

En casa

1. Investigamos con vecinos sobre el tipo de energía que se consume en la comunidad.
2. Hacemos una tabla con las formas de consumo y de producción de energía. Incluimos una columna para sus ventajas y otra para las desventajas. Anotamos los símbolos de los elementos químicos de la tabla periódica que están presentes en ese tipo de energía.

ENERGÍA QUE SE CONSUME	FORMA DE PRODUCCIÓN	VENTAJA	DESVENTAJA	ELEMENTOS QUÍMICOS
Biogas	A partir del estiércol de ganado	No genera emisión de gases a la atmósfera	Todavía solo puede usarse para generar calor.	Procesa el gas metano que se forma a partir de C y H

3. Alistamos nuestros materiales para "Expo".

Encuentro

Colaboramos con la "Expo".

Compartir en actividades grupales

Carlos es un joven muy activo a quien le gusta organizar y participar en diferentes actividades de grupo. En cierta ocasión, con algunos jóvenes vecinos realizaron una excursión a Panajachel en Sololá. El lugar donde se quedaron tenía un espacio a la orilla del lago, por lo que en la noche pudieron hacer una fogata y compartir con canciones, chistes y otras dinámicas. Carlos compartió algunos juegos y cantos. Su amigo Juan llevó su guitarra y entre todos estuvieron cantando por un buen rato hasta que se apagó el fuego. Esa noche de fogata con el cielo despejado a orillas del lago compartiendo historias y canciones forma parte de los gratos recuerdos de convivencia con sus amigos.



(Imagen de fogata y guitarra disponible en openphoto.net por Michael Jastremski con licencia CC-BY-SA-3.0)

Lo bueno de la música es que puede ser espontáneo, no es necesario tenga siempre un sentido formal. También se la puede aprovechar para jugar con dinámicas, historias y cantos que motiven la convivencia, obteniendo con esto aprendizaje.

Juegos y actividades musicales

La importancia de los juegos y actividades musicales tiene varias funciones a nivel individual y colectivo, entre estos podemos mencionar lo siguiente:

- a. Exterioriza las emociones,** además que las exterioriza pues la regula nuestras emociones en este sentido nuestro estado de ánimo alivia las tensiones, evitar el aburrimiento, entre otros,
- b. Activa la memoria,** con esto no quiere decir que nuestra memoria no esté activada, lo que se dice es que la música o las actividades musicales, articula la memoria emocional es decir que despierta un significado, ritmo, mejo de tiempo, las diversas experiencias en grupo,
- c. Es una fuente de expresión estética,** el ritmo, los movimientos, el mensaje entre otros, en la que se consigue entretener a la persona o al grupo,

d. Como un medio de acompañamiento y aprendizaje, en este sentido la música y el juego nos acompaña mediante la interrelación entre un grupo y las actividades musicales en la que genera un aprendizaje de forma social, el comportamiento, el intercambio de experiencia, emociones, inquietudes, ente otros, y, por último,

e. Consolida las relaciones interpersonales, cuando se participa en cantidades de juegos, entre otras actividades genera relaciones entre jóvenes y adultos, la interrelación hace que se genere empatía, armonía entre los participantes.

Espacios para el desarrollo de juegos, actividades musicales: los juegos musicales se pueden desarrollar en diversos espacios entre estos, en los espacios de convivencia entre amigos, en unas celebraciones como; cumpleaños, convivios, entre otros.

A continuación, se presenta algunos juegos, actividades musicales:

Acertijo musical:

Este tipo de juegos musicales el reto es que cada uno de los participantes responda a las diversas preguntas que se les vaya a hacer, ejemplo:

Una persona dirige la actividad y presenta una canción a través reproductora de música o celular, etc., y reproduce una parte de la música haciendo preguntas siguientes:

1. ¿El nombre del Cantante?
2. ¿Qué menciona las letras de la primera estrofa de la canción?
3. ¿Nombre de la Canción?
4. ¿En qué década se cantó la canción?
5. ¿En qué idioma?

Juego de antónimos mediante la música.

Se juega con grupos de alrededor de 10 integrantes. Una persona toca la guitarra con un ritmo y dirá lo siguiente para comenzar: cuando yo digo "alto", ustedes dicen... y los demás responden "bajo". Entonces es el turno de otro integrante que dice algo parecido como "cuando yo digo "alto", ustedes dicen... y todos contestan "noche", mientras la persona sigue tocando la guitarra. El juego sigue hasta que se termina la ronda. Para tener una mejor idea podemos visitar Youtube https://youtu.be/4VtJX5lxc_w

Dibujando y pintando canciones

La persona que dirige el juego piensa en un tema y lo relaciona con una canción. Menciona el tema al grupo y se deja un tiempo para que los participantes hablen sobre ello. Luego, escuchan atentamente la canción. Se entrega una hoja a cada participante en la que dibujan y pintan lo que más llama su atención de la canción. Se puede escuchar la canción varias veces hasta que se completen los dibujos. Luego, todos comparten sus dibujos y buscan la relación entre las creaciones y el tema que se abordó al inicio.

En casa

Escribimos una breve reflexión en nuestro portafolio sobre la manera cómo consideramos que la música aporta a nuestras vidas. Mencionamos cómo nos sentimos cuando participamos en juegos y dinámicas que incluyen cantos, danzas, ritmos o acompañamiento musical.

Elegimos alguna dinámica que utilice cantos o danzas como la del video sugerido en esta lección y la practicamos para realizarla en grupos con los invitados durante la Expo. Si tenemos una guitarra la llevamos para acompañar las dinámicas y vivir un momento agradable con todos.

Encuentro

Realizamos al Expo de productos con material reutilizable.

Evaluación de nuestros aprendizajes

Completamos las siguientes autoevaluaciones y las incluimos en nuestro portafolio.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Autoevaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

Criterios	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Formuló propuestas de solución a la problemática socio ambiental mediante un prototipo de reutilización o reciclaje de residuos no biodegradables.				
Demuestro la manera como se construye el modelo para que otros puedan imitarlo y obtener nuevos beneficios de materiales residuales, describiendo su viabilidad.				

Reflexión: _____

Autoevaluación por áreas (15%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

Criterio	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Expreso pensamientos, opiniones, sentimientos, vivencias y experiencias, de manera clara, organizada y adecuada al contexto y a mi intención a través de poemas, textos periodísticos y otros. (Español)				
Utilizo recursos tecnológicos colaborativos e interactivos (presentaciones y demás) en tareas de investigación. (TAC)				
Demuestro la relación entre: 1) la transparencia y la ética en el manejo de los fondos públicos, 2) la responsabilidad de los miembros de las sociedades de contribuir con sus impuestos y 3) la vigilancia de los ciudadanos para exigir el manejo adecuado de los recursos. (CCSS y Ciudadanía)				
Describo maneras como las empresas pueden ser responsables con sus empleados y con la sociedad a través de recomendaciones a otros y mi propio producto creado con material reutilizable y el cálculo exacto de lo necesario para producirlo. (Emprendimiento)				
Demuestro cómo el equilibrio de las relaciones entre los elementos de los ecosistemas logra la conservación de la vida identificando las acciones que les hacen daño. (CCNN)				
Aplico los elementos del dibujo y la interpretación musical en el análisis y la realización de obras. (Expresión Art.)				

Comentarios: _____

Autoevaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente autoevaluación sobre la manera como nos dedicamos al trabajo en el proyecto.

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me interesé por el éxito del proyecto				
Contribuí con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Mantuve la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistí en la calidad cuidando los detalles de lo que realicé				
Fui flexible procurando adaptarme a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Procuré entender las necesidades de los demás compañeros				
Busqué integrar cada tarea de casa en la construcción del proyecto final				
Colaboré con mis compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostré liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Me integré con mis compañeros procurando contribuir sumar a los compañeros procurando sumar esfuerzos				

Reflexión final (anotamos ideas sobre qué nos gustó más, qué no nos gustó, cómo nos sentimos mejor, qué haría diferente, qué fue lo que mejor aprendí, etc.): _____

Co-evaluación sobre el desempeño durante las cinco semanas del proyecto (5%)

Completamos la siguiente evaluación para alguno de nuestros compañeros sobre la manera como percibimos que se dedicó al proyecto.

Nombre de la persona que evalúa: _____

Nombre de la persona evaluada: _____

Proyecto: _____

Fecha: _____

Criterio	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Pareció interesarse por el éxito del proyecto				
Contribuyó con ideas y propuestas para desarrollar un proyecto original				
Pareció mantener la curiosidad por indagar y profundizar en las ideas que se trabajaron				
Persistió en la calidad cuidando los detalles de lo que se realizó				
Fue flexible procurando adaptarse a las circunstancias a pesar de seguir un plan				
Demostró comprensión de las necesidades de los demás compañeros				
Sus tareas de casa aportaron a la construcción del proyecto final				
Colaboró con los compañeros para alcanzar metas comunes				
Demostró liderazgo ayudando a organizar las tareas y asignando los recursos (físicos, materiales y humanos) para aprovecharlos al máximo.				
Se integró con los compañeros procurando sumar esfuerzos.				

Comentario para nuestro compañero o compañera (podemos dar un consejo, una felicitación, palabras de aliento, mencionar lo que más nos gusta de su forma de ser, etc.) _____

Cortar aquí



Nuestro tutor o tutora completa las siguientes evaluaciones:

Nombre: _____

Proyecto: _____ Fecha _____

Evaluación global del proyecto (10%) – Buscamos la evidencia en la presentación final

Criterios	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Formula propuestas de solución a la problemática socio ambiental mediante un prototipo de reutilización o reciclaje de residuos no biodegradables.				
Demuestra la manera como se construye el modelo para que otros puedan imitarlo y obtener nuevos beneficios de materiales residuales, describiendo su viabilidad.				

Reflexión _____

Evaluación por áreas (55%) – Buscamos la evidencia en el portafolio individual

Criterio	Competente 100	Independiente 80	En formación 50	Inicial 30
Expresa pensamientos, opiniones, sentimientos, vivencias y experiencias, de manera clara, organizada y adecuada al contexto y a su intención a través de poemas, textos periodísticos y otros. (Español)				
Utiliza recursos tecnológicos colaborativos e interactivos (presentaciones y demás) en tareas de investigación. (TAC)				
Demuestro la relación entre: 1) la transparencia y la ética en el manejo de los fondos públicos, 2) la responsabilidad de los miembros de las sociedades de contribuir con sus impuestos y 3) la vigilancia de los ciudadanos para exigir el manejo adecuado de los recursos. (CCSS y Ciudadanía)				
Describo maneras como las empresas pueden ser responsables con sus empleados y con la sociedad a través de recomendaciones a otros y mi propio producto creado con material reutilizable y el cálculo exacto de lo necesario para producirlo. (Emprendimiento)				
Demuestra cómo el equilibrio de las relaciones entre los elementos de los ecosistemas logra la conservación de la vida identificando las acciones que les hacen daño. (CCNN)				
Aplica los elementos del dibujo y la interpretación musical en el análisis y la realización de obras. (Expresión Art.)				

Comentarios: _____

[illegible]

REFERENCIAS

SEMANA 1

- Los elementos paralingüísticos esos que refuerzan la expresión oral. (24 de abril de 2009). Recuperado de <http://www.abc.com.py/articulos/los-elementos-paralinguisticos-esos-que-refuerzan-la-expresion-oral-1165842.html> el 3 de octubre de 2018.
- Los gestos y su significado (14 de noviembre de 2014). Recuperado de <https://www.infobae.com/2014/11/14/1608890-los-gestos-y-su-significado/> el 18 de octubre de 2018.
- Componentes paralingüísticos para una comunicación eficaz. (22 de octubre de 2013). Recuperado de <https://comunicacionencambio.com/habilidades-comunicativas-paralinguisticos/>
- Rafaele, H. (2009). Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur | Patagonia. Recuperado de <http://www.culturademontania.org.ar/Relatos/TIERRADELFUEGO.htm>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- ABC Color (24 de abril 2009) Métodos y técnicas de investigación antropológica (Primera parte). Recuperado de <http://www.abc.com.py/articulos/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-antropologica-primer-parte-1165851.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Saavedra, Y. (29 de diciembre 2014) Científicos confirman al fin la razón de la desaparición de los Mayas. Recuperado de <https://es.gizmodo.com/estudio-revela-por-que-desaparecio-la-cultura-maya-1676159908>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Métodos y técnicas de investigación antropológica (20 de noviembre 2012) Recuperado de <https://antropologicamentehablando.wordpress.com/2012/11/20/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-antropologica/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Selknam. (2019). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Selknam&oldid=116308659>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Bernardino de Sahagún. (31 de marzo, 2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bernardino_de_Sahag%C3%BA&oldid=114946919. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Díaz, R. (s.f.) Guerra Maya (Parte I: Dismitificando el mito del Pacifismo). Recuperado de <http://negratinta.com/guerra-maya-parte-i-dismitificando-el-mito-del-pacifismo/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- LA GUERRA ENTRE LOS MAYAS (22 de diciembre 2009) Recuperado de <http://mayananswer.over-blog.com/article-la-guerra-entre-los-mayas-41663948.html>
- Guerras entre Tikal y Calakmul (2019). Recuperando de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Guerras_entre_Tikal_y_Calakmul&oldid=116232548. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Aponte, Gladys – Pagán, Estela – Pons, Francisca. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sobel, Max – Lerner, Norbert. (1989). Algebra. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.

SEMANA 2

- Naciones Unidas Derechos Humanos en Guatemala, (2007). Violencia contra las mujeres indígenas en Guatemala. Proyecto Promoción y Protección de los Derechos de los Pueblos Indígenas en México y Guatemala. Recuperado de <https://www.oacnudh.org.gt/estandares/docs/Publicaciones/violencia.pdf>.
- Historia. (2019). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia&oldid=115558980>. Fecha de consulta: mayo 29, 2019
- Las fuentes históricas y su clasificación (2015) Recuperado de <http://profesorlaverde.over-blog.es/2015/01/las-fuentes-historicas-y-su-clasificacion.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Gazulla Gil, L. (2011) Las fuentes históricas y su clasificación. Recuperado de <http://leonicogazulla3.blogspot.com/2011/01/las-fuentes-historicas.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Jociles Rubio, M.I. (1999) Las técnicas de investigación en antropología. Mirada antropológica y proceso etnográfico. Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G15_01Marialsabel_Jociles_Rubio.html. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- ¿Cuáles son las etapas de un proyecto? Te lo contamos en esta infografía (s.f.) Recuperado de <https://www.obs-edu.com/int/noticias/innovacion/cuales-son-las-etapas-de-un-proyecto-te-lo-contamos-en-esta-infografia>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Árbol genealógico (24 de julio 2018). Recuperado de <https://profesora-rossana.com/arbol-genealogico/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Aponte, Gladys – Pagán, Estela – Pons, Francisca. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sobel, Max – Lerner, Norbert. (1989). Algebra. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.

SEMANA 3

- Técnicas de discusión oral (27 de marzo de 2011). Recuperado de: <https://es.slideshare.net/SegundoMedioCgm/tecnicas-de-discusion-oral> el 22 de octubre de 2018.
- Amnistía Internacional Argentina. (2015). Mi decisión. Recuperado de <https://www.midecision.org/modulo/violencia-basada-la-orientacion-sexual-la-identidad-genero/el-22-de-octubre-de-2018>.
- Antropología. (2019). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Antropolog%C3%ADa&oldid=116002970>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Método histórico. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C3%A9todo_hist%C3%B3rico&oldid=115678306. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Las fuentes históricas y su clasificación (2015). Recuperado de <http://profesorlaverde.over-blog.es/2015/01/las-fuentes-historicas-y-su-clasifi-cacion.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Investigación de mercados. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Investigaci%C3%B3n_de_mercados&oldid=115369391. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Introducción a la investigación de mercados (s.f.) Recuperado de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-mercados.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Aponte, Gladys – Pagán, Estela – Pons, Francisca. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sobel, Max – Lerner, Norbert. (1989). Algebra. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.
- Abadía, D. (20 de febrero 2018). Guatemala y el Índice de Desarrollo Humano (IDH). Diario La Hora. Recuperado el 22 de septiembre de 2018, de <https://lahora.gt/guatemala-indice-desarrollo-humano-idh/>

SEMANA 4

- Análisis lingüístico (...). Recuperado de: <https://www.mindmeister.com/es/788095188/analisis-linguistico?fullscreen=1> el 11 de septiembre de 2018.
- Ferrer, A. (...). Los Niveles lingüísticos. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos58/niveles-linguisticos/niveles-linguisticos2.shtml> el 11 de septiembre de 2018.
- Aponte, Gladys – Pagán, Estela – Pons, Francisca. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sobel, Max – Lerner, Norbert. (1989). Algebra. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.
- Instituto América Latina (s.f.) Guía de Estudios Equivalencia 1ro. Básico, danza y Expresión corporal. Recuperado de <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf>

SEMANA 5

- Lenguas en peligro de extinción en Guatemala. (...) Recuperado de <https://www.scribd.com/document/361362145/> el 18 de octubre de 2018.
- Castellanos, A. (2006). Idiomas indígenas en riesgos de extinción. Recuperado de <http://www.albedrio.org/htm/noticias/pl250406.htm> el 18 de octubre de 2018.
- Aponte, Gladys – Pagán, Estela – Pons, Francisca. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sirna G. (2014) Los principios de Sistema Stanislawski. Recuperado de <https://medium.com/@guidosirna/principios-del-sistema-stanislawski-bf2c70e130e3>
- Rocamora N. (2015) La Súper-Estrategia de Stanislawski: Motivos de un método para la interpretación del actor contemporáneo. Universidad de Granada. Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/26118117.pdf>

SEMANA 6

- Martos, C. (...). Metacognición Características, Ejemplos y Estrategias. Recuperado de <https://www.lifeder.com/metacognicion/> el 22 de septiembre de 2018.
- Flores, C. (2017). Relación entre metacognición y producción de textos escritos expositivos de los estudiantes de primer año de una universidad privada de Lima Metropolitana. Recuperado de <http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/1480/> el 22 de septiembre de 2018.
- Kwei, I. (9 de febrero 2018) Refugio del Quetzal en San Marcos. Recuperado de <https://aprende.guatemala.com/historia/geografia/refugio-del-quetzal-san-marcos/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- La Cueva del Mamut en Huehuetenango (16 de diciembre 2015) Recuperado de <http://mcd.gob.gt/la-cueva-del-mamut-en-huehuetenango/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

SEMANA 7

- Estrategias inferenciales en la comprensión lectora: <https://educra.cl/estrategias-inferenciales-la-comprension-lectora/> el 25 de septiembre de 2028.
- Ferrada, N. Outón, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. Pontificia Universidad Católica de Chile1, Universidad de Santiago de Compostela2 Chile, España. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/download/6716/5946> 25 de septiembre de 2018.
- Aproximación para el cálculo de riesgo: Definición de Riesgo (s.f.) Recuperado de http://www.ciifen.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=84&Itemid=336&lang=es. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Cardona, O.D. (1993). Evaluación de la amenaza, la vulnerabilidad y

riesgo. Recuperado de <http://www.desenredando.org/public/libros/1993/ldnsn/html/cap3.htm>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

- CONRED (2012) La vulnerabilidad asociada a los desastres: un marco conceptual para Guatemala. Recuperado de https://conred.gob.gt/site/documentos/MARCO_CONCEPTUAL_DELAS_VULNERABILIDADES.pdf. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Velásquez L.E. (18 de octubre 2017) Guatemala: 3 millones de personas viven en pobreza extrema. Recuperado de <http://desarrollohumano.org.gt/blogs/guatemala-3-millones-de-personas-viven-en-pobreza-extrema/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Zona vulnerable. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Zona_vulnerable&oldid=116265145. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Impacto humano sobre el medioambiente. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Impacto_humano_sobre_el_medioambiente&oldid=115770401. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Méndez, M. (18 de noviembre 2015) La construcción social del riesgo en Guatemala. Recuperado de <https://www.plazapublica.com.gt/content/>

SEMANA 8

- Tipos de Texto y sus características: Texto descriptivo, narrativo, argumentativo y texto expositivo (8 de noviembre de 2018). Recuperado de <https://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/> el 8 de noviembre de 2018.
- 70 ejemplos de hipérbolo (8 de junio de 2014). Recuperado de <https://jackmoreno.com/2014/06/08/> el 8 de noviembre de 2018.

SEMANA 9

- Martínez, J. (2010). Expresión escrita: ejercicios de coherencia, cohesión y adecuación. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Thays28/ejercicios-coherencia-y-cohesion> el 21 de septiembre de 2018.
- Oliva, W. (23 de octubre 2017). Honduras protesta de nuevo por suciedad del Motagua. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/honduras-protesta-de-nuevo-por-suciedad-del-motagua/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Gramajo, J. (4 diciembre 2017). El río Motagua fallece, ¿quién lo está matando?. Recuperado de <https://www.soy502.com/articulo/rio-motagua-esta-muriendo-quien-lo-esta-matando-100931>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Pitán, E. (26 de septiembre 2016). Contaminación provoca mortandad de peces en Amatitlán. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/contaminacion-provoca-mortandad-de-peces-en-amatitlan/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Galicia, N. (10 de junio 2018) Amatitlán era un lugar de pesca. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/hemeroteca/amatitlan-era-un-lugar-de-pesca/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- La no contaminación río La Pasión, un río ejemplo de descontaminación (13 de septiembre 2017). Recuperado de <http://ambientalistaguatemala.com/la-no-contaminacion-rio-la-pasion-un-rio-ejemplo-de-descontaminacion/>

SEMANA 10

- Fernández, J. (...). 3 pasos para comunicación asertiva. Recuperado de <https://www.alimentatubienestar.es/pasos-para-comunicacion-asertiva/> el 24 de septiembre de 2018.
- ¿Qué es un indicador de Calidad? (2016). Recuperado de <http://gestion-calidad.com/indicadores-calidad>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Ecovilla (s.f.) Recuperado de <http://gaia.org.ar/ecovilla/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Ejido Asesores (4 de octubre 2012). Permacultura: un sistema proyectado sostenible. Recuperado de <https://ejido.wordpress.com/2012/10/04/permacultura-un-sistema-proyectado-sostenible/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Crecimiento demográfico y crisis alimentaria (s.f.). Recuperado de <http://www.fao.org/3/U3550t/u3550t04.htm#TopOfPage>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

SEMANA 11

- Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. (7 de septiembre de 2017). Recuperado de <https://revistacientificas.us.es/index.php/IE/article/download/6716/5946> el 28 de septiembre de 2018.
- Osewalt, G. (...). 7 formas de mejorar la fluidez lectora. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/school-learning/partnering-with-childs-school/instructional-strategies/7-ways-to-improve-reading-fluency> el 28 de septiembre de 2018.
- Caída del Imperio romano de Occidente. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ca%C3%ADda_del_Imperio_romano_de_Occidente&oldid=116239936. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Caída del Imperio Romano (s.f.). Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/universalthistoria/Roma/ImperioRomanocaída.htm>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Mendivil Navarro, F.J. (s.f.). Los Bárbaros. Edad Media en Aragón: Época de la invasión de los bárbaros. Recuperado de <https://www.pasapues.es/aragonesasi/historia/barbaros.php>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Historia del cristianismo durante la Edad Media. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_del_cristianismo_durante_la_Edad_Media&oldid=116292171. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Kummertz, P. (s.f.). El cristianismo se convierte en religión del Estado en el Imperio Romano. Recuperado de <https://www.dw.com/es/el-cristianismo-se-convierte-en-religi%C3%B3n-del-estado-en-el-imperio-romano/a-4298473>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

la-construccion-social-del-riesgo-en-guatemala. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

- Pocasangre, H.E. (18 de septiembre 2016) Los siete mayores riesgos del país. Recuperado de <https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/los-siete-mayores-riesgos-del-pais/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- ¿Qué es el cambio climático? (s.f.). Recuperado de <https://www.accionacom.es/cambio-climatico/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Mora, Natalia - Cárdenas, Rocío - Millán, Diana - Acosta, César. (2015) Enlace Ciencias Naturales, Bogotá D.C. Colombia: Educar Editores S.A.
- Técnicas Artísticas (s.f.) Principales Estilos Artísticos Recuperado de <https://www.sintesis.com/data/uploads/files/principales%20estilos%20artisticos.pdf>
- Montaner J. Rueda Anna (s.f.) Del informalismo al arte conceptual Recuperado http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/79725/7/Arte%20del%20siglo%20XX_M%C3%B3dulo%205_Del%20informalismo%20al%20arte%20conceptual.pdf

- Mora, Natalia - Cárdenas, Rocío - Millán, Diana - Acosta, César. (2015) Enlace Ciencias Naturales, Bogotá D.C. Colombia: Educar Editores
- Cámara A. (2013) 4. Expresión corporal: Música y Movimiento. Recuperado de https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1992/mod_resource/content/1/tema_4_EXPRESION_CORPORAL_MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf

ción/. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

- San Pedro La Laguna reemplaza plástico por hojas de plátano (6 de noviembre 2016). Recuperado de <https://www.prensalibre.com/ciudades/solola/pobladores-retoman-practicas-ancestrales/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Principales problemas ambientales de América Latina en 2014 (2014). Recuperado de <https://www.vitalis.net/actualidad-ambiental/principales-problemas-ambientales-de-america-latina-en-2014/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Paniagua, O. (28 de mayo 2018) Estos son los municipios que no permiten el uso de bolsas plásticas. Recuperado de <https://canalantigua.tv/municipios-bolsas-plasticas/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Pocasangre, H. (14 de agosto 2018). Antigua Guatemala pone fin al uso de bolsas plásticas y desechables. Recuperado de <https://republica.gt/2018/08/14/antigua-guatemala-dice-no-mas-al-uso-de-bolsas-plasticas-y-desechables/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- García, L. (3 de septiembre 2018). USAC prohíbe el uso de pajillas, bolsas de plástico y duroport en sus instalaciones. Recuperado de <https://www.guatemala.com/noticias/sociedad/usac-prohibe-uso-pajillas-bolsas-plastico-duroport-instalaciones.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

- Guía de buenas prácticas sobre medio ambiente: qué son las buenas prácticas ambientales (s.f.). Recuperado de <http://www.lineaverdetorrelavega.com/lv/guias-buenas-practicas-ambientales/introduccion-buenas-practicas-ambientales/que-es-el-consumo-responsable.asp>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

- Guía de buenas prácticas sobre medio ambiente (s.f.). Recuperado de <http://www.lineaverdetorrelavega.com/lv/guias-buenas-practicas-ambientales.asp>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Buenas prácticas ambientales (s.f.). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalemb/menutem.47a26b-4de31e31b01daa5f105510e1ca/?vgnnextoid=d90540671c192310VgnVCM10000055011eacRCD&vgnnextchannel=50d9193566a68210VgnVCM10000055011eacRCD>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- De Miguel, C. y Tavares, M. (2015) El desafío de la sostenibilidad ambiental en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: Naciones Unidas

- El cristianismo en Roma (25 de febrero 2007). Recuperado de <https://www.laguia2000.com/edad-antigua/el-cristianismo-en-roma>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

- Carlomagno (s.f.). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carlmagno.htm>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Carlomagno el padre de Europa (s.f.). Recuperado de <https://www.muyhistoria.es/edad-media/articulo/carlmagno-el-padre-de-europa-341459502794#>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Carlomagno. (2019). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carlomagno&oldid=116337841>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- López, L.M. (2016). Las diez mujeres más importantes de la Roma antigua. Recuperado de <https://asociacionhesperidesandalucia.es/2016/10/31/las-diez-mujeres-mas-importantes-de-la-roma-antigua/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Aportaciones culturales de Roma (19 de enero 2008). Recuperado de <http://dogandcatfriendsforeveryahoo.com-tania.blogspot.com/2008/01/aportaciones-culturales-de-roma.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Yanez, D. (s.f.). Las 10 aportaciones de Roma más importantes. Recuperado de <https://www.lifeder.com/aportaciones-de-roma/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Breval, J.M. (2010). Causas del imperio romano de occidente. Recuperado de <https://historiageneral.com/2010/10/26/causas-de-la-caida-del-imperio-romano-de-occidente/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

SEMANA 12

- Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. (7 de septiembre de 2017). Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/download/6716/5946> el 28 de septiembre de 2018.
- Osewalt, G. (...). 7 formas de mejorar la fluidez lectora. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/school-learning/partnering-with-childs-school/instructional-strategies/7-ways-to-improve-reading-fluency> el 28 de septiembre de 2018.
- Caída del Imperio romano de Occidente. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ca%C3%ADda_del_Imperio_romano_de_Occidente&oldid=116239936. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Caída del Imperio Romano (s.f.). Recuperado de <http://www.profesorlinea.cl/universalthistoria/Roma/ImperioRomanocaída.htm>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Mendivil Navarro, F.J. (s.f.). Los Bárbaros. Edad Media en Aragón: Época de la invasión de los bárbaros. Recuperado de <https://www.pasapues.es/aragonesasi/historia/barbaros.php>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Historia del cristianismo durante la Edad Media. (2019). Recuperado de https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_del_cristianismo_durante_la_Edad_Media&oldid=116292171. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Kummert, P. (s.f.). El cristianismo se convierte en religión del Estado en el Imperio Romano. Recuperado de <https://www.dw.com/es/el-cristianismo-se-convierte-en-religi%C3%B3n-del-estado-en-el-imperio-romano/a-4298473>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- El cristianismo en Roma (25 de febrero 2007). Recuperado de <https://www.laguia2000.com/edad-antigua/el-cristianismo-en-roma>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Carlomagno (s.f.). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carlmagno.htm>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Carlomagno el padre de Europa (s.f.). Recuperado de <https://www.muyhistoria.es/edad-media/articulo/carlmagno-el-padre-de-europa-341459502794#>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Carlomagno. (2019). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Carlomagno&oldid=116337841>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- López, L.M. (2016). Las diez mujeres más importantes de la Roma antigua. Recuperado de <https://asociacionhesperidesandalucia.es/2016/10/31/las-diez-mujeres-mas-importantes-de-la-roma-antigua/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Aportaciones culturales de Roma (19 de enero 2008). Recuperado de <http://dogandcatfriendsforeveryahoom-tania.blogspot.com/2008/01/aportaciones-culturales-de-roma.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Yanez, D. (s.f.). Las 10 aportaciones de Roma más importantes. Recuperado de <https://www.lifeder.com/aportaciones-de-roma/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Breval, J.M. (2010). Causas del imperio romano de occidente. Recuperado de <https://historiageneral.com/2010/10/26/causas-de-la-caida-del-imperio-romano-de-occidente/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019

SEMANA 13

- Rodríguez García, J.M. (2000) Historiografía de las Cruzadas. Espacio, Tiempo y Forma, 3(13), 341-395
- Las cruzadas (s.f.). Recuperado de https://www.didacticamultimedia.com/registro/estudios/9/documentos/las_cruzadas.pdf. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- La Edad Media: musulmanes y cristianos en la Península Ibérica. (2011). Recuperado de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/17032011/83/es-an_2011031713_9100712/SOCI_B05_04_Contenidos_V03.pdf. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- López, J.M. (2018) Aportaciones de los musulmanes introducidas en la Península Ibérica: el enorme legado de los califas en tierras castellanas. Recuperado de <https://academiaplay.es/aportaciones-musulmanas-peninsula-iberica-enorme-legado-califas-en-tierras-castellanas/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Tormo Capsir, J.R. (s.f.). El intercambio de alimentos entre América y Europa. Recuperado de <https://sites.google.com/site/historiaalimentacion/el-intercambio-de-alimentos-entre-amrica-y-europa>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Aponte, Gladys – Pagán, Estela – Pons, Francisca. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sobel, Max – Lerner, Norbert. (1989). Álgebra. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.
- Unidad 3: Vivir de la música. Profesiones Musicales (s.f.) Recuperado de: https://www.murciaeduca.es/ieselbohio/aula/archivos/repositorio/250/449/tema_3_musica_1_bach.pdf
- Mujeres compositoras. Trabajo (s.f.) Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmli/bitstream/handle/11162/83298/00820091000003.pdf?sequence=1>
- Mikel Z. (2014) Perfiles y profesiones de la música. Recuperado 22 de noviembre de 2018 de <http://hedatuz.euskomedia.org/7207/1/16401406.pdf>

SEMANA 14

- 30 ejemplos de prosopopeya (2017). Recuperado de <https://www.ejemplos.co/30-ejemplos-de-prosopopeya/> el 30 de septiembre de 2018.
- 70 ejemplos de hipérbole (8 de junio de 2014). Recuperado de <https://jackmoreno.com/2014/06/08/70-ejemplos-de-hiperbole/> el 30 de septiembre de 2018.
- 50 ejemplos de antítesis (8 de junio de 2014). Recuperado de <https://www.ejemplos.co/50-ejemplos-de-antitesis/> el 30 de septiembre de 2018.
- Retóricas: Ejemplos de elipsis (19 de enero de 2015). Recuperado de <https://www.retoricas.com/2009/06/10-ejemplos-de-elipsis.html> el 30 de septiembre de 2018.
- Aponte, G., Pagán, E., Pons, F. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sobel, M., Lerner, N. (1989). Álgebra. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.
- Género Dramático (s.f.) Recuperado de <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/gc3a9nero-dramc3a1tico2.pdf>
- Instituto Politécnico (s.f.) Comunicar Jugando, Lenguaje Artístico I Lenguaje Dramático. Recuperado <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/5721/19104-16%20LENGUAJES%20ARTISTICOS%20%20DRAMATICO%20Comunicar%20Jugando.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

SEMANA 15

- Sintagmas (ejercicios), (7 de mayo de 2013). Recuperado de <https://lengua.laguia2000.com/sintaxis/sintagmas-ejercicios> el 30 de septiembre de 2018.
- El Renacimiento (s.f.) Recuperado de <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesblancoamoculleredo/system/files/EL+RENACIMIENTO.pdf>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Sánchez Herrero, J. (2005). Los orígenes de la Inquisición medieval. Clío y Crimen, (2), pp. 17-52.
- Álvarez-Castellanos, J. (s.f.) Arte en el Renacimiento. Recuperado de <http://academic.uprm.edu/jsanchez/ARTE%20UNIDAD%20%20RENACIMIENTO%20compressed.pdf>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Gómez Rodríguez, E. (28 de diciembre 2010) Características generales de la pintura Renacentista. Recuperado de <http://www.edugoro.org/blog/caracteristicas-generales-de-la-pintura->. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Renacimiento: características generales (s.f.) Recuperado de http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/4000/4160/html/31_caracteristicas_generales.html. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Las obras de Leonardo da Vinci (s.f.). Recuperado de http://www.theartswolf.com/leonardo_es.htm. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Miguel Ángel (s.f.) Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Aponte, G., Pagán, E., Pons, F. (1998). Fundamentos de Matemáticas Básicas, México: Pearson Addison Wesley.
- Sobel, M., Lerner, Norbert. (1989). Álgebra. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.

SEMANA 16

- Herraiz, M. M., & Brihuega, J. J. G. (2003). Leer y entender la poesía: poesía y lenguaje (Vol. 70). Univ de Castilla La Mancha.
- Rivas, A. (2015). El ritmo y la rima. Guía para Escritores Nuevos Parte III. Poseía a mano alzada. Recuperado de <http://poesiaamanoalzada.com.ar/5174-2/> el 1 de marzo de 2019.
- Leyes de desarrollo social (2001) Recuperado de <http://mides.gob.gt/images/ui/institucional/LEYDEDESARROLLOSOCIAL.pdf>
- Definición de Desarrollo (s.f.) Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/ desarrollo/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Desarrollo biológico (s.f.) Recuperado de <http://www.creerjuntos.com.ar/dbiologico.htm>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Desarrollo Humano: Concepto (s.f.) Recuperado de <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/concepto/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Índice de desarrollo humano (2016) Recuperado de <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/calculo-de-idh/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Mora, Natalia - Cárdenas, Rocío - Millán, Diana - Acosta, César. (2015) Enlace Ciencias Naturales, Bogotá D.C. Colombia: Educar Editores S.A.
- Teppenden C. (2017) Acurela Práctica, Materiales, técnicas y proyectos. Recuperado 02 de noviembre de 2018 https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425229008_inside.pdf
- Estrada O. (2009) La acurela como técnica, Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2235.pdf

SEMANA 17

- Hipertextualidad (Teoría literaria), (18 de agosto de 2016). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Hipertextualidad> el 7 de octubre de 2018.
- Vaca, J. Hernández, D. (2006). Textos en papel vs. textos electrónicos: ¿nuevas lecturas? Perfiles educativos vol.113 México enero 2006. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982006000300006 el 7 de octubre de 2018.
- Historia de las Naciones Unidas (s.f.). Recuperado de <https://www.un.org/es/sections/history/history-united-nations/>
- Instrumentos internacionales en materia de derechos humanos ratificados por el Estado de Guatemala (2008) Recuperado de https://lib.ohchr.org/HRBodies/UPR/Documents/Session2/GT/CALDH_GTM_UPR_S2_2008anx_Ratification.pdf. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Principales tratados internacionales sobre Derechos Humanos aprobados y ratificados por Guatemala (s.f.) Recuperado de <http://ww2.oj.gob.gt/cursos/COMPILACION3/docs/instrumentos/Ratificaciones.pdf>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes (s.f.) Recuperados de <https://www.pdhre.org/convention-sum/torsum-sp.html>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de discriminación racial (s.f.) Recuperado de <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/cerd.aspx>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Mora, Natalia - Cárdenas, Rocío - Millán, Diana - Acosta, César. (2015) Enlace Ciencias Naturales, Bogotá D.C. Colombia: Educar Editores S.A.
- Los Géneros musicales (s.f.) Recuperado http://www.musicasecundaria.com/archivos_colaboradores/2de%20la%20ESO/apuntes-Musica-2.pdf
- Unidad 3: Los Géneros musicales según el periodo histórico (s.f.) Recuperado de <https://www.iveritas.org>

SEMANA 18

- 30 ejemplos de lenguaje coloquial (2017). Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/> el 8 de octubre de 2018.
- El uso del vocabulario adecuado (25 de febrero de 2013). Recuperado de <http://www.imp.es/seminarios/demo/demo-redaccion/MS040102.htm> el 8 de octubre de 2018.
- El gobierno escolar (21 de febrero de 2017) Recuperado de https://cnb-guatemala.org/wiki/Manual_del_gobierno_escolar/El_gobierno_escolar. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Acuerdo Ministerial Número 1745 (22 de noviembre 2016). Recuperado de https://cnbguatemala.org/wiki/Manual_del_gobierno_escolar/Acuerdo_Ministerial_N%C3%BAmero_1745. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Galera M. (2014) seis test de miden las habilidades musicales: un análisis crítico. Recuperado 28 de noviembre 2018 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4925899.pdf>
- Martín M., & Guerra F. (2007) Habilidad musical. Recuperado de https://acceda.cris.ulpgc.es/bitstream/10553/5725/1/0235347_00015_0009.pdf

SEMANA 19

- Real Academia Española. (1999). Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A.
- Sión de José, V., Chávez, B., Landázuri, F. y Sandoval Simba, P. (2010) Curso de capacitación artesanal paso a paso: currículo y recursos didácticos. Quito: Ediciones La Tierra
- Mora, Natalia - Cárdenas, Rocío - Millán, Diana - Acosta, César. (2015) Enlace Ciencias Naturales, Bogotá D.C. Colombia: Educar Editores S.A.
- Chico F. (s.f.) Teoría y análisis de los Discursos literarios. Recuperado 29 de noviembre de 2018 <https://core.ac.uk/download/pdf/16376420.pdf>
- Pascual M., Colado M. (2013) El discurso literario, propuesta teórica y sistematización: entre planos y voces, Revista de literatura (enero-junio No. 149) Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewFile/302/316>
- Villegas J. (2013) Aproximaciones a la escena latinoamericana. Revista telondefondo, revista de terearía y crítica teatral (No. 17-julio 2013) Recuperado de <https://www.telondefondo.org>
- Pensando el teatro intercultural desde América Latina, (s.f.) Recuperado de http://territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/pdf/n12_08.pdf

SEMANA 20

- Real Academia Española. (1999). Ortografía de la Lengua Española. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A.
- Fajardo, A. (...). Ortografía de la lengua española: acentuación. Compendio de reglas de acentuación. Instituto de Tecnologías Educativas. Recuperado https://campusvirtual.uill.es/ocw/pluginfofile.php/4162/mod_resource/content/0/OA_Tilde/compendio_de_reglas_de_acentuacin.html el 18 de octubre de 2018.
- Redacción, puntuación y ortografía (videoclase), (31 de agosto de 2015). Recuperado de <https://youtu.be/O3gTz0lr3rl> el 18 de octubre de 2018.
- Ejemplos de ortografía acentual (14 de abril de 2014). Recuperado de <https://www.milejemplos.com/lenguaje/ejemplo-de-ortografia-acental.html> el 18 de octubre de 2018.
- Impuesto Sobre el Valor Agregado (23 de marzo 2017) Recuperado de <https://wikiguate.com.gt/impuesto-sobre-el-valor-agregado/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Kwei, I. (18 de diciembre 2017). ¿Qué es el ISR en Guatemala? Recuperado de <https://aprende.guatemala.com/tramites/otros-documentos-tramites/que-es-isr-guatemala/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Boleto de Ornato (s.f.) Recuperado de <http://www.muniguatate.com/boleto-de-ornato/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- El Pino (19 de febrero 2015) ¿Qué son los arbitrios? Recuperado de <https://www.elpino.com.pe/que-son-los-arbitrios/>. Fecha de consulta: 29 de mayo 2019
- Morante P. (2010) EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños. Recuperado en el 30 de octubre de 2018 http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669_Morante.pdf
- Pastoral Juvenil (s.f.) Juegos para Jóvenes. Recuperado el 1 de noviembre de 2018 <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/juegosjovenes.pdf>
- 3 ADOLESCENCIA Y MÚSICA (s.f.) Recuperado de <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-04.pdf>
- Requena, S., Carnicer, J. (2015) Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. UT. Revista de Ciencias de I Educación. (Número 2) PP 27- PP 42